

Nikolaus Harnoncourt

Dirigent, Cellist, Musikschriftsteller und einer der Pioniere der historischen Aufführungspraxis

Conductor, cellist, music writer and one of the pioneers of historical performance practice

Nikolaus Harnoncourt: „Die technische Beherrschung der Musik allein genügt nicht. Ich glaube, nur wenn es uns gelingt, den Musiker die Sprache, oder besser die vielen Sprachen der vielen musikalischen Stile, wieder zu lehren und im selben Maß auch die Bildung des Hörers zum Verständnis dieser Sprache zu erreichen, wird eines Tages dieses stumpfsinnig-aesthetisierende Musizieren nicht mehr akzeptiert werden...“

(Aus N. Harnoncourt, Musik als Klangrede, 1982 Residenz-Verlag)

Nikolaus Harnoncourt: "It is not enough to simply master the technical aspects of music. I believe that only if we succeed in teaching musicians to understand the language of music again, or better yet, the many languages of the many different musical styles, and at the same time educate the listener to appreciate this language, will this apathetic and aestheticizing approach to music no longer be acceptable..."

(from Nikolaus Harnoncourt, Baroque Music Today: Music as Speech. Ways to a New Understanding of Music, Translated by Mary O'Neill, Reinhard G. Pauly, Ph.D., General Editor, (c) 1988 Amadeus Press)

KOLLEGIUM TEACHING STAFF

Andreas Lebeda William Mason	Gesang und Vokalensemble	Voice and Vocal ensemble
Carin van Heerden Michael Oman	Blockflöte	Recorder
Claire Genewein	Traversflöte	Transverse flute
Carin van Heerden	Barockoboe	Baroque oboe
Franz Landlinger Wolfgang Gaisböck	Naturtrompete	Natural trumpet
Christian Binde	Naturhorn	Natural horn
Michi Gaigg	Barockvioline und Barockviola	Baroque violin and Baroque viola
Claire Pottinger-Schmidt	Barockcello und Viola da Gamba	Baroque cello and Viola da gamba
Jörg Halubek	Historische Tasteninstrumente	Historical keyboard instruments
Brett Leighton Rudolf Jungwirth	Orgel	Organ
Norbert Zeilberger	Cembalokorepetition	Harpichord accompaniment

KONTAKT CONTACT

Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis:

Wildbergstraße 18, A-4040 Linz

Institutsdirektorin:

Carin van Heerden
Tel.: +43 (0) 732/70 10 00 - 35
c.vanheerden@bruckneruni.at

Sekretariat:

Mag. Christian Lutz
Tel.: +43 (0) 732/70 10 00 - 35
c.lutz@bruckneruni.at

Allgemeine Information Studienbüro:

Wildbergstraße 18, 4040 Linz
Mo, Mi, 10 – 12 Uhr, Di, Do 14 – 16 Uhr
Tel.: +43 (0) 732/70 10 00 - 21, 22 bzw. 27
information@bruckneruni.at

Information zu den aktuellen Studiengebühren unter:

www.bruckneruni.at/Die-Universitaet/Allgemeine-Studieninformation/Studiengebuehren-Stipendien

Impressum: Für den Inhalt verantwortlich:
Rektorin Prof. Dr. Marianne Betz
Redaktion: Carin van Heerden
Fotonachweis: ABPU / Schloss Kremsegg

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Rektorin: Prof. Dr. Marianne Betz
Vize rektor: Univ. Prof. Josef Eidenberger

Wildbergstraße 18 | A-4040 Linz
Tel.: +43 (0) 732/70 1000 | Fax: +43 (0) 732/70 1000-30
information@bruckneruni.at | www.bruckneruni.at

INSTITUT FÜR ALTE MUSIK UND HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS INSTITUTE FOR EARLY MUSIC AND HISTORICAL PERFORMANCE PRACTICE



INSTITUT FÜR ALTE MUSIK UND HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Das Institut:

Das Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis an der Anton Bruckner Privatuniversität hat sich als ein lebendiges und innovatives Ausbildungszentrum international etabliert. Das Institut sieht sich als Verbindungsglied zwischen den verschiedenen Instituten der ABPU und praktiziert eine leidenschaftliche und historisch informierte Herangehensweise an die Musik des 16. bis 18. Jahrhundert. Der Lehrkörper verbindet diese Aspekte auf exemplarische Weise: die Lehrenden sind als Interpreten und Forscher international tätig und prägen das Profil des Instituts.

Ein besonderes Angebot des Instituts stellen die nahe gelegenen Musikinstrumentensammlungen da. Die historischen Tasteninstrumente des Schlosses Kremsegg (www.schloss-kremsegg.at) stehen den Studierenden zur Verfügung und bieten die weltweit einmalige Gelegenheit, dem besonderen Klang der originalen Instrumente schon zu Studienzeiten nachzuspüren. Auch historische und historisch nachgebaute Orgeln in Oberösterreich bieten den Studierenden wertvolle Gelegenheiten, ihr Können an diesen Instrumenten zu erproben.

Studienrichtungen:

Zusätzlich zu den angebotenen Bachelor- und Masterstudiengängen (mit Schwerpunkt Alte Musik) wird auch ein Lehrgang für Alte Musik angeboten. Aufnahmeprüfungen finden jährlich im Juni statt. Das Erleben eines fundierten und lebendigen Studiums und die Vermittlung eines möglichst realitätsnahen Berufsbildes prägen den Alltag der Ausbildung. Alle Studienrichtungen setzen sich mit der aktuellen interpretatorischen Praxis des Musiklebens auseinander. Erasmuspartner der Anton Bruckner Privatuniversität bieten Austauschmöglichkeiten im Ausland.

Nebenfächer im Bereich der Historisch Informierten Aufführungspraxis:

Historische Stimmungen, Generalbass und angewandter Tonsatz, Quellenkunde, Ornamentik, Text und Interpretation, Historische Satzlehre, Improvisation, Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen.

Internationale Orchesterakademie und Kammermusikprojekte alljährlich auf Schloss Weinberg

INSTITUTE FOR EARLY MUSIC AND HISTORICAL PERFORMANCE PRACTICE

E The Institute:

The Institute for Early Music and Historical Performance Practice at Anton Bruckner Private University has established itself internationally as a lively and innovative centre for specialist music education. The Institute is seen as a link between the various Institutes at the ABPU and practises a passionate and historically informed approach to the music of the 16th to 18th centuries. The faculty staff combines these aspects in an exemplary manner: the teachers are internationally acknowledged performers and researchers and characterise the profile of the Institute.

A number of nearby musical instrument collections constitute a special feature of the Institute. The historical keyboard instruments in Schloss Kremsegg (www.schloss-kremsegg.at) are available to the students, giving them the unique opportunity to experience the characteristic sound of these original instruments in the course of their studies. Historical organs and the authentic replicas in Upper Austria offer students valuable opportunities to put their skills to the test.

University study courses:

Additionally to the bachelor's and master's degree programmes (with focus on Early Music) we offer a seminar on Early Music. Entrance exams are held annually in June. A well-founded lively study experience and an occupational image presented in the most realistic way, are main focus points throughout our courses. All study courses explore current interpreting practices. The Erasmus partners of the Anton Bruckner Private University offer students opportunities for exchanges abroad.

Subsidiary subjects in the field of authentic performance practice:

Historical temperaments, basso continuo and applied composition, source studies, ornamentation, text and interpretation, analysis and historic composition technique, improvisation, history and development of musical genres.

International Orchestra Academy and chamber music projects held annually at Schloss Weinberg

