

Institut für Alte Musik

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

VIOLA DA GAMBA

Lehrgang Alte Musik

Vorzuspielen sind 3 kontrastierende Sätze von verschiedenen Komponisten, z.B.

- a) Ricercada/Partita: D. Ortiz, S. Ganassi, G.B. Vitali
- b) Ein Satz aus einer Sonate von :J.B. Boismortier, M. Marais, J.S. Bach
- c) Ein Satz von: T. Hume, Chr. Simpson, K.F. Abel

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

Vorzuspielen sind 4 kontrastierende Sätze von verschiedenen Komponisten, z.B.

- a) Ricercada oder Madrigaldiminutionen von D. Ortiz
- b) Ein Satz von Chr. Simpson, T. Hume, K.F. Abel
- c) Sätze aus Sonaten von J.S. Bach, M. Marais, J. Schenck, G.Ph. Telemann, G. Frescobaldi

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA): Schwerpunkt Instrument der Alten Musik

Vorzuspielen sind 3 kontrastierende Sätze von verschiedenen Komponisten, z.B.

- a) Ricercada/Partita: D. Ortiz, S. Ganassi, G.B. Vitali
- b) Ein Satz aus einer Sonate von: K.F. Abel, J.B. Boismortier, M. Marais
- c) Ein Satz von: T. Hume, Chr. Simpson

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA) - Studienzweig Alte Musik

Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Solo: K.F. Abel, T. Hume, G. Bassano, C./Ph. Hacquart, Chr. Simpson
- b) Mit B.c.: G.Ph. Telemann, G.F. Händel, M. Marais, D. Buxtehude, Ch. Podbielski
- c) Ein Satz aus J.S. Bach: Sonaten

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA) - Studienzweig Alte Musik

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen und Nationalstilen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Solo: K.F. Abel, T. Hume, G. Bassano, C./Ph. Hacquart
- b) Mit B.c.: G.Ph. Telemann, G.F. Händel, M. Marais, D. Buxtehude, Ch. Podbielski
- c) Ein Satz aus einer Sonate (1 oder 2) von J.S. Bach