



1963 in Graz, Österreich geboren.

Ausbildung

Kompositionsstudium an der Musikhochschule in Graz bei Andrzej Dobrowolski, Youngi Pagh-Paan, Diplom bei Beat Furrer 1995, Magisterium 1997. Begleitende Studien in Elektrotechnik mit Toningenieur-Ausbildung an der TU-Graz und an der MHS Graz. Spezialisierung in Computermusik, Artist in Residence in Österreich, Deutschland, England, Irland und Japan und internationale Fortbildungen in Österreich, Deutschland, Schweiz, Dänemark, Frankreich, Singapur, USA, UK u.a.

Lehrtätigkeiten

Seit 1997 Universitätslehrer für **Musik- und Medientechnologie** am JIM, DKM und SAMT an der Anton-Bruckner-Privatuniversität in Linz

Seit 2004 Lehrbeauftragter an der **Kunstuniversität** Linz, Institut für Medien, für **audiovisuelle interaktive Projekte / Max Msp Jitter** im Studiengang **InterfaceCulture**

Diverse internationale Workshops und Vorträge:

SARC – Sonic Arts Research Center, Queen's University in **Belfast**, Nord-Irland, IAMAS – International Academy of Media Arts and Science – **Gifu**, Japan, Electronic Music Studios, Goldsmith College, University of **London**; CEMI – center for experimental music and intermedia, University of North **Texas**; College of Music, Owens Fine Arts Center, Meadows School of the Arts SMU; TU-**Berlin**; Bergische Universität **Wuppertal**, Lehrstuhl für Visuelle Kommunikation; Dongeui University, **Pusan**, Süd-Korea; Institut für Neue Musik an der Staatlichen Hochschule in **Freiburg**; Institut für Elektronische Musik (IEM) an der Kunstuniversität in **Graz**; Hochschule für Grafik und Buchkunst **Leipzig**; **Nagoya** City University – School of Design and Architecture, Japan; **Aichi** Prefectural University, Japan; AIAS internationale Kunsthochschulen Konferenz, **Linz** u.a.

Weitere Lehraufträge und Gastprofessuren: Fachhochschule Hagenberg, Medientechnik und Design/Digitale Medien, TNCA Tainan National College of the Art, Applied Music Department, Taiwan, Institut für Musikwissenschaft, Karl-Franzens Universität Graz. Institut für Elektronische Musik (IEM) in Graz.

künstlerische Tätigkeiten

PUBLIC

Realisierung von mehr als 100 Werken in internationalen Festivals, Konzertreihen und Ausstellungen in Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, England, Nord-Irland, Belgien, Italien, Holland, Ungarn, Tschechien, Kanada, Kolumbien, Brasilien, Russland, Ukraine, China, Taiwan, Japan, Süd-Korea und USA. Portraitkonzerte gemeinsam mit Se-Lien Chuang in Österreich, USA und UK. Österreichweite und internationale Rundfunksendungen.

DOMAIN

Elektronische Komposition, Computermusik, zeitgenössische Musik und Echtzeit-Computerberechnungen. Spezialisierung in audiovisuelle Interaktivität, algorithmische Komposition und digitale Klangprozessierung. Zahlreiche internationale Projekte und Konzerte mit zeitgenössischen Ensemble, Theater, Tanz, bildender Kunst und Video.

LOCATION

Seit 1981 Atelier Avant Austria, Arbeitsraum und Künstlergruppierung für zeitgenössische Komposition, Computermusik & Medienkunst. <http://avant.mur.at>

SCIENCE

Forschung in audiovisuellen Echtzeit Prozessen, Computer als Instrument, Mehrkanal-Klangprozesse. Forschung in audiovisuelle interaktive Computerkunst in Japan 2000–2001 an der Nagoya City University. Auswahl zu internationalen Konferenzen, **NIME** New York, **ISEA** Japan, **ISEA** Singapur, **ICMC** Kopenhagen, **ICMC** Belfast u.a.

Gastkünstler und visiting researcher am IEM Graz, ELAK Wien, SUSS Sheffield, BEAST Birmingham, UEA Norwich, Elektronisches Studio Basel, Elektronisches Studio der TU-Berlin, SARC Belfast, IAMAS Japan, NCU Japan u.v.a.

<http://avant.mur.at/weixler> eMail: a.weixler@bruckneruni.at

Informationen für Studierende: <http://avant.mur.at/weixler/studinfo>