

SVEN BIRCH wurde 1960 in Dänemark geboren. Er erhielt seine pianistische Ausbildung in Aarhus, Dänemark bei Aino Gliemann, wo er seine Studien mit dem Solistendiplom (Konzertexamen) abschloss.

Viele Stipendien machten ein weiteres Studium in Wien bei Prof. Alexander Jenner möglich. Meisterkurse bei namhaften Pianisten wie Tatjana Nicolajewa, Conrad Hansen, John Lill, Leonid Brumberg und Peter Feuchtwanger.

Sven Birch unterrichtet seit 1992 Klavier an der Bruckneruniversität Linz und ist Institutsdirektor am Institut für Tasteninstrumente. Außerdem lehrte er 1990-92 an der königlichen Hochschule für Musik Kopenhagen und 1999 - 2004 am Mozarteum Salzburg.

Birch wird oft eingeladen Kurse und Workshops zu geben (Meisterkurse in Dänemark, Russland, Deutschland, Österreich, Brasilien, Italien, Griechenland, Litauen). Sven Birch ist Leiter von der Klavierakademie "Center Of Piano Art" in Linz ([www.centerofpianoart.at](http://www.centerofpianoart.at)).

Er ist Komponist und Herausgeber einer Reihe pädagogischer Klaviermusik bei 'Universal Edition' Wien und dem Verlag Zimmermann Frankfurt. Weiterhin komponiert er Solo- und Kammermusikwerke - vor allem im Bereich der graphischen Notation.

Birch ist ein gefragter Musiker mit einem breiten Repertoire von Bach bis zur zeitgenössischen Musik.

Er ist als Solist, Kammermusiker, Begleiter und Dirigent tätig. Konzertreisen führten ihn durch Norwegen, Schweden, Dänemark, Island, Färöer Inseln, Wales, Irland, Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Polen, Russland, Serbien, Litauen, Österreich, Schweiz, Ungarn, Tschechische Republik, Türkei, Griechenland, Zypern, Slowakei, USA, Brasilien und Japan.

Auftritte bei renommierten Festivals z.B. Bregenzer Festspiele, Wien Modern, Festival 4020 Linz, Dimitria Festival Thessaloniki, Numus Aarhus, Aarhus Festuge, Dijon Festival, Susaa Festival und Summar Tonar, Färöer Inseln unter anderem mit Bayerische Kammerakademie, Kammerorchester Regensburg, Aarhus Symfoniorkester, Randers Kammerorkester, Aarhus Bachorkester, Aalborg Bachorkester, Copenhagen Festival Orchestra, Lyngby Kammerorchester, Nordjysk Kammerorkester, Numus Ensemble, Klangforum Wien, Ensemble Nord, Kammerorchester 'Danube 2135' Linz, Irish Chamberorchestra, Copenhagen Festival Chamber Orchestra, Kammerorchester L'ensemble, Ensemble Linz, Grupo Novo Horizonte, São Paulo, Niznij Novgorod Streichersolisten, Thorshavn Symphony

Orchestra, Glinka Konservatorium Orchester, Orchester der Musikakademie Vilnius sowie Musica Sacra Orchester, Linz.

CD-Einspielungen, Fernseh-, und Rundfunkaufnahmen ua. bei BBC, NDR, WDR, DR, NRK, SR, ORF, Magyar Televízió, Radio Island, RKB, und TV Globo.

Er ist Mitglied von 'George Crumb-Trio' Linz und von 'Ensemble Nord' Kopenhagen.

Einen wichtigen Platz in seinem Schaffen nimmt die Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik sowie Jazz und Improvisation ein. Birch hat eine große Zahl von Solo, Kammermusik, und Orchesterwerken zur Uraufführung gebracht. Besonders zu erwähnen ist die erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Komponisten Rudolf Jungwirth.

Einen weiteren Schwerpunkt in seiner musikalischen Laufbahn stellt das Dirigieren dar. Er machte die Dirigentenausbildung beim GMD Janos Fürst, dessen Assistent er bei 'Aalborg Symfoniorkester' (DK) war. Er leitet viele Projekte und ist Dirigent und künstlerischer Leiter vom Kammerorchester 'Danube 2135'.

Seine starke Affinität zum Orchestralen zeigt sich auch in den vielen Aufgaben, die er als Instrumentator wahrnimmt. Seine Orchestrierungen von Klavierwerken von Debussy sind beim Verlag Peters herausgegeben worden. Eine Bearbeitung für großes Orchester von der Oper "Pussycat" von Peter Androsch wurde beim Brucknerfest 2007 vom Brucknerorchester Linz uraufgeführt. Ein großes Projekt mit Instrumentationen von Choralvorspielen und Kantaten von J.S. Bach fand 2009 statt.