**Petra Lang**

gilt heute als eine der renommiertesten Wagner-Interpretinnen. Sie sang Isolde in Bayreuth, München und Wien, war Brünnhilde in Ring-Zyklen an der Semperoper Dresden, an der Wiener Staatsoper und am Grand Théâtre de Genève. Sie gestaltete Brünnhilde in Bamberg, Berlin, Budapest, Bukarest, Dortmund, Luzern, München, Paris, Stuttgart und Tokyo.

Ihre legendäre Ortrud war weltweit zu erleben. Nach Anfängen im lyrischen Mezzo-Fach ist sie bekannt für die Darstellung von Judith (Herzog Blaubarts Burg), Cassandre (Les Troyens), Ariadne (Ariadne auf Naxos), Marie (Wozzeck) und die Interpretation ihrer Wagner-Partien (Brangäne, Sieglinde, Venus, Kundry, Waltraute, Fricka).

Die Sängerin sang an den großen Häusern diesseits und jenseits des Atlantiks, trat bei den Festspielen von Salzburg, Bregenz, Edinburgh und Bayreuth auf.

Die Interpretation der Cassandre in einer Live-Aufnahme von „Les Troyens“ unter Sir Colin Davis und dem London Symphony Orchestra brachte ihr 2 Grammy Awards, den BRIT Award, den Preis der deutschen Schallplattenkritik, und den prix d’or de l’academie du disque.

Sie hat eine besondere Verbindung zum Werk Gustav Mahlers, spielte dessen Symphonien Nr. 2 und 3 unter Riccardo Chailly und dem Concertgebouw-Orkest für DECCA ein, sang ein weit gespanntes Konzertrepertoire von Bach bis zur Moderne und ist eine sensible Liedersängerin. Sie gab weltweit Liederabende mit Adrian Baianu, Malcolm Martineau, Carmen Piazzini, Maurizio Pollini, Wolfram Rieger, Charles Spencer und Einar Steen-Noekleberg.

Geboren in Frankfurt am Main, studierte sie nach einem abgeschlossenem Violin-Studium Gesang bei Gertie Charlent und Ingrid Bjoner, erarbeitete ihre Wagner-Partien auch mit Astrid Varnay und studierte mit dem italienischen Tenor Angelo Loforese. Sie besuchte Meisterkurse bei Judith Beckmann, Brigitte Fassbaender, Hans Hotter, Dietrich Fischer- Dieskau und Peter Schreier. Sie besitzt die Estill Voice Training Figure Proficiency.

Schon während und nach ihrem abgeschlossenen Violin-Studium arbeitete sie von 1982 bis 1989 als Lehrerin für Violine, Viola, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung an der Musikschule Gross-Gerau und an der Städtischen Musikschule in Rüsselsheim.

Sie gab Meisterkurse für Gesang u.a. an den Musikhochschulen Frankfurt, Köln, Mainz und Quebec, für das Studio der Oper Köln, für die Mahler Society London, für die Wagner Society London, für den Züricher Richard Wagner Verband und hielt im Rahmen der Bayreuther Festspiele 2013 einen Meisterkurs für Wagner-Gesang.

Sie hatte eine Dozentur für Hauptfach Gesang an der Akademie für Tonkunst, Darmstadt. Hier entwickelte sie ein Kurskonzept zur Selbstwahrnehmungsstärkung, Entspannung, Regeneration, zum Umgang mit Lampenfieber, das eine Steigerung der Leistungsfähigkeit im Musikerberuf fördert: PetraLangKlang®.

**Petra Lang**

is considered one of the most renowned Wagner interpreters today. She sang Isolde in Bayreuth, Munich and Vienna, was Brünnhilde in Ring cycles at the Semperoper Dresden, the Vienna State Opera and the Grand Théâtre de Genève. She created Brünnhilde in Bamberg, Berlin, Budapest, Bucharest, Dortmund, Lucerne, Munich, Paris, Stuttgart and Tokyo.

Her legendary Ortrud could be experienced all over the world. After beginnings in lyric mezzo, she is known for her portrayal of Judith (Duke Bluebeard's Castle), Cassandre (Les Troyens), Ariadne (Ariadne auf Naxos), Marie (Wozzeck) and the interpretation of her Wagner roles (Brangäne, Sieglinde, Venus, Kundry, Waltraute, Fricka).

The singer has sung at the great houses on both sides of the Atlantic, appearing at the festivals of Salzburg, Bregenz, Edinburgh and Bayreuth.

Her interpretation of Cassandre in a live recording of Les Troyens under Sir Colin Davis and the London Symphony Orchestra brought her 2 Grammy Awards, the BRIT Award, the Preis der deutschen Schallplattenkritik, and the prix d'or de l'academie du disque.

She has a special connection with the work of Gustav Mahler, recording his Symphonies No. 2 and 3 under Riccardo Chailly and the Concertgebouw Orchestra for DECCA, singing a wide-ranging concert repertoire from Bach to contemporary music, and is a sensitive Lieder singer. She has given recitals worldwide with Adrian Baianu, Malcolm Martineau, Carmen Piazzini, Maurizio Pollini, Wolfram Rieger, Charles Spencer and Einar Steen-Noekleberg.

Born in Frankfurt am Main, she studied singing with Gertie Charlent and Ingrid Bjoner after completing her violin studies. She also worked on her Wagner roles with Astrid Varnay and studied with the Italian tenor Angelo Loforese. She attended master classes with Judith Beckmann, Brigitte Fassbaender, Hans Hotter, Dietrich Fischer- Dieskau and Peter Schreier.

She holds the Estill Voice Training Figure Proficiency.

During and after her violin studies she worked as a teacher for violin, viola, early music education and basic music education at the music school Gross-Gerau and at the municipal music school in Rüsselsheim from 1982 to 1989.

She has given master classes in singing at the conservatories in Frankfurt, Cologne, Mainz and Quebec, for the Cologne Opera Studio, for the Mahler Society London, for the Wagner Society London, for the Zurich Richard Wagner Association and gave a master class in Wagner singing at the Bayreuth Festival in 2013.

She held a lectureship for main subject singing at the Akademie für Tonkunst, Darmstadt. Here she developed a course concept for strengthening self-awareness, relaxation, regeneration and dealing with stage fright: PetraLangKlang®.

From winter semester 2021/22 she will be a university teacher for singing at the Anton Bruckner Private University, Linz.