

Ao.Univ.Prof. Mag.art Karen Schlimp ,

Musikerin, Pädagogin, Improvisations- und Performancekünstlerin, Komponistin, Autorin
lebt in Linz,

Ausbildungen:

- Klavierpädagogikstudium an der Musikuniversität Wien
- Performancediplom der Guilhallschool of Music and Drama in London.
- Improvisationslehrausbildung (Postgraduate 3 Jahre) an der Hochschule für Musik in Leipzig.
- Taketina-Rhythmuspädagogikausbildung (5 Jahre) bei Reinhard Flatischler
- Zusatzausbildungen in Gestaltpädagogik, (2 Jahre), NLP-Lerntechniken Master (2 Jahre),
- Habilitation im Fach Improvisation an der Bruckneruniversität Linz 2009

Tätigkeiten:

Lehrende für Klavier EF, Improvisation für alle Instrumente, klavierpraktische Fächer und musikpädagogische Seminare an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz(seit 1995)
Lehrauftrag für Ensemble-musikalische Kommunikation an der Musikuniversität Wien (seit 1996)
Lehrauftrag für Improvisation am Mozarteum Salzburg (seit 2018)

Konzertttätigkeit in Ö, D, Cz, GB, I, FR, Japan und Indien,
Performanceprojekte mit Klavierinstallationen: pianomobile,
pianopyramid, treetalkpiano
Improvisation zu Stummfilmen (Vertonung von über 50 Filmen)
Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Malern, bildenden Künstlern,
Tänzer*innen, Storyteller*innen, Videokünstler*innen (siehe
www.pianomobile.com)



Workshopleiterin und Fortbildungen international im Bereich Improvisationspädagogik, Klavier, Instant Composing

Publikationen

Fachartikel in Üben und Musizieren, Klasse Musik (Schott), Improfil,
(u.a. über: Improvisationen aus Kompositionen entwickeln, Interkulturelles Improvisieren, Lehren und Lernen in der klassischen indischen Musiktradition)

Bücher und Spielanleitungen zum Thema Improvisationsvermittlung
Impromosaik, Improvisations-Spielkartenbuch (Breitkopf 2000)
Klangwege Improvisation anregen-lernen-unterrachten Improvisationsvermittlungslehrbuch (Lit 2019)
(396 A4 Seiten mit über 360 Spielanleitungen und Didaktik der Improvisation)

CDs:

Stille vor der Flut – Improvisierte Musik zu Bildern (Duos)
Die Abenteuer des Prinzen Achmed-Musik zum Stummfilm (Duo mit persischer Musik)
Der Zauberpinsel-Musik und Märchen von den Künsten (Klavierimprovisationen)
Sound of Sculture-Experimentelle Musik mit Klangskulpturen (Klangkunst)
Cd+DVD Wach(s)zustände Zeitgenössische Kompositionen und Improvisationen zu Videokunst
(Trio RefleXions: Klavier, Blockflöte, Visuals)

Netzwerke:

Mitglied im Komitee von CEPI-Central European Improvisers, (mit Barre Phillips, György Kurtág jun., Yves Favier u.a.), Ring für Gruppenimprovisation (Ö-Koordinatorin), Epta,