

Curriculum Vitae – Prof. Dr. Markus Neuwirth

Markus Neuwirth is a Professor of Music Analysis at the Anton Bruckner University Linz (Austria) and a Researcher at the Digital and Cognitive Musicology Lab of the École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). At EPFL he is conducting a research project titled “From Bach to the Beatles – Exploring compositional building blocks and musical style change with hermeneutic and computational methods” funded by the *Volkswagen Foundation* (2018–2020; together with Martin Rohrmeier) as well as the CROSS project “Models of Musician Mobility and Migrating Musical Patterns” (02/2020–01/2021; together with Michael Piotrowski from UNIL). Previously he held a Postdoctoral Fellowship (2013–2016) from the Research Foundation Flanders (FWO) at Leuven University, where he obtained his PhD in musicology in 2013 (again funded by the FWO). Neuwirth studied Musicology, Psychology, and Philosophy at the University of Wuerzburg (2001–2006; supported by a scholarship of the Hanns-Seidel-Stiftung).

He is editor-in-chief of the journal *Music Theory and Analysis* as well as the series editor of the *GMTH Proceedings* (with Florian Edler). In addition, he has been co-editor (with Pieter Bergé) of the volume *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire* (Leuven University Press, 2015) that received the Outstanding Multi-Author Collection Award 2018 from the *American Society for Music Theory*. In 2013 he acted as a guest editor of a special issue on musical expectancy (*Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*). Neuwirth is the co-author (with Felix Diergarten) of a new musical *Formenlehre* that has been published with Laaber in 2019. Furthermore, he has published widely on various sonata-form issues in the works of Haydn and his contemporaries, on cognitively oriented music analysis, on musical corpus research, and on the relationship between hypermetric analysis and music performance.

Fields of expertise

Music Theory, Historical Musicology, Corpus Research, Music Cognition, 18th- and 19th-Century Music, Musical Form

Publications (2005–2020)

Books

Diergarten, F. and **Neuwirth, M.** (2019). *Formenlehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts* (= Grundlagen der Musik, vol. 7). Laaber: Laaber.

Edited volumes and special issues

Neuwirth, M. and Bergé, P. (2015). *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Leuven: Leuven University Press.

Neuwirth, M., Utz, Chr., Rohringer, S., and Sprick, J. P. (2013). *Musical Expectancy*. Special Issue in *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10/2.

Moss, F. and **Neuwirth, M.** (forthcoming, 2020). *Open Science in Musicology*. Special Issue in *Empirical Musicology Review* (EMR)

Journal articles and contributions to proceedings with peer-review

Wall, L., Lieck, R., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2020). »The Impact of Voice Leading and Harmony on Musical Expectancy«. *Scientific Reports* 10:5933. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-61645-4>

Piotrowski, M. and **Neuwirth, M.** (2020). »Prospects for Computational Hermeneutics«. In *Proceedings of the 9th Annual Conference of the AIUCD* (Milan, Jan. 15 – 17, 2020). Eds. C. Marras and M. Passarotti, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), 204–209.

Moss, F.C., **Neuwirth, M.**, Harasim, D., and Rohrmeier, M. (2019). »Statistical Characteristics of Tonal Harmony: A Corpus Study of Beethoven's String Quartets.« *PLoS ONE* 14(6), e0217242

Popescu, T., Neuser, M. P., **Neuwirth, M.**, Bravo, F., Mende, W., Boneh, O., Moss, F. C., and Rohrmeier, M. (2019). »The Pleasantness of Sensory Dissonance is Mediated by Musical Style and Expertise«. *Nature Scientific Reports* 9:1070, 1–11 (DOI:10.1038/s41598-018-35873-8).

Neuwirth, M., Harasim, D., Moss, F. C., and Rohrmeier, M. (2018). »The Annotated Beethoven Corpus (ABC): A Dataset of Harmonic Analyses of All Beethoven String Quartets«. *Frontiers in Digital Humanities* 5 (<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fdigh.2018.00016/full>).

Finkensiep, Chr., **Neuwirth, M.**, and Rohrmeier, M. (2018). »Generalized Skipgrams for Pattern Discovery in Polyphonic Streams«. In *Proceedings of the 19th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR)*, Paris. Eds. E. Benetos, E. Gómez, X. Hu, and E. Humphrey, 547–553.

Neuwirth, M. (2018). »Key Concepts for the Theory and Analysis of Music from the Classical Period«. In *A-R Online Music Anthology. Music Theory Overview Articles*. Eds. James L. Zychowicz and N. Newton.

Neuwirth, M. and Rohrmeier, M. (2016). »Wie wissenschaftlich muss Musiktheorie sein? Chancen und Herausforderungen musikalischer Korpusforschung«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 13/2, 171–193.

Neuwirth, M. (2015). »Is There a ›Musical Task‹ in the First Movement of Haydn's ›Oxford‹ Symphony? Voice-Leading Schemata and Intrinsic Formal Functions«. *Music Theory and Analysis* 2/2, 194–203.

Neuwirth, M. (2013). »Surprise Without a Cause? ›False Recapitulations‹ in the Classical Repertoire and the Modern Paradigm of Sonata Form«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10/2, 259–291.

Neuwirth, M. (2011). »Joseph Haydn's ›Witty‹ Play on Hepokoski and Darcy's *Elements of Sonata Theory*«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 8/1, 199–220.

Neuwirth, M. (2010). »Does a ›Monothematic‹ Expositional Design have Tautological Implications for the Recapitulation? An Alternative Approach to ›Altered Recapitulations‹ in Haydn«. *Studia Musicologica* 51/3-4, 369–385.

Neuwirth, M. (2009). »Taktgruppenmetrische Ambiguität in zwei Klaviersonaten Beethovens: Vom Nutzen und Nachteil analytischer Ratschläge für die aufführungspraktische Interpretation«. *Dutch Journal of Music Theory* 14/1, 51–61.

Neuwirth, M. (2009). »Der mediantische Reprisesübergang bei Joseph Haydn und einigen seiner Zeitgenossen zwischen Konvention und Normverstoß. Satztechnische Inszenierung, formale Implikationen und Erklärungsmodelle«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 6/2-3, 231–271.

Journal contributions without peer-review

Neuwirth, M. (2019). »Perspektiven computergestützter Musikanalyse.« *Musik und Ästhetik* 23, 86–93 [= *Forum Analyse und Digitalisierung*, 83–97]

Book chapters

Neuwirth, M. and Rohrmeier, M. (accepted). »Syntaktische Modelle«. In *Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse*, 2 vols. Eds. O. Schwab-Felisch, J. Ph. Sprick, Chr. Thorau, and A. Jeßulat. Kassel: Bärenreiter.

Rohrmeier, M. and **Neuwirth, M.** (accepted). »Analyse und Wissenschaftstheorie«. In *Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse*, 2 vols. Eds. O. Schwab-Felisch, J. Ph. Sprick, Chr. Thorau, and A. Jeßulat. Kassel: Bärenreiter.

Neuwirth, M. (forthcoming, 2020). »Is There an Implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's *Solfeggi*? Punctuation Schemes, Formal Functions, and Voice-leading Schemata.« In *Neapolitan Musical Pedagogy of the Eighteenth Century: Theory, Sources and Reception* (Pergolesi Studies). Eds. C. Bacciagaluppi and M. Laterza. Frankfurt: Lang.

Neuwirth, M. (forthcoming, 2020). »Leopold Koželuh's Klaviersonaten und die galante Musikästhetik: Stilistische Simplizität und formale Komplexität.« In *Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft* 20. Ed. S. Klauk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 151–169.

Neuwirth, M. (2020). »Durch Nacht zum Licht (und zurück in die Nacht): Formstrategien, dramaturgische Funktionen und semantische Implikationen der Durauhellung in Reprisen klassischer Moll-Sonatenformen.« In *Dur versus Moll – Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*. Eds. H.-J. Hinrichsen and S. Keym. Vienna: Böhlau, 189–218.

Neuwirth, M. (2019). »Mittelzäsur oder förmliche Cadenz? Das Problem des mehrfachen Schließens in den Sonatenexpositionen Haydns, Kozeluchs und Pleyels.« In *Schließen – Enden – Aufhören: Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte*. Eds. F. Kraemer and S. Wegner. Munich: edition text+kritik, 160–188.

Neuwirth, M. (2018). »Von Wallerstein nach Bonn. Joseph Reichas Harmoniemusik, Beethovens Bläseroktett op. 103 und die Frage des Stiltransfers.« In *Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015* (Schriften zur Beethoven-Forschung, vol. 1). Eds. B. Lodes, E. Reisinger, and J.D. Wilson. Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 253–270.

Rohrmeier, M. and **Neuwirth, M.** (2015). »Towards a Syntax of the Classical Cadence.« In *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Eds. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 287–338.

Neuwirth, M. (2015). »Fuggir la cadenza, or the Art of Avoiding Cadential Closure: Physiognomy and Functions of Deceptive Cadences in the Classical Repertoire.« In *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Eds. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 117–156.

Neuwirth, M. and Bergé, P. (2015). »Introduction: What is a Cadence? Nine Perspectives.« In *What is a Cadence? Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire*. Eds. M. Neuwirth and P. Bergé. Leuven: Leuven University Press, 7–16.

Neuwirth, M. (2014). »Einführung in die taktgruppenmetrische Analyse.« In *Musikalische Analyse: Begriffe, Geschichten, Methoden* (= Grundlagen der Musik, vol. 8). Ed. F. Diergarten. Laaber: Laaber, 75–93.

Urbanek, N., Haselböck, L., Holtmeier, L., Janz, T., **Neuwirth, M.**, and Ungeheuer, E. (2013). »Podiumsdiskussion: Klang und Wahrnehmung – vernachlässigte Kategorien in Musiktheorie und (Historischer) Musikwissenschaft?« In *Organized Sound: Sound and Perception in Twentieth- and Twenty-First-Century Music*. Ed. Chr. Utz. Saarbrücken: Pfau, 195–218.

Neuwirth, M. (2011). »Re-investigating the Primary-Theme Zone in Haydn's Early Symphonies – Periods, Sentences, Loops, and Their Temporal Implications.« In *Zyklus und Prozess: Joseph Haydn und die Zeit*. Eds. M. Eybl, M.-A. Dittrich, and R. Kapp. Vienna: Böhlau, 237–274.

Neuwirth, M. (2011). Preface to »Jiri Antonin Benda. Twelve Symphonies« (= Repertoire Explorer). Munich: Höflich.

Dorschel, A., Gadenstätter, C., Mack, D., and **Neuwirth, M.** (2010). »Denken und Hören in der Musik der Gegenwart. Podiumsdiskussion mit Clemens Gadenstätter, Dieter Mack und Markus Neuwirth, Leitung: Andreas Dorschel«. In *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*. Ed. Chr. Utz. Saarbrücken: PFAU, 497–513.

Neuwirth, M. (2010). »Taktgruppenmetrische Ambiguität bei Beethoven. Konsequenzen metrischer Analyse für die aufführungspraktische Interpretation des Finalsatzes der Klaviersonate op. 31,2«. In *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*. Ed. Chr. Utz. Saarbrücken: PFAU, 335–349.

Neuwirth, M. (2009). »Verschleierte Reprisen bei Joseph Haydn. Über einige Fragwürdigkeiten eines anachronistischen Sonatenform-Paradigmas«. In *Joseph Haydn (1732-1809)* (= Memoria, vol. 11). Ed. S. Urmoneit. Berlin: Weidler, 33–66.

Neuwirth, M. (2009). »Reprisenphänomene in den frühen Streichquartetten Joseph Haydns und Franz Asplmayers. Anmerkungen zu einem anachronistischen Sonatenform-Paradigma«. In *Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik* (= Schloss Engers. Colloquia zur Kammermusik, vol. 5). Ed. Chr. H. Mahling. Mainz: Villa Musica Rheinland-Pfalz, 95–124.

Neuwirth, M. (2008). »Strukturell vermittelte Magie: Kognitionswissenschaftliche Annäherungen an Helmut Lachenmanns *Pression* und *Allegro Sostenuto*«. In *Musik als Wahrnehmungskunst: Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*. Eds. Chr. Utz and C. Gadenstätter. Saarbrücken: PFAU, 73–100.

Neuwirth, M. (2008). »Das Konzept der Expektanz in der musikalischen Analyse: Möglichkeiten und Probleme einer kognitiv orientierten Musikanalyse«. In *Musiktheorie im Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie. Hamburg 2005*. Eds. J. Ph. Sprick, R. Bahr, and M. von Troschke. Berlin: Weidler, 557–573.

Contributions to encyclopedias

Neuwirth, M. (forthcoming, 2020). »Kraus, Joseph Martin«, »Kozeluch, Leopold«, »Mozart, Wolfgang Amadeus«, »Pleyel, Ignaz«, »Rosetti, Anton«, »Belgien«, »Luxemburg«, »Niederlande«. In *Lexikon des Orchesters*. Eds. F. Heidelberger, G. Schröder, and Chr. Wunsch. Laaber: Laaber.

Neuwirth, M. (2019). »Melody«. In *Cambridge Haydn Encyclopedia*. Eds. C. Clark and S. Day-O'Connell. Cambridge: Cambridge University Press, 209–213.

Neuwirth, M. (2017). »Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre«. In *Lexikon des Musikschritftums: Musiktheorie* (vol. 1). Eds. M. Wald-Fuhrmann, U. Scheideler, and F. Wörner. Kassel: Bärenreiter/Metzler, 411–413.

Neuwirth, M. (2017). »James Hepokoski und Warren Darcy: Elements of Sonata Theory«. In *Lexikon des Musikschritftums: Musiktheorie* (vol. 1). Eds. M. Wald-Fuhrmann, U. Scheideler, and F. Wörner. Kassel: Bärenreiter/Metzler, 218–221.

Neuwirth, M. (2010). »Implication-Realization Model«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 185.

Neuwirth, M. (2010). »Rhythmus, harmonischer«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 410–411.

Neuwirth, M. (2010). »Stratifikation (Musikalisch)«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 456.

Neuwirth, M. (2010). »Sonatensatzform«. In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, vol. 6). Eds. H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter, and Chr. Utz. Laaber: Laaber, 432–434.

Reviews and reports on conferences

Neuwirth, M. and Giuggioli, M. (2016). »Report on *Instrumentalmusik ›neben‹ Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition, Universität des Saarlandes, 18–19 February 2016*«. *Eighteenth-Century Music* 13/2, 340–343.

Neuwirth, M. (2015). »Matthew Riley: The Viennese Minor-Key Symphony in the Age of Haydn and Mozart, Oxford: Oxford University Press, 2014«. *Eighteenth-Century Music* 12/2, 241–244.

Neuwirth, M. (2015). »D. A. Hanninen: A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization«. *Die Musikforschung* 68/1, 98–100.

Neuwirth, M. (2008). »Robert Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, Oxford University Press 2007«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 5/2-3, 401–409.

Neuwirth, M. (2007). »C. Bullerjahn, H. Gembris, A.C. Lehmann (Hrsg.), *Musik: gehört, gesehen und erlebt*«. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 19 (= Musikpsychologie: Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter), 163–165.

Neuwirth, M. (2005). »David Temperley, *The Cognition of Basic Musical Structures*, Cambridge, Mass.: The MIT Press 2001«. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 2/2-3, 304–319.