



Das Institut für Musikpädagogik bietet im Studienjahr 2017/2018 für alle Masterstudierende wieder das Wahlmodul „Musikpädagogische Grundlagen“ an.

Wahlmodul im PMA

MUSIKPÄDAGOGISCHE GRUNDLAGEN

Das Modul (2 Semester) setzt sich aus 5 Fächern zusammen und behandelt künstlerisch-pädagogische Fragestellungen in Forschung und Praxis:

<i>Titel der Lehrveranstaltung(en) / Fächer</i>	<i>SSt</i>	<i>ECTS</i>
Bildung und Bildungspolitik mit musikpädagogischem Schwerpunkt	1	1
Internationale Musikbildungssysteme	1	1
Musikpädagogische Konzepte	1	2
Musikpädagogisches Forschungsseminar	2	3
Musikpädagogische Evaluation	1	1

Bildung und Bildungspolitik mit musikpädagogischem Schwerpunkt Wintersemester

In diesem Seminar soll über Möglichkeiten und Zukunft der Musikschularbeit nachgedacht werden. Dabei spielen u.a. die Sicherung der Nachhaltigkeit von Musikschularbeit, die Vernetzung der Musikschule im Netzwerk "Kultur", mögliche zukünftige Kooperationen mit anderen Bildungsinstitutionen und innovative Projekte die Inhalte der Diskussion.

Musikpädagogische Evaluation

Wintersemester

Jeder von uns weiß intuitiv, ob ein Projekt gelungen ist oder nicht. Dieses individuelle Wissen, oft schwer in Worte zu fassen, steht für die Weiterentwicklung von Projekten allerdings nicht zur Verfügung. Erst die Verständigung zu übergeordneten Zielen, Bedingungen und inhaltlichen Aspekten von musikpädagogischen Prozessen professionalisiert diese Arbeit. In diesem Seminar lernen die Teilnehmenden unterschiedliche Evaluationsmethoden kennen.

Musikpädagogische Konzepte

Wintersemester

Als Musikpädagoge und Ensemblespieler nimmt man immer wieder verschiedene Rollen ein. Jede Rolle hat unterschiedliche Funktionen und Perspektiven. Ziel ist die Erforschung der eigenen Rollenflexibilität, und das Kennenlernen unterschiedlicher Sichtweisen je nachdem von welchem Blickwinkel aus etwas betrachtet wird. Diese Blickwinkel können sein:

1. Funktionen des Lehrerseins wie: Spielpartner, Mentor, Organisator...
2. Aspekte beim Entwickeln von Projekten: Träumer, Realisierer, Kritiker
3. Stimmungen, Tonarten, Klänge in einem Musikstück

Internationale Musikbildungssysteme

Sommersemester

Musikalische Bildung findet heute an vielen Orten statt: an Schulen, Musikschulen, Konzerthäusern oder jenseits aller Institutionen im informellen Zusammenhang. In diesem Seminar beschäftigen sich die Teilnehmenden mit verschiedenen Formen und Wegen der musikalischen Bildung in unterschiedlichen Ländern. Die eigene musikpädagogische Tätigkeit kann dabei in einen erweiterten Kontext gestellt werden.

Musikpädagogisches Forschungsseminar

Sommersemester

Das musikpädagogische Forschungsseminar nutzt die aus der musikpädagogischen Evaluation gewonnenen Ressourcen und beinhaltet konkrete Umsetzungen adäquater Forschungsmaterialien. Die Inhalte orientieren sich an der jeweiligen Schwerpunktsetzung, für die operative Umsetzung werden Knowhow und Begleitung bereitgestellt, um sowohl theoretisch als auch praktisch durch das Procedere profitieren zu können.