



© Carola Bauckholt



Leicht über Linz

Symposium: Music with the Real

New contexts for sound and Image in
Performance and Composition

06.12.2016

— 10.00 – 16.30 Uhr

Kleiner Saal — ABPU

Eintritt frei

Vorträge – Performances – Diskussion

Kuratiert von Carola Bauckholt in
Kooperation mit dem Norwegian
Artistic Research Programme

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at

Programm

- 10:00 Uhr Univ.Prof. Dr. Ursula Brandstätter, (Rektorin der Bruckneruniversität, Linz)
Wirklichkeiten der Musik
- 10:30 Uhr Håkon Stene (Percussionist, Oslo) präsentiert das Projekt
Music with the Real
Ensemble Asamisimasa spielt *Jazz in the Park* von Matthew Shlomowitz
und *Babel* aus *Instruments of Speech* von Henrik Hellstenius
- 11:00 Uhr Henrik Hellstenius (Kompositionsprofessor, Oslo)
Signs, Language and Music
- 11:30 Uhr Johannes Kreidler (Komponist, Berlin)
Performance Arpeggio / The Wires
- 12:00 Uhr Diskussion
- 12:30 - 13:30 Uhr Mittagessen
- 13:30 Uhr Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle (KUG Graz)
Digital Materialism and Immaterialism of the Real in Music
- 14:00 Uhr Univ.Prof. Dr. Volkmar Klien (Bruckneruniversität, Linz)
Music and its Consonances. Composing in an extended field - a personal account.
- 14:30 Uhr Univ.Prof. Dr. Christa Sommerer (InterfaceCulture, Kunstuni Linz)
Experimental Interfaces for Interactive Art mit Ulrich Brandstätter
Towards frequency-based composition
- 15:00 Uhr Univ.Prof. Andreas Weixler, Se-Lien Chuang (Bruckneruniversität, Linz)
realtime - non realtime und Performance *The Colours of a Wooden Flute*
- 15:30 Uhr Diskussion

Biografien

Univ.Prof. Dr. Ursula Brandstätter

2002 bis 2012 Universitätsprofessorin für Musikpädagogik an der Universität der Künste in Berlin, seit 2012 Rektorin der Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz. Veröffentlichungen/Monografien: Musik im Spiegel der Sprache (Stuttgart 1990); Bildende Kunst und Musik im Dialog (Augsburg 2004/2009); Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper. (Köln 2008/2009); Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation (Köln 2013).

Håkon Stene studied percussion in Oslo, Freiburg and San Diego with Kjell Samkopf, Bernhard Wulff, Pascal Pons and Steven Schick among others. 2005–2008 he was selected for the launch programme INTRO for young soloist by Concerts Norway. His solo recording Lush Laments for Lazy Mammal was awarded the Norwegian Grammy (Spellemann) in 2014. Solo and chamber performances with ensembles asamisimasa, Pantha du Prince and the Bell Laboratory, Ensemble Modern, London Sinfonietta, Oslo Sinfonietta, Klangforum Wien, 2e2m, Rolf Lislevand Ensemble, Barokksolistene and Nils Økland Ensemble include venues such as Debüt im Deutschlandsradio, Donaueschingen festival, Bergen Festival, Wien Modern, Southbank Centre, Venezia Biennale, Warzaw Autumn, Melbourne Music Week, Acht Brücken Köln, Monday Evening Concerts, Ultima, Øyafestivalen, Mutek Montreal, Casa da Música Porto, Red Bull Academy New York, UnSound, Huddersfield, Stockholm New Music, Darmstadt, Primavera and Shared Sounds; tours in Europe, America, Asia and Australia as well as recordings for several labels, Radio and TV. From 2010–2017 he will be working within The National Norwegian Artistic Research Programme at the Norwegian Academy of Music, developing new repertoire for extended percussion.

Asamisimasa was founded in 2001 by musicians sharing a passion and interest in avant-garde music and its history. Since then, the ensemble has premiered numerous cross-media works especially written for them, often contextualized with classical repertoire and historical avant-garde work. Asamisimasa has collaborated with composers such as Helmut Lachenmann, Mathias Spahlinger, Nicolaus A. Huber, Aldo Clementi, Alvin Lucier, Brian Ferneyhough, Helmut Oehring, Clemens Gadenstätter, Klaus Lang, Johannes Kreidler, Joanna Bailie, and extensively with cross-media composers such as Simon Steen-Andersen, Øyvind Torvund, Martin Schüttler, Matthew Shlomowitz, and Trond Reinholdtsen. Performances include Berlin Philharmonie – Debüt im Deutschlandradio Kultur, WDR Cologne, Darmstadt, Donaueschingen, Ultraschall, Ultima, Huddersfield, Rainy Days, Monday Evening Concerts LA, Other Minds Festival (San Francisco) Cutting Edge (London), Angelica and SPOR among others. Their first two recordings, with music by Simon Steen-Andersen (DK) and Øyvind Torvund (NO), were awarded the Norwegian Grammy (Spellemann) for best contemporary music record of the year. Upcoming releases include portrait CDs with works by Laurence Crane (UK), and Trond Reinholdtsen (NO).

Henrik Hellstenius, Norwegian composer, studied musicology at the University of Oslo and later composition with Lasse Thoresen at the Norwegian State Academy in Oslo. In 1992–3 he studied with Gérard Grisey at the Conservatoire Supérieure in Paris, and he also studied computer-supported composition at IRCAM in Paris. Hellstenius' output encompasses a large range of works: chamber music (Five Imprints of time, 1994) orchestral works (In Memoriam, 2012 and A Quiet Space, 2008/2015), opera (Ophelias: Death by Water Singing, 2005) electroacoustic music (The Law, 2014) and music for theatre, film and ballet. His music is frequently performed in concerts and festivals around Europe. Hellstenius' music is lively and animated and the listener experiences an immediate sense of an underlying melodic, even lyrical, sensitivity, either directly or indirectly present. Hellstenius is also a professor in composition teaching at the Norwegian State Academy of Music in Oslo.

Johannes Kreidler (1980) ist Komponist, Konzept- und Medienkünstler. Er studierte in Freiburg und Den Haag Komposition, Elektronische Musik und Musiktheorie, unterrichtet an der Musikhochschule Hamburg. Kranichsteiner Musikpreis 2012.

Aufführungen bei den Donaueschinger Musiktagen, den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, den Darmstädter Ferienkursen, Ultraschall Berlin, Eclat Stuttgart, dem Ultima Festival Oslo, Musica Strasbourg, der Gaudeamus Music Week und dem Huddersfield Contemporary Music Festival. [www.kreidler-net.de]

Univ.Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle

Professorin für Musikwissenschaft, Frauen- und Genderforschung am Institut 14 Musikästhetik und seit 2012 Leiterin des Zentrums für Genderforschung der Kunstuniversität Graz. Sie studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Linguistik in Freiburg i. Br. und Frankfurt a. M. und promovierte 1996 über die Rezeptionsgeschichte Anton Bruckners. 1999-2005 und 2008 war sie Wissenschaftliche Mitarbeiterin des Sonderforschungsbereichs „Kulturen des Performativen“ an der Freien Universität Berlin mit Forschungsprojekten zur Aufführungsgeschichte neuer Musik und zu aktuellen Entwicklungen im Musiktheater. Ihre Habilitation 2007 thematisiert Konzert-Szenen: Bewegung – Performance – Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950 – 2000. 2008-2011 war sie Gastprofessorin an der Universität der Künste Berlin und Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, an der Technischen Universität Berlin sowie an der Universität Wien. 2014 war sie Gastprofessorin für Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg. Sie ist Mitglied im Beirat der Mariann Steegmann Foundation sowie im Vorstand des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt).

Volkmar Klien (*1971 in Hollabrunn) verbrachte, fasziniert vom Musikleben dieser Stadt mit seinen gloriosen Traditionen und antiquierten Ritualen, seine Kindheit und Jugend in Wien. Ausgehend von diesem Hintergrund versucht er heute die Möglichkeiten von Komponieren, Musizieren und Hören weit über klassische Konzertsituationen hinaus zu erweitern. Sein Interesse an den vielschichtigen Verbindungen zwischen den verschiedenen Modi menschlicher Wahrnehmung und den Rollen, die diese in der gemeinschaftlichen Schöpfung von Wirklichkeit einnehmen, führt ihn in die unterschiedlichsten Bereiche hörbarer, wie auch unhörbarer, Kunst. Volkmar Klien erhielt für seine Arbeiten zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Unter anderem das Staatsstipendium für Komposition der Republik Österreich, einen Kulturpreis des Landes Niederösterreich für Medienkunst, den Max Brand Preis für elektronische Musik, eine Honorary Mention der Ars Electronica, Stipendien der Alban Berg Stiftung und der Wiener Symphoniker, sowie den Gustav Mahler Kompositionspreis. In seiner künstlerischen Arbeit kann sich Volkmar Klien auf seine Erfahrungen aus dem Forschungsbereich beziehen. Nachdem er an der City University London ein Doktoratsstudium (PhD) in elektroakustischer Musik absolviert hatte, arbeitete er an Forschungsprojekten am Royal College of Arts in London, im privatwirtschaftlichen Bereich, am Österreichischen Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2015 ist er Professor für Komposition an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Christa Sommerer is an internationally renowned media artist, researcher and pioneer of interactive art. After working, researching and teaching in the US and Japan for 10 years, she in 2004 together with French media artist Laurent Mignonneau set up the department for Interface Cultures at the University of Art and Design in Linz, Austria, where they are both professors. She is also an Obel Guest Professor at Aalborg University, Denmark, and together with Laurent Mignonneau Chaire International Guest Professors at the Université Paris 8 in Paris, France. Together Sommerer and Mignonneau created around 30 interactive artworks, for which they received numerous awards: the BEEP Award at ARCO Art Fair in Madrid in 2016, the 2012 Wu Guanzhong Art and Science Innovation Prize which was bestowed by the Ministry of Culture of the People's Republic of China; the 1994 Golden Nica Prix

Ars Electronica Award; the 1995 Ovation Award of the Interactive Media Festival in Los Angeles; the Multi Media Award'95 of the Multimedia Association Japan, the 2001 World Technology Award of the World Technology Network in London UK and the PRIZE 2008 - uni:invent Award, which was bestowed by the Ministry of Science and Research in Austria.

Ulrich Brandstätter lives and works Linz, Austria. His practice include sound, interactive installations, and particularly digital games. He is currently pursuing a PhD degree in Media Theories / Interface Culture at the University of Art and Design Linz, with Productive Gaming as his object of research and interest.

Chuang Se-Lien, Komponistin, Pianistin und Medienkünstlerin, 1965 in Taiwan geb., lebt seit 1991 in Österreich. Ihr Schaffen umfasst Werke zeitgenössischer Musik, elektroakustischer und Computermusik. Als Interpretin beschäftigt sie sich mit klassischer, zeitgenössischer, interaktiver und Web-Musik. Das Interesse an digitaler Bildbearbeitung, audiovisueller Gestaltung und Komposition sowie interaktive audiovisuelle Improvisation zeigt sie in den neueren Werken als zentralen Schwerpunkt. Zahlreiche Aufführungen von Kompositionen und Musikprojekten in Europa, Asien, Russland, Süd- und Nordamerika: Salzburger Festspiele, ICMC Utrecht/Athen/Perth/Laibach/Huddersfield/Belfast/Kopenhagen, SICMF Seoul, NYCEMF & NIME New York, ISEA Hong Kong/Singapur/Nagoya, Sumida Triphony Hall Tokio, National Theater Concert Hall Taipeh, electronic access London/Linz/Wien, Ars Electronica Linz, Electronic Music Festival Basel, SONORITIES Festival of Contemporary Music Belfast, Computermusik Festival Montreal, European Electroacoustic Music Brüssel, NICE Amsterdam, Laval Virtual VRIC, Musik Fest Salzburg, "Ruheraum" Stadtmuseum Innsbruck, MAK Wien, Essl Museum Klosterneuburg, Werkstadt Graz, Ultraschall Festival für Neue Musik Berlin, Wien Modern, Hörgänge Konzerthaus Wien, V:NM Graz, Open Cube IEM Graz, Tanztheater Festival Graz, Center for Contemporary Art Kyiv, Logos Tetrahedron Gent, Lovebytes Festival Sheffield, SIBGRAPI Video Festival Gramado-RS etc.

Andreas Weixler, geboren 1963 in Graz, Österreich, ist Komponist für zeitgenössische Instrumentalkomposition und Computermusik mit einem besonderen Schwerpunkt auf audiovisuelle Interaktivität und virtuose Zufälle. Er lehrt derzeit als habilitierter Ao.Univ.Professor an der Anton Bruckner Privat Universität in Linz Computermusik, elektroakustische Komposition sowie Musik- und Medientechnologie, wo er die Entwicklung des Computermusikstudios und eines intermedialen mehrkanaligen Computermusik Konzertsaal, das Sonic Lab, initiierte. Er ist auch Lektor bei InterfaceCulture an der Kunstuniversität in Linz und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien am Institut für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnen-Ausbildung. Studium zeitgenössische Komposition an der Musikuniversität in Graz bei Andrzej Dobrowolski, Younghi Pagh-Paan und Diplom bei Beat Furrer. Seine internationalen Projekte, Studienaufenthalte, Forschungen und Konzepte führten zu Einladungen zu Konzerten, Performances und Vorträge in Europa, Asien, Nord- und Südamerika, Auswahlen zu internationalen Fachkonferenzen wie International Computer Music Conference ICMC 2016 Utrecht, 2014 Athen, 2013 Perth, 2012 Ljubljana, 2011 Huddersfield 2010 New York, 2008 Belfast, 2007 Kopenhagen, NYCEMF 2014. 2013, NIME 2015 Louisiana, 2007 New York City, SICMF 2003 Seoul, ISEA 2016 Hongkong, 2008 Singapur 2002 Nagoya unter anderem. Andreas Weixler gründete intermediale Computermusik-Konzertreihen wie Sonic Intermedia (Ars Electronica Center Linz) und electronic access. Gemeinsam mit Se-Lien Chuang führt Andreas Weixler die Künstlergruppe Atelier Avant Austria. Derzeit ist er auf intermediale Konzerte in Echtzeitprozessen mit Improvisation und zeitgenössischer Komposition spezialisiert.