



**Studienjahr 2021/2022**

Baba Gabriele	Das inszenierte Konzert in der digitalen Transformation. Chancen, Mehrwerte und Herausforderungen im Bereich künstlerisch kreativer Musikvermittlungsprojekte im Kontext zunehmender Digitalisierung
Berger Lisa	Musik-Apps als eigenständige Instrumente im Instrumentalunterricht - Unter besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts
Cvetreznik Nastja	Übermotivation in der Adoleszenz
Holzmann Magdalena	Ein musikalischer Dialog zwischen Jung und Alt: Intergeneratives Musizieren als Perspektive für die EMP
Langer Lukas	Parameter der Musikvermittlung in Volksmusikworkshops
Mastnak Stefan	Reformpädagogische Strömungen, die "Lehrende Umgebung" und ihre prinzipielle Bedeutung für die Elementare Musikpädagogik
Mayer Sara	Interpretation und deren Vermittlung im Instrumentalunterricht
Metzler Sarah	Wettbewerbe in der Musikvermittlung
Pöppe Mona	Weiterentwicklung von Musikvermittlungsangeboten an Konzerthäusern und Orchestern im deutschsprachigen Raum durch Community Music - Zukunftsweisende Symbiose oder konzeptioneller Widerspruch?
Rechberger Sabine	Der Umgang mit der Mutation der Stimme im Chor und in der Gesangspädagogik
Rofner Stefanie	Aspekte des Instrumentalunterrichts mit Erwachsenen
Schwendinger Lucia	Musik verstehen - Hermeneutische Zugangsweisen im Instrumentalunterricht im Allgemeinen und im Violin- und Violaunterricht im Speziellen
Strickner Johanna	Onlineunterricht in der Instrumental- Gesangspädagogik - Entwurf der Benutzeroberfläche einer Unterrichtsplattform für Kinder und Jugendliche

---

## Studienjahr 2020/2021

Bittner Astrid	Praxisorientierte Vermittlung von Musiktheorie in musikpädagogischen und musikvermittlerischen Kontexten
Czarnecki De Czarncce Isabell	Distance Learning im klassischen Gesang - Aspekte zur Unterrichtsmethodik sowie didaktischen und psychologischen Fragestellungen
Flick Annekatriin	Babykonzerte: Marketinggag oder nachhaltiger Publikumsmagnet? Ein Konzertformat im Spannungsfeld zwischen größten Erwartungen und kleinstem Publikum
Gregoric Mira	Kinderlieder komponieren: Kirchentönenarten und erweiterte Tonleitern als Basis für Kinderlieder
Huber Claudia	Community Music als Chance für Musikschulen - am Beispiel des oberösterreichischen Landesmusikschulwerks
Kegley Aurelisa Karen	Metaphern und ihre Bedeutung für den Instrumentalunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bewegungslernens am Violoncello
Kuster Susanne Luzia	Begegnung auf Augenhöhe - inklusive Konzertformate für Menschen mit Beeinträchtigung in Kultureinrichtungen der Wiener Musikszene am Beispiel vom Wiener Konzerthaus und dem Musikverein Wien
Linder Carina Maria	Das Gitarrenorchester der Gustav Mahler Musikschule Klagenfurt - Lernen in einem intergenerationellen instrumentalpädagogischen Kontext
Marrero Herrera Silvia	Didaktische Zugänge im Instrumentalunterricht
Nentwich Marina	Neue Musik und ihre Vermittlung - Was die Musikschule zur Vermittlung Neuer Musik beitragen kann
Oberneder Ricarda Maria	Dont't fuck with my freedom - Eine Analyse sexualisierter Selbstdarstellungsformen zeitgenössischer Popsänger*innen
Pauzenberer Elisabeth	Elternarbeit im Instrumentalunterricht
Quittner Lisa	Von Rohren und Klappen - Eine musikpädagogische Analyse von Oboenschulen für Kinder im Alter von sechs bis zehn Jahren mit besonderem Augenmerk auf die allgemeine und musikalische Entwicklung
Schmutzhard Magdalena	Dimensionen künstlerischer Musikvermittlung - am Beispiel des STEGREIF.orchesters
Sommerer Susanne	Film ab! - Die Rolle des Mediums Film im Musikvermittlungskontext
Subotic Slavisa	Optimale Förderung von Kindern im Gitarrenunterricht mit dem Ziel, Wettbewerbe zu gewinnen
Yu WenJiao	Klavierunterricht für Kinder im chinesischen Kulturraum - Bestandsaufnahme und Entwicklungspotential des Anfangsunterrichts in China unter besonderer Berücksichtigung des Themas Üben

---

**Studienjahr 2019/2020**

Dumphart Christian	Anfängerschulen für den Posaunenunterricht mit Kindern
Felbermayer Lisa	Die Repräsentation von Musikerinnen, Komponistinnen und Instrumentalpädagoginnen - Ein Blick auf die Entwicklungen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
Fietzek Daniela Dawn	Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans (n)immer mehr“ - Notwendige Inhalte und Beurteilungskriterien einer Klavierschule für Erwachsene anhand der Betrachtung von Motivationen und Besonderheiten erwachsener SchülerInnen im Instrumentalunterricht
Long Hui	Die Entwicklung der Klavierpädagogik in China
Moser Veronika	Elementare Musikpädagogik als Resonanzpädagogik
Parzer Dorothea	Musikunterricht für Alle - Instrumentalunterricht mit lernbeeinträchtigten Schülerinnen und Schülern in Oberösterreich
Praßl Sabrina	Aspekte der Elementaren Musikpädagogik im frühinstrumentalen Klarinettenunterricht
Pürerfellner Michael	Lampenfieber als Teil des musikalischen Schaffens
Roposa Jesica	Musikschulsysteme im Vergleich / Oö. Landesmusikschulwerk - Musikschulen in Slowenien / Die Entwicklung der Systeme und Lehrpläne sowie der Bezug zur Weimarer Erklärung (1999)
Schauer Simone	Das Hackbrett - Geschichtliche Höhen und Tiefen in der Entwicklung zum Konzertinstrument im 21. Jahrhundert
Starzinger Anna	MusikerInnen als MusikvermittlerInnen auf YouTube und ihre unterschiedlichen Zugänge anhand ausgewählter Beispiele
Steinkellner Jakob	Inklusiver Instrumentalunterricht mit Menschen mit Behinderung

---

---

**Studienjahr 2018/2019**

Astaneh Sahareh	Dazwischen sein - Musikvermittlung als Grenzraum zur kulturellen Begegnung mit dem Fokus auf Projekte von Iannis Xenakis, Alireza Mashayekhi und Helmut Oehring
Berchtold Katrin	Welche Wege der Musikvermittlung beschreiten Dirigenten?
Brandstettner Marianne	Körper, Bewegung und Natur - Ein ganzheitlicher Zugang zum Violinspiel
Fraiß Katrin Anna	Kulturvermittlung im regionalen Raum - Chancen für den semi-professionellen Bereich des Blasmusikwesens am Beispiel der Kulturlandschaft Pongau
Freudenthaler Lisa	Musikvermittlungsprojekte mit Demenzkranken
Leeb Evelyne	Fächerübergreifende Ansätze im Instrumentalunterricht am Saxophon angeregt durch Projektunterricht im allgemeinen Schulwesen
Lenzbauer Julia	Die Vielseitigkeit der Musikschularbeit - Ein Vergleich verschiedener Modelle
Leyerer Anna	Das musikpädagogische Umfeld für Klavierstudierende am Konservatorium Saratow. Historische Bezüge zu Semyon Solomonovich Bendizky
Meissl Karin	"Wir sind die Musikvermittler!" - Eine Recherche über mögliche positive Auswirkungen von Musikvermittlung auf die Arbeitszufriedenheit im Orchester
Mitsou Margarita	Die Bedeutung und die Besonderheiten des Instrumentalen Gruppenunterrichts - Wie einer Einheit in der Gesamtheit geholfen werden kann
Peham Vanessa	Voraussetzungen und Gelingensbedingungen für ein heterogenes Zupfensemble
Rastegar Bahareh	Performance in der Musikvermittlung
Reitböck-Lehner Marlene	Die Caprichos von Goya als Anlass, Musik und Bildende Kunst im Instrumentalunterricht zu verbinden
Schreiner Christoph	Methode für BlechbläserInnen von Malte Burba und ihre Übertragung auf MusikschülerInnen
Semiglia Theresa	Schulkooperationen in der Musikvermittlung - warum und wie? Über Ziele, Erfolg und Qualität anhand von Response-Projekten
Simbeni Elisabeth	Gestaltungsraum Kinderkonzert - Ein Leitfaden für Blasmusikvereine
Stibi Sonja	Between the artistic and the social. Community Music und Outreach in der Musikvermittlung
Zauner Guntram	Musikvermittlung - eine wahrnehmbare Dimension im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk

---

---

**Studienjahr 2017/2018**

Habeler Thessa	Persönlichkeitspsychologische Charakteristika von MusikerInnen am Beispiel von Studierenden der Anton Bruckner Privatuniversität
Hofmaninger Lisa	Die Erforschung der Duosituation Sopransaxophon bzw. Bassklarinette und Schlagzeug anhand der Entwicklung des eigenen Projekts "DUO hofmaninger/schwarz"
Hosemann Maximilian	Instrumentaler Anfangsunterricht ohne Verwendung herkömmlicher Notenschrift
Knoll Katharina	Partizipation von Kindern und Jugendlichen in Musikvermittlungsprojekten am Beispiel der Musizier- und Komponierwerkstatt Lautstark der Klangspuren Schwaz
Lindner Markus	Dem Rhythmus auf der Spur - Wirkung und Einsatz von Rhythmus und dessen Potential in der Musikvermittlung unter besonderer Berücksichtigung der "Bodypercussion"
Schwarz Judith	Spannungsfeld Komposition-Improvisation
Sternberger Ursula	Der Musikalische Südwind - Ein Projekt der Musikschule der Stadt Linz mit Musikvermittlungsaspekten

---

**Studienjahr 2016/2017**

Bogensberger Stefan	Merkmale einer Russischen Klavierschule in Pädagogik, Ästhetik und Klang
Duschlbauer Marlene	Musiktheorie vermitteln - Eine Auseinandersetzung, wie nachhaltiges Lernen im Musikkundeunterricht stattfinden kann
Entholzer Riccarda	Interkulturelle Musikvermittlung in der Schule - Am Beispiel des Musicals "Anders sein"
Fellner Lisa-Christina	Musik in Szene. Musik(theater)vermittlung für Kinder unter 6 Jahren an Opernhäusern
Gangl Theresa	St. Florianer Brucknertage und Musikvermittlung - Ein Festival als Vermittlungsprojekt
Gappmaier Marianne	Ästhetische Erfahrungen in Konzerten für Kinder und Jugendliche anhand der Pädagogischen Musikbandbreiten
Goller Manuel	Zwei Musikschulsysteme im Vergleich: Musikschule Oberösterreich - Musikschule Südtirol
Gschwandtner Yvonne	Die musikalische und soziale Entwicklung von Jugendlichen im Musikverein: Eine qualitative Studie
Hofer Gerhard	Der Prototyp als Auslaufmodell? Musikvermittlung durch vierhändige Klavierauszüge vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
Ilk Cornelia	Sensorische Integration im frühen Klavierunterricht - Entwicklungsförderung unter besonderer Berücksichtigung der Ayres Sensorischen Integrationstherapie
Karé-Roth	Bewegung und Tanz in der Musikvermittlung. Ansätze und Methoden an Schulen, Musikschulen, Konzerthäusern und im Community Dance
Karner Franziska	Transkulturalität bzw. Interkulturalität bei aktuellen Musikprojekten
Koblmüller Judith	Die Elementarpädagogin / Der Elementarpädagoge als Musiker/in - EMP in elementarpädagogischen Institutionen
Konzilia Natascha	Stellenwert und Auswirkung von Musik und Musikvermittlung im österreichischen Strafvollzug am Beispiel der Justizanstalt Klagenfurt
Kroiter Rita	Die Entstehung und die Entwicklungswege des Klavierjazz in Kasachstan
Linecker Petra	"Zu anspruchsvoll?" - "Zu kompliziert?" - "Schwer vermittelbar?" Musikvermittlung im Jazz
Luger Sabine	Zugänge zu und Wirkung von Musik auf Kinder im Vorschulalter anhand ausgewählter Praxisbeispiele
Maurer Sebastian	Gitarre an der Allgemeinbildenden höheren Schule - Altbewährte und neue Aspekte für den instrumentalen Gruppenunterricht
Meier Malina	Das moderierte Konzert - Geschichte, Funktion und Zukunftsentwicklungen
Nagl Claudia	Netzwerk Schubertiade. Marketing oder Musikvermittlung?
Schmidinger Petra	Mit den Händen sprechen - Pädagogische Betrachtungen kindlicher Entwicklungen für den Klavierunterricht

---

Schwarz Lea	Musikvermittlung im Blasorchester
Sitter Julia	Populärmusik im "klassischen" Klavierunterricht?! - Geschichte und Stile der Populärmusik unter besonderer Berücksichtigung didaktischer Aufbereitung von ausgewählter Unterrichtsliteratur
Sorel Zoia	Ukrainische Geigenschule: Spezifik der Pädagogik in der ukrainischen Geigenlehre
Uschounig Clemens	ATEM-Fitness / Eine Annäherung im Instrumentalunterricht
Wallaberger Katharina	Musikvermittlung als künstlerischer Prozess im Konzert für Erwachsene
Weghuber Anna	Bonjour Victor - Eine musikalische Projektdokumentation mit Migranten*innen in der Sekundarstufe I
Zaininger Albin	Kompositionspädagogik an Musikschulen

---

---

**Studienjahr 2015/2016**

Baumann Marco	Mentaltraining - Das Verstehen der physischen und psychischen Entwicklung von Angst und Lampenfieber und ihre Methoden zur Prävention
De Jong Anita	Die "Community of Practice" der Musikvermittlung - Zur Etablierung einer jungen Profession
Egger Nina	Orchester und Schule. Formate der Zusammenarbeit in Österreich
Geißelbrecht Clemens	Einflüsse auf den Lernfortschritt im Instrumental- und Gesangsunterricht
Haider Philipp	Klassik in der Krise?! - Über Problemfelder und Lösungsansätze im klassischen Konzertwesen
Höller Christina	"Ein Sprung ins kalte Wasser" - Anforderungen an Musikschullehrende für Elementare Musikpädagogik während des Berufseinstiegs
Lehner Franziska	Welche besondere Planung braucht ein Kinderkonzert?
Leimisch Camilla	"Der Tango ist tot, es lebe der Tango!" Geschichte, Entwicklung und Wege der Vermittlung des finnischen Tango
Lenhardt Elisabeth	Über das Zuhören: Zuhörförderung als Steigerung des Musikerlebens bei Kindern durch Musikvermittlung
Naradikyan Hayganush	Die Entwicklung des Musiklebens in Bulgarien im 20. Jahrhundert
Pollack Fabian	Die Haltung der Gitarre - Betrachtung der klassischen Gitarrenhaltung aus Perspektive von Iyengar-Yoga
Postlmayr Johanna Maria	Wer hören und musizieren will, muss fühlen - Welche Bedeutung hat das körperliche Fühlen für das Musizieren?
Sprachmann Caroline	Der Vortragsabend als Beitrag zur Musikvermittlung in der Musikschule
Wiesinger Astrid	Spannungsfeld Musikstudium - Eine selbstreflexive Studie über die Auswirkungen eines universitären Jazz-Studiums auf die junge MusikerInnenpersönlichkeit
Wiesinger Beate	KünstlerIn und PädagogIn - Die vielschichtigen Berufsfelder von JazzmusikerInnen im 21. Jahrhundert
Uchiyama Emiko	Japanische Trommel "Wadaiko" als Beitrag zu Kreativität im japanischen Schulsystem

---



---

**Studienjahr 2014/2015**

Bachmann Günther	Kunst im Unternehmen
Baumgartner Elisabeth	Künstlerisch-Kulturelle Bildung durch Kooperationen von Musikschulen mit Pflichtschulen - Eine Bestandsaufnahme anhand konkreter Beispiele aus Oberösterreich
Diermeier Michaela	Stimmbildung und Gesangsunterricht für erwachsene Laien - Grundlagen, Hintergründe, Möglichkeiten in der Erwachsenenbildung
Diesterhöft Alexandra	Die Geschichte der Gesangspädagogik aus technischer Sicht
Edlbauer Andrea	Pädagogische Hilfestellungen im Instrumentalunterricht bei der Arbeit mit verhaltensauffälligen Kindern - Ein Unterrichtskonzept basierend auf den Grundlagen des Fördermodells THOP
Freimüller Sandra	Die mögliche Bedeutung der Pädagogik von Zoltán Koály für oberösterreichische Kinder
Freynschlag Susanne	Musikvermittlung in der Primarstufe
Genari-Bochnitschek Eva	Business Singing - Praxisnahe Überlegungen zu Nutzen und Wirkung eines Sing-Workshops im Kontext der Teamarbeit von Wirtschaftsunternehmen am Beispiel eines Konzeptes des Deutschen Kammerchors
Gundacker Harald	DAS WORT ZUM TON Musikvermittlung durch Schreiben zu Musik
Hausegger Eva	Vom Pult-Tyrannen zum Musikvermittler - Die Entwicklung des Dirigenten im Laufe der letzten hundert Jahre
Kniewasser-Alber Martha	"Spielst du mir das vor?" Somatische Lernmethoden und Aspekte der Bindungstheorie als Grundlage für gelingenden Musik- und Instrumentalunterricht
McGregor Judith	Instrumentalpädagogik als soziales Projekt. Die barocken Ospedali und El Sistema im Vergleich
Mülleder Magdalena	Gehörbildung für Gehörlose. Zur Bedeutung der Gehörbildung in der Elementaren Musikpädagogik mit hörbeeinträchtigten und gehörlosen Kindern.
Niedermair Eva	"Es sollte alles etwas freier sein, offener ... entgrenzt." - Musikvermittlung im Jazzkonzert
Spreitzer Gerhard	Transkulturelle Musikvermittlung im regionalen Kontext am Beispiel des Internationalen Percussionfestivals "Colours of Percussion" Freistadt
Watzinger Johannes	Musikvermittlung im Laienorchester
Weichselbaumer Martin	Bläserklasse St. Valentin
Wurzer Tatjana	Der Karriereverlauf von Pianisten unter besonderer Berücksichtigung österreichischer Fallbeispiele
Zöpfl Eva	Der Spielfilm als Medium der Musikvermittlung? Eine Untersuchung zu Filmen über Clara Schumann

---

**Studienjahr 2013/2014**

Dude Heidemarie	Georg Friedrich Händels klassisches Oratorium Theodora HWV 68 (1750) in der Inszenierung von Peter Sellars (1996) als praktisches Beispiel für Musikvermittlung
Fischer Anke	Outreach - Welche Perspektiven und Veränderungen ergeben sich für den Beruf des Orchestermusikers?
Franke Ursula	Die politische Musik und deren Vermittlung anhand der "4 Episoden über die Landluft" von Peter Wesenauer
Geigl Bernhard	Improvisation
Kemmer Katharina	Amerikanische Pioniere der Musikvermittlung im 20. Jahrhundert. Zipper, Bernstein und Karr als Wegbereiter der Education-Arbeit von Orchestern
Kroboth-Kolasch Martina	Musik be-greifen / Welche Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik können den Bereich Musikkunde in Volksschulen, Musikschulen und der Musikvermittlung bereichern
Kroneis Georg	Songs to my Viol - Die Geschichte der Viola da Gamba als Soloinstrument zur Gesangsbegleitung. Eine Quellenstudie. <i>UNIsolo Masterpreis</i>
Lauermann Lukas	Musik vermitteln im virtuellen Raum - Interaktive digitale Medien in der Musikvermittlung
Li Zhuoyi	Einflüsse auf die musikalische Interpretation am Klavier und Folgerungen für zweckmäßiges Üben
Matl Christoph	Musikvermittlung durch Schulbücher
Mo We i	Die Prinzipien der Elementarmusikpädagogik im Akkordeonunterricht
Mosetti Sara	Zwei Komponistinnen im Vergleich: Barbara Strozzi & Elisabeth Jacquet de La Guerre
Patera Maria	Instrumentalschulen für Erwachsene
Perwein Cornelia	Stummfilm vertont - Ein Konzert mit SchülerInnen der Musikschule Murau
Plank Gottfried	Improvisation im Kontext Schule - Vermittlung von Kompetenzen durch angeleitete Improvisation im Unterricht als Beitrag zu einer neuen Lern- u. Lehrkultur
Prachar Paul	Der Versuch einer Anweisung über das Gitarrespiel
Ramsauer Katharina	Musikschule & Regelschule - Über Kooperationen und Konsequenzen für die Qualifikation der Musikschullehrenden
Reithofer Birigt	Im Zusammenspiel - Inszenierte Konzerte für Kinder als multidimensionales Gesamtkunstwerk
Schünemann Katrin	Kunst oder Pädagogik - ein Dilemma des Musikvermittlers?
Smetana Mario	EMP im Klassenmusizieren unter besonderer Berücksichtigung der Bläserklasse <i>UNIsolo Masterpreis</i>
Ulm Michaela	Elementare Musikpädagogik und Musikvermittlung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Geschichte, Gegenwart und Perspektiven

