



## Lars E. Laubhold: Publikationen (30.04.2018)

### Monographien:

- Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A, bearbeitet von EVA NEUMAYR und LARS E. LAUBHOLD unter der Projektleitung von ERNST HINTERMAIER, Hollitzer: Wien 2018 (*Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg*, 17) [xvii + 951 Seiten, im Druck].
- Von Nikisch bis Norrington: Beethovens 5. Sinfonie auf Tonträger. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit, edition text + kritik: München 2014 [649 Seiten + Audio-CD].
- Magie der Macht. Eine quellenkritische Studie zu Johann Ernst Altenburgs *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst* (Halle1795), Königshausen & Neumann: Würzburg 2009 (*Salzburger Stier*, 2). [304 Seiten].

### Herausgeberschaften:

- Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hrsg. v. EVA NEUMAYR u. LARS E. LAUBHOLD, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2013 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 10; zugl. *Musicologica Transalpina*, 2; zugl. *Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg*, 12).
- Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag. Symposiumsbericht, hrsg. v. LARS E. LAUBHOLD u. GERHARD WALTERSKIRCHEN, München 2010 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 9).
- Herbert von Karajan (1908–1989). Der Dirigent im Licht einer Geschichte der musikalischen Interpretation, hrsg. v. LARS E. LAUBHOLD u. JÜRIG STENZL, Salzburg 2008.

## Aufsätze:

- Eduard Steuermann als Schönberg-Interpret. Zu den Tondokumenten der Sechs kleinen Klavierstücke op. 19, in: *Journal of the Arnold Schoenberg Center* 2018 [im Druck].
- Mozart, Strauss und Klemperer: Überlegungen zu Grenzen und Möglichkeiten der Interpretationsforschung am Beispiel, in: Sowohl Mozart als auch ... Salzburger Jubiläumstagung zur Rezeptions- und Interpretationsforschung 2016, hrsg. v. JOACHIM BRÜGGE, Rombach: Freiburg i. Br. 2017 (*klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, 18), S. 269–288.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Luigi Gatti and the *Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana* of the Salzburg Cathedral, in: Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento. Convegno Internazionale di Studi, Mantova, 9–10 ottobre 2010, a cura di ALESSANDRO LATTANZI con la collaborazione di EVA NEUMAYR e LARS E. LAUBHOLD, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2017, S. 147–165.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Luigi Gatti and the Collection of Salzburg Sources in the Library of the Conservatorio „Luigi Cherubini“ in Florence, in: Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento. Convegno Internazionale di Studi, Mantova, 9–10 ottobre 2010, a cura di ALESSANDRO LATTANZI con la collaborazione di EVA NEUMAYR e LARS E. LAUBHOLD, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2017, S. 167–188.
- Ein „bombastischer Abgesang“. Musik und nationalsozialistische Ideologie im Tobis-Film *Philharmoniker* (D 1944), in: *Die Musikforschung* (4/2015), S. 384–414.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Kirchenmusik am Salzburger Dom in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts, in: *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. DOMINIK ŠEDIVÝ, Hollitzer: Wien 2014 (*Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“*, 2), S. 29–44.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Repertoire und Repertoireentwicklung in der Musik am Salzburger Dom in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Beobachtungen am Musikalienbestand Dommusikarchiv im Archiv der Erzdiözese Salzburg, in: *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. DOMINIK ŠEDIVÝ, Hollitzer: Wien 2014 (*Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“*, 2), S. 45–69.
- Das Musikarchiv des Salzburger Doms. Katalogisierung einst und jetzt, Vortrag vom 21.04.2012, publiziert durch die Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“, URL <[http://www.w-k.sbg.ac.at/fileadmin/Media/Quicklinks/Salzburger Musikgeschichte/PDF Worksho 2012/Laubhold Text mit Bildern.pdf](http://www.w-k.sbg.ac.at/fileadmin/Media/Quicklinks/Salzburger_Musikgeschichte/PDF_Worksho_2012/Laubhold_Text_mit_Bildern.pdf)> (24.04.2018).

- Luigi Gatti, Hieronymus Colloredo und die Salzburger Trompetenmusik ihrer Zeit, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hrsg. v. EVA NEUMAYR u. LARS E. LAUBHOLD, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2013 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 10; zugl. *Musicologica Transalpina*, 2; zugl. *Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg*, 12), S. 117–143.
- Gemeinsam mit ERNST HINTERMAIER und EVA NEUMAYR: Luigi (Maria Baldassare) Gatti (1740–1817). Salzburgs letzter Hofkapellmeister, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hrsg. v. EVA NEUMAYR u. LARS E. LAUBHOLD, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2013 (*Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte*, 10; zugl. *Musicologica Transalpina*, 2; zugl. *Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg*, 12), S. 23–67.
- Die Trompeter- und Paukerkunst zur Zeit Wolf Dietrichs, in: Strategien der Macht. Hof und Residenz in Salzburg um 1600 – Architektur, Repräsentation und Verwaltung unter Wolf Dietrich von Raitenau. 1587 bis 1611/12, hrsg. v. GERHARD AMMERER u. Ingonda Hanneschläger, Salzburg 2011 (*Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde*, 28. Ergänzungsband), S. 577–588.
- Annäherung ans „Unmerkliche“. Zur Methodik der Analyse musikalischer Zeitgestaltung am Beispiel von Beethovens 5. Sinfonie, in: *Musicologica Austriaca* 29 (2010), S. 71–88.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln (Schweiz), in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 30 (2010), S. 163–188; ebenfalls in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 151 (2011), S. 265–285.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Quellen zur Rezeption des Requiems von W. A. Mozart in Salzburg im frühen 19. Jahrhundert, in: *Mozart-Jahrbuch* 2009/10, Kassel u.a. 2012, S. 187–209.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: Der *Catalogus Musicalis* des Salzburger Doms. Anmerkungen zur systematischen Erschließung einer problematischen Quelle, in: *Jahrbuch des RISM Österreich* 2010, hrsg. v. MICHAEL JAHN u. KLAUS PETERMAYR, Der Apfel: Wien 2010 (*Veröffentlichungen des rism-österreich*, Reihe A, 14), S. 25–48.
- gemeinsam mit EVA NEUMAYR: „...was mein Bruder in seinen Chören mit der Ewigkeit treibt...“ Quellen zur frühen Rezeption von Joseph Haydns Schöpfung in Salzburg, in: *Haydn-Studien* 10, H. 1 (Juni 2010), S. 55–70.
- „Beg to differ, Mr. Harnoncourt“. Nikolaus Harnoncourts Beethoven-Interpretation, dargestellt am Beispiel der 5. Sinfonie, in: Ereignis Klangrede. Nikolaus Harnoncourt als

Dirigent und Musikdenker, hrsg. v. WOLFGANG GRATZER, Freiburg i. Br. 2009 (*klang-re-den. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, 3), S. 233–263.

- Beziehungszauber zwischen Verlangen und Verzicht. Zu Guillaume de Machauts Ballade *Esperance qui m'asseüre*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 63, H. 4 (2006), S. 290–308.
- Meister der hässlichen Kunst. Zur Instrumentierung von Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*, in: *Musik und Ästhetik* 9, H. 36 (Oktober 2005), S. 61–80.

### Redaktionsarbeiten

- Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento. Convegno Internazionale di Studi, Mantova, 9–10 ottobre 2010, a cura di ALESSANDRO LATTANZI con la collaborazione di EVA NEUMAYR e LARS E. LAUBHOLD, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2017.
- Handbuch der Musik der Renaissance, in 8 Bänden, Bd. 3: Schrift und Klang in der Musik der Renaissance, hrsg. v. ANDREA LINDMAYR-BRANDL unter Mitarbeit von LARS LAUBHOLD und IRENE HOLZER, Laaber: Laaber 2014.
- gemeinsam mit ERNST HINTERMAIER: Johann Ernst Eberlin. Motetten für die Vorfasten- und Fastenzeit. Proprien für die Sonntage Septuagesima, Sexagesima, Quinquagesima, den Achermittwoch, den Passions- und Palmsonntag. Nach der autographen Partitur im Musikalienarchiv der Erzabtei St. Peter Salzburg zur 250. Wiederkehr des Todestages von Johann Ernst Eberlin vorgelegt von EVA NEUMAYR, Strube: München 2013 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*, 21).
- gemeinsam mit ERNST HINTERMAIER und GERHARD WALTERSKIRCHEN: Steffano Bernardi 1577–1637. Responsorialia Matutinalia per Hebdomadem Sanctam. die Responsorien zur Matutin am Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag, vorgelegt von GUNTHER MORCHE, Strube: München 2012 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*, 20).
- Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert, hrsg. v. JÜRGE STENZL, ERNST HINTERMAIER und GERHARD WALTERSKIRCHEN, Pustet: Salzburg 2005. [612 Seiten, zahlreiche Notenbeispiele und Farbabbildungen, 2 Audio-CDs].
- Übersetzung und fachliche Beratung für: RALPH T. DUDGEON u. FRANZ X. STREITWIESER: Das Flügelhorn. Die Geschichte des Flügelhorns – illustriert am Beispiel der Sammlung Streitwieser im Musikinstrumentenmuseum Schloss Kremsegg/The Fluegelhorn. The History of the Fluegelhorn as illustrated by the Streitwieser Collection in the Instrument Museum of Schloss Kremsegg, Bergkirchen 2004. (deutsch/englisch, 251 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen).

## Kleine Beiträge

- Salzburg im Zentrum. Ernst Hintermaier zum 65., Univ. Salzburg (13./14.2.), in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64/5 (2009), S. 42 f.
- „Bach zu Gast in Salzburg“. Bachfest Salzburg (4.–20.10.08), in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64/1 (2009), S. 60–62.
- Im Lichte der Interpretation. Herbert von Karajan-Symposium, Salzburg (13.–16.3.), in: *Österreichische Musikzeitschrift* 63/5 (2008), S. 36 f.
- Sensation or Forgery? The 1677 Soprano Trombone of Christiann Kofahl. (Translated by Howard Weiner), in: *Historic Brass Society Journal* 12 (2000), S. 259–265.

## Sonstiges

- „D'une grande sonorité“ – Vom großen Klang des Fortschritts, Ausstellung zur Sammlung er Blasinstrumente des Musikinstrumentenmuseums Schloss Kremsegg, Kremsmünster, Eröffnung: Mai 2017.
- 1.531 Titel (Werktitel und Sammlungen) in 6.065 Datensätzen (inkl. Incipits u. Personendaten) in der RISM-Datenbank. (Stand 6.12.2013). <<http://www.rism.info/>> (6.12.2013), Druckfassung des Gesamtkatalogs des Dommusikarchivs (2.864 Titel/11786 Datensätze) gemeinsam mit Eva Neumayr voraussichtlich Hollitzer: Wien 2018 (ca. 1.200 Seiten).
- gemeinsam mit Eva Neumayr: Wasserzeichendatenbank, zusammengetragen anhand des Musikalienbestandes des Dommusikarchiv Salzburg und publiziert über die Plattform Bernstein: The Memory of Paper, URL <[http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/appl\\_start\\_disp](http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/appl_start_disp)> (26.08.2013).
- CD-Booklett: Luigi Gatti und die Salzburger Kammermusik um 1800, in: Keine Chance für Mozart ... Salzburger Kammermusik um 1800. Gatti – Haydn – Mozart, ORF-CD 3136, © 2012.
- Bibliographie zur Salzburger Musikgeschichte, Datenbank, abgeschlossen mit 6187 Datensätzen im August 2005, seit 2012 online publiziert und laufend aktualisiert durch die Forschungsplattform »Salzburger Musikgeschichte«, URL <[http://www.wk.sbg.ac.at/salzburger-musikgeschichte/datenbank.html?no\\_cache=1](http://www.wk.sbg.ac.at/salzburger-musikgeschichte/datenbank.html?no_cache=1)> (07.03.2013).
- CD-Booklett: Michael Haydn. Symphonies Nos. 22, 23, 33, 1C. Deutsche Kammerakademie Neuss. Johannes Goritzki, cpo 999 380-2, © 2002.