

Masterarbeiten 2020

- 2020 Chuang Kai Chun: KMA Tanz: The relevance of dancer´s experience in the choreographic process and in its documentation
- 2020 Lee Ji-Ae: KMA-Klavier: Sergei Rachmaninoffs zweite Klaviersonate im Spiegel ihrer Entstehung, ihrer Fassungen und Interpretationen
- 2020 Yoshizawa Makoto: KMA-Gesang: Der dramatische Charakter von "Italiensches Liederbuch" von Hugo Wolf - Versuch, die Reihenfolge der Auftritte beim Konzert ändern und Theatercharakter erlangen
- 2020 Bretl Wolfgang: KMA-Komposition: Improvisation im Spannungsfeld zwischen Free Jazz und Neuer Musik
- 2020 Dumphart Christian: KMA-Posaune: Die historische Entwicklung von Instrumentalschulen
- 2020 Dumphart Christian: PMA-Posaune: Anfängerschulen für den Posaunenunterricht mit Kindern
- 2020 Spierenburg Willemijn: Gesang: Sind Vaughan Williams Sons of Travel eine Art "englische Winterreise"?
- 2020 Supukovic Tadej: Jazz-E-Bass: Neue Medien im Instrumental- und Gesangsunterricht
- 2020 Fajfar Domen: KMA-Gesang: Die schöne Müllern - Analyse und Interpretation des Werkes
- 2020 Moser Veronika: PMA-EMP: Elementare Musikpädagogik als Resonanzpädagogik
- 2020 Schauer Simone: PMA-Hackbrett: Das Hackbrett - Geschichtliche Höhen und Tiefen in der Entwicklung zum Konzertinstrument im 21. Jahrhundert
- 2020 Kronreif Peter: KMA-Jazz-Schlagwerk: CD Produktion Peter Kronreif WAYFARERS "Aeronautics" Komposition/Interpretation/Produktion/Reflexion
- 2020 Siber Leona: KMA-Dirigieren: Chorsingen als Lernfeld für musikalische Entwicklung bei Laien
- 2020 Auer Sebastian: PMA-Gitarre: Die Entwicklung der klassischen Gitarrenhaltung ab Tárrega - Unter Berücksichtigung der haltungsbedingten körperlichen Auswirkungen und der Haltungsvermittlung in den Lehrwerken für die Gitarre
- 2020 Davitkovic Jelena: PMA-Klavier: Die pädagogischen und ästhetischen Ziele des Klavierbüchleins für Wilhelm Friedemann Bach und des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach als die Inspiration für heutige Klavierpädagogik
- 2020 Likarova Lucie: KMA-Klavier: Verwendung von Volksmusik in tschechischen Klavierschulen für Kinder

- 2020 Praßl Sabrina: PMA-Klarinette: Aspekte der Elementaren Musikpädagogik im frühinstrumentalen Klarinettenunterricht
- 2020 Winter Iris: PMA-ULG MV: Profi-Orchester und ihre Nutzung von Social Media zur Musikvermittlung
- 2020 Hotta Rie. KMA-Schlagwerk. Analysis of Multi-Percussion genre
- 2020 Steinkellner Jakob. KMA-Akkordeon. CD- und Notenheftproduktion "Denkwechsel" - Steirische Harmonika
- 2020 Wachter Annina: KMA-Gesang. OPER UND NATION. EIN ÜBERBLICK ÜBER NATIONALISMEN IN OPERN DES 19. JAHRHUNDERTS.
- 2020 Fietzek Daniela Dawn: PMA-Klavier. "Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans (n)immer mehr" -Notwendige Inhalte und Beurteilungskriterien einer Klavierschule für Erwachsene anhand der Betrachtung von Motivationen und Besonderheiten erwachsener SchülerInnen im Instrumentalunterricht"
- 2020 Steinkellner Jakob. PMA-Akkordeon. Inklusiver Instrumentalunterricht mit Menschen mit Behinderung
- 2020 Gaston-Ross Elliott Leo: KMA-Orchesterakademie. A Critical Analysis of the Intensive Psychological and Physiological Preparation necessary for Successful Performance in an International Solo Percussion Competition
- 2020 Pürerfellner Michael: PMA-Trompete. Lampenfieber als Teil des musikalischen Schaffens
- 2020 Parzer Dorothea: PMA-Oboe: Musikunterricht für Alle - Instrumentalunterricht mit lernbeeinträchtigten Schülerinnen und Schülern in Oberösterreich
- 2020 Canduran Ilayda Irem: KMA-Violoncello: Interpretations on Johann Sebastian Bach ´s Solo Violoncello Suites in 2020, Terms of Fingering, Style and Articulation
- 2020 Pesendorfer Julia: KMA-Horn: SPORTLICH MUSIZIEREN - Was Musiker von Sportlern lernen können
- 2020 Popov Oleksandr: KMA-Klavier: Sergei Rachmaninows Klaviersonate op. 36: Herkunft, Kontext, Gestalt
- 2020 Germain Oksana: KMA-Klavier: From Violin to Piano: A Perspective on Beethoven ´s Arrangement of his Violin Concerto Op. 61
- 2020 Infante Cabrera Amparo: KMA-Viola: Zitat und Allusion in Schostakowitschs Sonate für Viola und Klavier op.147
- 2020 Vlachodimitris Stamatis: KMA-Klavier:Brandstötter Wilfried Text and Tempo: Challenges for the performer in Beethoven ´s "Hammerklavier" Sonata

- 2020 Praprotnik Damjana: PMA-Zither: PSYCHISCHE WIRKUNG DER ZITHER AUF DIE SEELE BIS HIN ZUR THERAPIE - Musik und Emotion
- 2020 Maschke Sinja: KMA-Gesang: SÄNGERKOMPETENZ - Die Schwierigkeit der Bewertung
- 2020 Radovanovic Ivana: KMA-Komposition: Das Wechselspiel von Sehen und Hören in zeitgenössischer Musik - Wie verändern visuelle Aspekte die Wahrnehmung von Musik?
- 2020 Struwe Fabian: KMA-Viola: Entwicklung der klassischen Musik in den USA durch Mäzenatentum und Festivals
- 2020 Long Hui: PMA-Klavier: Die Entwicklung der Klavierpädagogik in China
- 2020 Szewieczek Andrea: KMA-Klavier: Musik als Kunst der Transformation - Die Verbindung ausgewählter Elemente der Lehre Georges I. Gurdjieffs mit der musikalischen Praxis
- 2020 Claussen Martina: KMA-Komposition: Die hybride Stimme - Erweiterung der Stimme im Möglichkeitsraum
- 2020 Miyazato Andressa: PMA-Tanz: Intercultural and Kinetic Con-Fusion in Performance and for Pedagogy: Hijikata Tatsumi and Ono Kazuo
- 2020 Zhou Ruixiong: KMA-Saxofon: Angewandte Psychologie für Aufführungspraxis
- 2020 Yamazaki Yukie: KMA-Cembalo (Alte Musik): Generalbassspiel "nach" dem Generalbasszeitalter. Lecture Recital zu aufführungspraktischen Aspekten des Generalbassspiels in der 2. Hälfte des 18. Jahrhundert.
- 2020 Markovic Dusan: KMA-Viola: Die Sonate für Klarinette und Klavier in Es-Dur op.120,2 von Johannes Brahms in der Bearbeitung für Viola - Entstehung, Vergleich, Herausforderungen für die Interpretation
- 2020 Perinelli Federico: KMA-Jazz-E-Bass: Gnawa: from the rituals to the International stages
- 2020 Raab Gerhard: PMA-Orgel: Die Vermittlung musikalischer Zusammenhänge im Orgelunterricht an Musikschulen durch Elemente der Improvisation
- 2020 Tepic Vesna: PMA-Tanz: Gaps between rehabilitation and performance for professional contemporary dancers - Methods and suggestions for dancers who are returning to full dance activity after common dance lower extremity injuries- dancers / educators point of view
- 2020 Abolabbas Irene: KMA-Cembalo (Alte Musik): Versuch einer Transkription ausgewählter Teile der "Exemplarische Organisten-Probe" - Johann Matthesons (Hamburg, 1719)
- 2020 Henriquez Emirzeth: KMA-Violine: Teresa Carreno as composer - And the use of rhythmic folkloric elements in her string quartet in B minor
- 2020 Lopez Morales Marcela Mariana: PMA-Tanz: Is the archive a utopian operational field? The [re]interpretation of historical material for a nowadays dance work

- 2020 Felbermayer Lisa: PMA-Saxofon: Die Repräsentation von Musikerinnen, Komponistinnen und Instrumentalpädagoginnen - Ein Blick auf die Entwicklungen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- 2020 Hauf Katharina: KMA-Orchesterakademie: Stimme und Horn? - logopädische und atemtherapeutische Methoden für Bläser
- 2020 Pöhmova Frederika: KMA-Akkordeon: György Ligeti: Musica Ricercata
- 2020 Roposa Jesica: PMA-Klarinette: Musikschulsysteme im Vergleich / Oö. Landesmusikschulwerk - Musikschulen in Slowenien / Die Entwicklung der Systeme und Lehrpläne sowie der Bezug zur Weimarer Erklärung (1999)
- 2020 Gaugl Christoph: KMA-Orchesterakademie: Die Anwendung trainingswissenschaftlicher Prinzipien und Methoden auf das Üben der Klarinette
- 2020 Schwarz Astrid: KMA-Komposition: Interface als Komposition
- 2020 Starzinger Anna: PMA-ULG MV: MusikerInnen als MusikvermittlerInnen auf YouTube und ihre unterschiedlichen Zugänge anhand ausgewählter Beispiele