

## Masterarbeiten 2019

- 2019 Astaneh, Sahareh: ULG MV: Dazwischen sein - Musikvermittlung als Grenzraum zur kulturellen Begegnung mit dem Fokus auf Projekte von Iannis Xenakis, Alireza Mashayekhi und Helmut Oehring
- 2019 Bae, Ha-Eun, Violine: Koreanische Musik und Musikausbildung in Südkorea
- 2019 Benitez, Fernandez Ivan, Gesang: Entstehung, Entwicklung und Niedergang der Zarzuela in Spanien
- 2019 Berchtold, Katrin: ULG MV: Welche Wege der Musikvermittlung beschreiten Dirigenten?
- 2019 Bergaliyev, Saken, Viola: Benjamin Britten - Lachrymae: Reflections on a Song of Dowland for viola and pianoreflexions or variations?
- 2019 Brandstettner, Marianne: Violine: Körper, Bewegung und Natur - Ein ganzheitlicher Zugang zum Violinspiel
- 2019 Castello Garnett, Angelica: Komposition: Poesie und Ethik des Sonic Objekt Trouvé und Field Recording
- 2019 Chlebus, Maria: Schlagwerk: Béla Bartók, George Crumb and Steve Reich. An analysis of their works for two pianos and percussion, with an emphasis on the use of rhythm and percussion instruments
- 2019 Choi, Ye-Leen: Komposition: Mauricio Kagel und eigene Kompositionen in Bezug auf das "Instrumentale Theater"
- 2019 Chorev, Yoav: Komposition: New Instrument Preparation
- 2019 Cortés Alberti, Damián Federico: Tanz: GESTALTEN ALTERITY - Praxeological Procedures to Establish Theatricality in Dance
- 2019 Dzambic, Alen: Akkordeon: Notation - Ein entwicklungsgeschichtlicher Abriss bis zur Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung ausgewählter Werke für Akkordeon
- 2019 Eleftheriadis, Iordanis: Violine: The Pythagorean-cosmological concept of the composition "The Music of the Spheres" by R.I. Langgaard
- 2019 Fietzek, Daniela Dawn Felicitas: Klavier: Vokalbegleitung 3 x Eurydike - Die Rolle der Eurydike in drei Opern um den Orpheus-Mythos
- 2019 Fraiß, Katrin Anna: Klarinette: Kulturvermittlung im regionalen Raum - Chancen für den semi-professionellen Bereich des Blasmusikwesens am Beispiel der Kulturlandschaft Pongau
- 2019 Freudenthaler, Lisa: ULG MV: Musikvermittlungsprojekte mit Demenzkranken

- 2019 Georgescu, Constantin: Tanz: A fluid perspective of dance training
- 2019 Giesa, Florian: Barockcello: "A new way of making four parts" Vorläufer des Streichquartetts von 1580 - 1760
- 2019 Horn, Latham: Flöte: Impact of Yoga Practice on Flute Performance
- 2019 Korkisch, Philine: ULG MV: "Outreach 2.0" - Musikvermittlung von Orchestern für den ländlichen Raum Deutschlands
- 2019 Kurina Viktoria: KBA-Violine: Eine Einführung in Henryk Wieniawskis Person in sein Violinspiel und Analyse der beiden Werke Thème original varié op. 15 und Scherzo Tarantelle op. 16
- 2019 Lazo, Roberta: Komposition: Music for the eyes - trails of visual music from the 20th to the 21st century
- 2019 Leeb, Evelyne: Saxofon: Fächerübergreifende Ansätze im Instrumentalunterricht am Saxophon angeregt durch Projektunterricht im allgemeinen Schulwesen
- 2019 Lenzbauer, Julia: Klarinette: Die Vielseitigkeit der Musikschularbeit - Ein Vergleich verschiedener Modelle
- 2019 Leyerer, Anna: Klavier: Das musikpädagogische Umfeld für Klavierstudierende am Konservatorium Saratow. Historische Bezüg zu Semyon Solomonovich Bendizky
- 2019 Löcker, Lukas Jakob: Musik- u. Medientechnologie: SPATIAL DELIVERY - Approaches of production and performance within sound system culture and musique concrète & acousmatique
- 2019 Maier, Philipp: Jazz-Gitarre "Musikproduktion und Klangästhetik an Musikuniversitäten im Wandel der Digitalisierung"
- 2019 Mayer, Manuel: Orchesterakademie: CD-Projekt "Melodic Motion - Tuba Gschicht `n"
- 2019 Meissl, Karin: ULG MV: "Wir sind die Musikvermittler!" - Eine Recherche über mögliche positive Auswirkungen von Musikvermittlung auf die Arbeitszufriedenheit im Orchester
- 2019 Mitsou, Margarita: Klavier: Die Bedeutung und die Besonderheiten des Instrumentalen Gruppenunterrichts - Wie einer Einheit in der Gesamtheit geholfen werden kann
- 2019 Moritake, Yamato: Kontrabass: Anton Zimmermann un die Wiener Stimmung des Kontrabasses - Zimmermanns zweites Konzert: Edition und Kommentar
- 2019 Nabavimaraghy, Seyedhadi: Klarinette: Strategien des Übens - Mehrwert für den Musikunterricht
- 2019 Neudorfer-Kaltenbrunner, Caroline: Gesang: GESANGSUNTERRICHT IM RAHMEN DES REGELSCHULSYSTEMS - Auf der Suche nach einem individuell abgestimmten Unterricht

- 2019 Nimmervoll, Markus: Tuba: Als Instrumentalist/-in neu im Opernhaus - Ein Einblick in die Arbeitswelt des Musiktheaterbetriebs
- 2019 Nußrainer Elisabeth: KBA-Posaune: Die Entwicklung von Fragebögen für die Evaluierung des interaktiven Konzert-Projekts 3Klang
- 2019 Oh, Jihye: Klavier: Musikalische Darstellung von „Wasser“ in den impressionistischen Werken Reflets dans l'eau von Claude Debussy und Jeux d'eau von Maurice Ravel
- 2019 Papykina, Olga; Orgel: Einstieg in die historisch informierte Aufführungspraxis der Alten Musik anhand ausgewählter Orgelschulen der Gegenwart
- 2019 Peham, Vanessa: Zither: Voraussetzungen und Gelingensbedingungen für ein heterogenes Zupfensemble
- 2019 Pölzleithner, Barbara: ULG MV: musiCache - Caching Bruckner - Ein Abenteuer auf den Spuren von Anton Bruckner als Beispiel für digitale ortsbezogene Musikvermittlung
- 2019 Rastegar, Bahareh: ULG MV: Performance in der Musikvermittlung
- 2019 Reitböck-Lehner, Marlene; Gitarre: Die Caprichos von Goya als Anlass, Musik und Bildende Kunst im Instrumentalunterricht zu verbinden
- 2019 Roposa, Jesica: Klarinette: Zeitgenössische Musik in Slowenien - Mit einem Fokus auf den Werken junger slowenischer KomponistInnen
- 2019 Roznik; Novak Jerca: Tanz: "GETHER/AL(L)ONE" - PARTICIPATORY PRACTICE FOR CO-CREATION OF THE PERFORMANCE
- 2019 Satana, Ceren: Klavier: Theoretical and practical methods for efficient practicing
- 2019 Schausberger, Michaela: Komposition: Aspekte und Perspektiven der Musikvermittlung von Zeitgenössischer Musik im Gesangsunterricht: Eine exemplarische Analyse des Beziehungsgefüges KomponistInnen - InterpretInnen am Beispiel der "14 Récitations pour Vois Seule" von Georges Aperghis
- 2019 Schreiner, Christoph: Trompete: Methode für BlechbläserInnen von Malte Burba und ihre Übertragung auf MusikschülerInnen
- 2019 Semiglia, Theresa: ULG MV: Schulkooperationen in der Musikvermittlung - warum und wie? Über Ziele, Erfolg und Qualität anhand von Response-Projekten
- 2019 Shi Jiahua: KBA-Violine: The violin in Chinese music in the 20th Century - A Case Study of a Solo Violin Piece (Harvest Song of the Fisherman)
- 2019 Simbeni, Elisabeth: ULG MV: Gestaltungsraum Kinderkonzert - Ein Leitfadens für Blasmusikvereine
- 2019 Six, David: Jazz-Klavier: Composing Techniques based on Indian Classical Rhythmical Structures

- 2019 Steiner, Andreas: Orchesterakademie: Berufswunsch: Orchestermusiker\*in - Management, Eigenverantwortung und Strategien in österreichischen Berufsorchestern
- 2019 Stibi, Sonja: ULG MV: Between the artistic and the social. Community Music und Outreach in der Musikvermittlung
- 2019 Stumpner, Markus: Gesang: "A cappella" - Zur europäischen Landschaft der Vokalensembles
- 2019 Vorraber, Karl: ULG MV: Orchester in der Musikvermittlung - Zukunftsstrategien, Zielsetzungen, Möglichkeiten und Grenzen
- 2019 Wang, Yi Yi: Tanz: The Importance of Qualitative Practice in Vocational and Pre-Professional Dance Education
- 2019 Wollmann, Christian: Horn: Das Blasorchester heute unter Berücksichtigung der historischen Entwicklung, Klangästhetik und Vermittlung in Deutschland am Beispiel des Polizeiorchesters Bayern
- 2019 Wörgartner Angela: PBA-Tanz: Die Sinnhaftigkeit der Anwendung von somatischen Praktiken im Tanz zur Erhöhung der Bewusstheit
- 2019 Zauner, Guntram: ULG MV: Musikvermittlung - eine wahrnehmbare Dimension im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk?