



Konzert zum Thema  
"Musik in Konzentrationslagern"

# Die singenden Pferde von Buchenwald

Missbrauch von Musik in  
nationalsozialistischen Konzentrationslagern  
zum Zweck der Vernichtung.

Instrumentalmusik und Gesang als Werkzeuge  
für Erniedrigung, Folter und Mord.

Überlebende kommen zu Wort.

**MI 11.05.2022**  
**— 19.30 Uhr**  
**Kleiner Saal — ABPU**

Konzept & Idee:  
Eva Hartl

Die Veranstaltung findet mit  
Live Stream statt.  
<https://www.bruckneruni.ac.at/live/>

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.  
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-  
täten auf der Website und auch in Social Media  
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.  
Weitere Informationen finden Sie unter  
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz  
T +43 732 701000 280  
[events@bruckneruni.at](mailto:events@bruckneruni.at)  
[www.bruckneruni.ac.at](http://www.bruckneruni.ac.at)

# **— PROGRAMM —**

**Fritz Löhner-Beda**

(24.06.1883, Wildenschwert/Böhmen — 04.12.1942, Auschwitz/Monowitz)

**Text**

**Hermann Leopoldi**

(15.08.1988, Wien — 28.06.1959, Wien)

**Musik: Buchenwaldlied**

**Erwin Schulhoff**

(08.06.1894, Prag — 18.08.1942, Internierungslager Wülzburg)

**Invention op.36/11, Moderato brutalemente**

**Johannes Brahms**

(07.05.1933, Hamburg — 03.04.1997, Wien)

**Ungarischer Tanz Nr.5**

(arr.: Leo Feichtinger)

**Alma Rosé**

(03.11.1906, Wien — 05.04.1944, KZ Auschwitz-Birkenau)

**Text zu „In mir klingt ein Lied“**

nach der Etüde op.10/3 von

Frédéric Chopin (01.03.1810, Zelasowa Wola — 17.10.1849, Paris)

**Szymon Laks**

(01.11.1901, Warschau — 11.12.1983, Paris)

**Sonate für Violoncello und Klavier, Andante un poco grave**

**Robert Stolz**

(25.08.1880, Graz — 27.06.1975, Berlin)

**Im Prater blüh'n wieder die Bäume**

(arr.: Leo Feichtinger)

**Hans Krasá**

(30.11.1899, Prag — 17.10.1944, KZ Auschwitz-Birkenau)

**Tanec (Tanz) für Streichtrio**

**Georg Fürst**

(23.03.1870, Feuchtwangen — 05.02.1936 Pasing)

**Badonviller Marsch**

(arr.: Leo Feichtinger)

**Erwin Schulhoff**

(08.06.1894, Prag – 18.08.1942, Internierungslager Wülzburg)

**Klavierstück Nr.1, Sehr einfach und ruhig**

**Pavel Haas**

(21.06.1899, Brünn – 17.oder 18.10.1944, KZ Auschwitz-Birkenau)

**Streichquartett op. 15 Nr.3, Lento ma non troppo e poco rubato**

**Viktor Ullmann**

(01.01.1898, Cieszyn – 18.10.1944, KZ Auschwitz-Birkenau)

**Klaversonate Nr. 7/2, Alla marcia, ben misurato**

**Erwin Schulhoff**

(08.06.1894, Prag – 18.08.1942, Internierungslager Wülzburg)

**Klavierstück Nr.2, „Mit Brutalität“**

**Klavierstück Nr.6, „Brutal“**

**Robert Schumann**

(08.06.1810, Zwickau – 29.07.1856, Endenich/Bonn)

**Träumerei**

(arr. für Violoncello und Gitarre: Leo Feichtinger)

**Hans Carste**

(05.09.1909, Frankenthal – 11.05.1971, Bad Wiessee)

**Sie will nicht Blumen und nicht Schokolade**

(arr.: Leo Feichtinger)

**Erwin Schulhoff**

(08.06.1894, Prag – 18.08.1942, Internierungslager Wülzburg)

**Invention op.36/3**

**Klavierstück op.30/10, „ruhig verklärt“**

**Gideon Klein**

(06.12.1919, Prerov – 27.01.1945, KZ Fürstengrube)

**Wiegenlied**

Programmänderungen vorbehalten.

Sämtliche Arrangements werden in einer gekürzten Fassung wiedergegeben.

# — MITWIRKENDE —

## **Altblockflöten:**

Annika Petschnig (Kl. Michael Oman)  
Nicolas Robert Lang (Kl. Michael Oman)

## **Akkordeon:**

Ariane Buck (Kl. Alfred Melichar)

## **Flöte:**

Laura Tatschl (Kl. Ildiko Deak)

## **Gesang:**

Sophie Leibetseder (Kl. Andreas Lebeda)

## **Gitarre:**

Verena Merstallinger (Kl. Martin Schwarz)  
Svetoslav Stoychev (Kl. Martin Schwarz)

## **Klavier:**

Michal Koranek (Kl. Till Körber)

## **Violin:**

Irem Bagarkasi (Kl. Wolfram Wincor)  
Sara Simic (Kl. Sabine Nova)

## **Viola:**

Yu Uchino (Kl. Wolfram Wincor)

## **Violoncello:**

Johanna Wegscheider (Kl. Andreas Pözlberger)

## **Sprecher\*innen:**

Hanna Kogler  
Lena Sophie Knapp  
Vivian Miksch  
Jonatan Fidus Blomeier  
Chris Biegler  
Hubert Chojniak  
(Einstudierung Text: Joachim Rathke)

## **Livestream:**

<https://www.bruckneruni.ac.at/live/>