

# Künstlerische Abschlussprüfung IDA - Institute of Dance Arts



## Tanzperformance MA-Studierende **Ephemeral Territories**

### Choreographie und Tanz:

Daniela Hanelová, Ariathney Coyne, Angela Wörgartner, Kasija Vrbanc Strelkin, Ivan Strelkin, Alberto Cissello, Martina De Dominicis

Live Stream: <https://www.bruckneruni.at/live/>

**DI 06.07.2021**

**— 19.30 Uhr**

**Studiobühne — ABPU**

Gesamtleitung: Rose Breuss  
Koordination: Jianan Qu  
Licht: Mathias Burghofer  
Live Stream: Herbert Gutauer

Die Veranstaltung findet mit Live Stream ohne Publikum statt.

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an. Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website und auch in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz  
T +43 732 701000 280  
[veranstaltungen@bruckneruni.at](mailto:veranstaltungen@bruckneruni.at)  
[www.bruckneruni.at](http://www.bruckneruni.at)

# — TANZPERFORMANCE —

## Ephemeral Territories

### (1) Esoptron

Choreographed and performed by: Ariathney Coyne & Daniela Hanelová

Music: Joan Gómez Alemany

Masks: Aleks Kaplun

Light: Philip Steiner

permeating isolation //  
vacuums of time //  
losing the reflection //  
encountering the absurd //  
touching the void //  
all in the mirror //

Esoptron, Ancient Greek for mirror, is a dance duet, reflecting the necessity for physical connection and its absence during the COVID-19 pandemic. How has our loss of contact with others changed our sense of time and space? Confronted with the vacuum between the physical and virtual presence of someone else, it explores the importance of interpersonal closeness and touch

### (2) Intra-Mediative Bodies

Concept & performance: Angela Wörgartner

Music:

Demdike Stare „Matilda's Dream“

Ludovico Einaudi „Elements“ (Eagles & Butterflies Remix)

Ricardo Gardner „Empathy“

Der vergegenständlichte Körper. Erscheint als eine in sich geschlossene, funktionelle Organisation aus elementverteiler Substanz. Stellt die gestalterische Form eines realen Lebewesens dar. Dualisiert. Isoliert. Gespalten. Ein offenbar heterogener Wirklichkeitsbereich. Ein strukturelles Konstrukt. Der visuelle Anhaltspunkt eines Daseins. Der Dreh- und Angelpunkt der Motion. Im ersten Augen-Blick erscheint seine singuläre Präsenz. Absolut. Vollkommen.

Doch in dieser Singularität schlummert ein pluralistischer Vermittlungskanal. Der Körper als Medium. Als transferierender Informationsüberträger. Ein Körper – multiple Aussagen. Ein virtuos Portal zur heterochronen Darstellung. Polypolistische Vermittlungsweisen. Ein analoges Signal zur Deutungsmöglichkeit. Lebendig. Interpretierbar. Leiblich. Was passiert mit diesem Körper, wenn er in abwesender Form erscheint? Der digitale Körper und sein Verständnisrahmen. Offenbart begrenzte Wissensvermittlung? Riskiert Transferunterbrechung?

Ein unstillbares Verlangen nach Spürbarkeit. Entgegenwirken der fortlaufenden sensorischen Atrophie. Sehnsucht nach BeGREIFbarkeit. Verlangen nach fassbaren Körpern. Ein Aufeinandertreffen des leiblich-präsenten und digitalen Körpers.

### **(3) Perfect sense**

**Dancers: Kasija Vrbanac Strelkin & Ivan Strelkin**  
**Composer: Alyssa Aska**

It's dark now. But they feel each others' breath. And they know all they need to know. They kiss. And they feel each others' tears on their cheeks. And if there had been anybody left to see them, then they would look like normal lovers, caressing each others' faces, bodies close together, eyes closed, oblivious to the world around them. Because that is how life goes on. Like that. Stage and light plan: 8 chairs in a circle - black squares on the plan, including 4 chairs occupied by musicians - black-white circles of the plan, dancers are in the middle lighted from all sides (yellow circle). One light picture for the entire performance.

### **(4) TOYEN – Cadavre exquis (fragment)**

**Choreographed & performed by: Daniela Hanelová**  
**Music: Joan Gómez Alemany „Un Fragmento de Tierra“**

The solo performance portraying the Czech avant-garde painter Marie Čermínová, known as Toyen (1902-1980), is a search for physicality in the emotional landscape of her/his paintings and surrealist visions. The performer's intimate confession is an attempt to capture the changing image of Toyen's identity on the journey to artistic and human freedom. The landscape of dreams is a theatrical scenery... only a child is a spectator tied with chains to the grass, who cannot leave if the play becomes terrible. The secret of magicians is that they endure pain, not that they do not sense it.

— PAUSE —

### **(5) yet to be born**

**Concept & performance: Martina De Dominicis, Alberto Cissello - [www.debocs.com](http://www.debocs.com)**  
**Sound: Lorenzo Romano**  
**Light Design: Boris Kahnert**  
**Outside eye: Rafaele Giovanola**

Supported by CocoonDance within the framework of NRW-Mittelzentren-Förderung Bonn through the Ministry for Culture and Science of the Nordrhein-Westfalen region, Raum 33 Elio Gervasi, vorAnker Temporary Space for Artists, Raw Matters.

In yet to be born the performers are pure matter, objects in a constant becoming. While driven by an irreversible force through a defined system of spatial trajectories, their bodies undergo a perpetual transformation, morphing continuously into new forms. Something dies in order for something new to be born, through a movement that gradually discloses a latent but already existing process. What has not yet manifested, is already happening, lying dormant until its revelation. By presenting a scenario in an endless state of development, the performance meditates on our perception of something changing, on the invisible tension that anticipates and follows a moment of transformation.

# — VORSCHAU —

## **(1) Masterklassen**

von Jack Waldas und Angela Wörgartner  
am 6. und 7. Juli 2021  
um 10.00 Uhr  
an der Anton Bruckner Privatuniversität

---

## **(2) A Site Specific Tour Performance based on Günther**

am 7. Juli 2021  
um 18.30 Uhr  
an der Anton Bruckner Privatuniversität (verschiedene Orte/various locations)

A Site Specific Tour Performance based on movement research from the publication of Dorothee Günther, „Gymnastische Grundübungen nach System Mensendieck“

### **(a) Between Traces**

Researchers/Creators: Daniela Hanelová, Felix Chang, Jacqueline Lopez  
Performers: Daniela Hanelová, Felix Chang, Jacqueline Lopez, Ke Chieh Liu, Verena Pircher  
Musicians: Valentina Cinquini (Harp), Elizaveta Trukhanova (Harpsichord),  
Radoš Veljković (Viola), Voland Székely (Percussion)  
Recorded Music: 2046 (Main Theme), Shigeru Umebayashi

### **(b) The Rope Concept**

Ariathney Coyne & Luan de Lima da Silva

---

## **(3) Video-Tanz-Abend**

mit Arbeiten der Masterstudierenden Tanz  
am 8. Juli 2021  
um 18.00 Uhr  
an der Anton Bruckner Privatuniversität (Studiobühne)

---

**Programmänderungen vorbehalten!**

**Live Stream:** Aufgrund der geltenden Bestimmungen für Universitäten zur Eindämmung von COVID 19, kann für Veranstaltungen leider noch kein Publikum zugelassen werden. Um Interessierten dennoch einen Konzertbesuch zu ermöglichen, hat die Bruckneruniversität einen Live Stream eingerichtet, der unter <https://www.bruckneruni.at/live/> abrufbar ist.