

Künstlerische Abschlussprüfung IDA - Institute of Dance Arts



Tanz Blanca Bauer © Violeta Ivanova

Tanzperformance Luftlinien II #4 ENCOUNTERS

Live Stream: <https://www.bruckneruni.at/live/>

FR 02.07.2021
_ 19.00 Uhr
Großer Saal _ ABPU

Choreografien von Andressa Miyazato,
Rui Horta, Mani Obeya
Gesamtleitung: Andreas Starr
Licht: Mathias Burghofer
Live Stream: Herbert Gutauer

Die Veranstaltung findet mit Live Stream
ohne Publikum statt.

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-
täten auf der Website und auch in Social Media
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at

__ PROGRAMM __

„ENCOUNTERS“

Der Raum, in dem wir einander physisch treffen und unsere Wege miteinander teilen, ist kostbar geworden.

Für einen Moment ist er wieder besiedeltes Gebiet. Wie Nomaden sind wir auf der Suche. Was wurde hinterlassen? Was ging verloren, während wir die Mosaik unserer Abenteuer fortsetzen?

The dimension where we physically meet each other and where we share our journeys has become precious.

Swiftly it is a peopled area again. Like nomads we are on the search. What is left behind and what fell through the cracks as we continue the mosaics of our adventures?



Choreografien von: Andressa Miyazato, Rui Horta, Mani Obeya

Gesamtleitung: Andreas Starr

Licht: Mathias Burghofer

Live Stream: Herbert Gutauer



Programmänderungen vorbehalten!

Live Stream

Aufgrund der geltenden Bestimmungen für Universitäten zur Eindämmung von COVID 19, kann für Veranstaltungen leider noch kein Publikum zugelassen werden. Um Interessierten dennoch einen Konzertbesuch zu ermöglichen, hat die Bruckneruniversität einen Live Stream eingerichtet, der unter <https://www.bruckneruni.at/live/> abrufbar ist.

Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der Bruckneruniversität informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden! Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>

Études for a New Consciousness

Ein Tanzstück von Andressa Miyazato in Zusammenarbeit mit den BA-Studierenden des 1. Studienjahres des IDA-Instituts an der Anton Bruckner Privatuniversität.

Choreografie:	Andressa Miyazato
Tanz:	Sofiia Zeifert, Veronica Pace, Michaela Pocklanová, Nayoung Kim, Arkadiusz Hryb, Chaerin Gwak, Blaž Cunk, Neža Kokalj, Nika Sarajlija
Komposition/Musik:	Maria Chlebus
Kostüm-Design:	Seraina Keller

We used the image of a „mosaic“ to address the many pieces of experiences the dancers gather as they move from one place to another, and the variety of dance techniques they learn along their carriers. The image of a mosaic reflects the idea of diversity, but furthermore, with the gaps between the pieces - the „scars“ - its overall appearance creates a work of art that is largely handmade. In this way, „Études for a new consciousness“ confronts us with questions: is it possible that fragmentation and scars are what makes life interesting, and that a simple collection of individual pieces can become a rich mosaic of our dance experiences? Should we stop trying to find a figure with a homogeneous surface and simply embrace the pieces collected along the way? Or is the struggle to find that homogeneous figure the necessary element to connect all the pieces of the mosaic?

Ausschnitt aus Khôra: „The Line“

Choreografie:	Rui Horta
Einstudierung:	Annette Lopez Leal
Musik:	Koen Brandt

Khôra entstand 1996 mit dem S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt unter der Leitung von Rui Horta. Dieses Ensemble prägte maßgebend die internationale zeitgenössische Tanzszene. Rui Horta ist ein international renommierter Choreograph und seine Stücke wurden in den bekanntesten zeitgenössischen Theatern & Festivals der Welt aufgeführt.

Rui Horta über Khôra: Suddenly, the stage became an inhabited room.
A Place with a Soul.
Strangely familiar to us.
I have called it „Khôra“.

Cast 1: Vargas Rodriguez Juliana, Fekete Zsófia,
Kollárová Kristina, Song You Sin, Tekelová Viktória Viola,
Farkas Júlia Borbála, Wiktor Irena

The Anchor Society

- Choreografie:** Mani Obeya
in collaboration with the students of the third year.
- Tanz:** Serova Kristina, Liu Ke-Chieh, Benard Coralie,
Hofinger Viktoria, Capella Florensa Nuria,
Lugovskaya Alina, Olearnikova Kristina, Ramirez Berta,
Rossini Enrica, Schmechtig Eva, Schuhknecht Helene,
Simona Hornakova
- Musik:** Mark Hollis „Inside looking out“
- Erzählerin:** Hofinger Viktoria

The Anchor Society is a political group formed by the then 11 year old Hermynia Zur Mühlen.

Born in 1883 to Austrian nobility, which she eschewed, Zur Mühlen was an activist, early antifacist, communist who wrote political fairy tales, among other literary works.

The Castle of Truth, one of her most well known, underpins this work by and with the 3rd years. We retell it in the spirit and context of BLM, Antifa, and other political struggles and protests that are sweeping the world as the disenfranchised young people, for all their various reasons, are fighting for control of their collective futures.

There is a swelling anger in them that the political powers struggle to mute but can no longer ignore.

The physical language of protest runs through the work. How we embody our frustrations and disaffection when unguardedly expressing and venting them is, like Art so often is, fierce.

Ausschnitt aus Khôra: „The Line“

- Choreografie:** Rui Horta
- Einstudierung:** Annette Lopez Leal
- Cast 2:** Avellaneda Sanabria Carolina, Fekete Zsófia,
Bou Sofia, Pei Chen Tsai, Tekelová Viktória Viola,
Farkas Júlia Borbála, Wiktor Irena