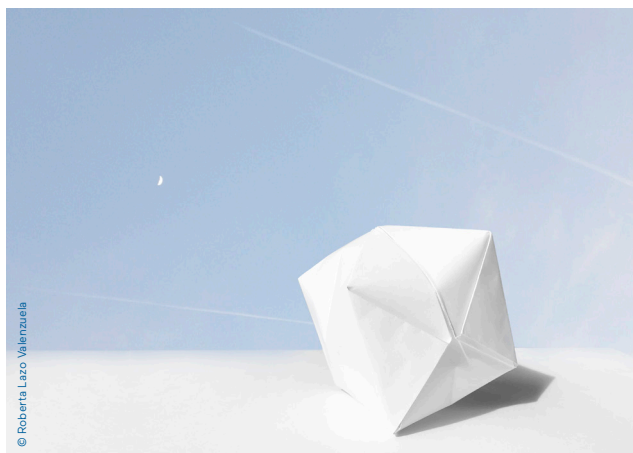


Abschlusskonzert Komposition Klasse Carola Bauckholt

Roberta Lazo Valenzuela (KMA)



© Roberta Lazo Valenzuela



Paisajes Ajenos / Foreign Landscapes / Fremde Landschaften

15.05.2018
– 19.30 Uhr
Sonic Lab – ABPU

Mitwirkende:
mit Andreas Huber, Posaune
Aleksandar Jovancic, Akkordeon
Juan López Cuamatzi, Violoncello
Daniel Bierdämpfl, Kontrabass
Roberta Lazo Valenzuela, Voice and objects
Lukas Jakob Löcker, Electronics
Remo Rauscher, Projection and live visuals.

Eintritt frei

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



Paisajes Ajenos / Foreign Landscapes / Fremde Landschaften

verwendet die Technik der Collage um verschiedene Landschaften und Szenen durch Klang und visuelle Atmosphären zu beschreiben und zu erzählen. Das Material wurzelt in Stücken aus den Bereichen der Installation, Video, Graphischer Notation, Improvisation, Komposition mit Zuspelungen und Musiktheater, die ich während meines Master Studiums schrieb.

Das Stück umfasst all diese Elemente und bringt sie in einen lebendigen Zusammenhang, in dem Musik, Elektronik und Visuelles eine gleichwertige Rolle spielen. Die Verbindungen, die diese Elemente miteinander eingehen, ermöglichen die Entwicklung einer kontinuierlichen Narration. Fremde Landschaften entspringt den Erfahrungen des täglichen Lebens, aus Situationen des Beobachtens, Aktionen und Gesten, die in den repetitiven und banalen Tätigkeiten des täglichen Lebens versteckt sind. Worauf es mir ankommt ist dieses: Die Subtilitäten einer Realität, die fast unsichtbar existiert. Das, was kein Metrum und keine Zeit hat.

Das Stück ist in einer persönlichen Suche nach dem eigenen Raum begründet, eine Reise von Momenten und Tätigkeiten, die zusammen zu einem Amalgam von Klang und Bild verschmelzen. Eine Suche nach einer bestimmten multisensorischen Stimmung. Im Grunde die Suche nach der eigenen Zugehörigkeit.

Paisajes Ajenos / Foreign landscapes / Fremde Landschaften

makes use of the collage to describe and narrate different landscapes and scenes throughout sound and visual atmospheres. The material comes from revisiting pieces written during the master studies, which include installations, video, graphic notation, improvisation, composition with samples and music theater. The piece incorporates these elements and puts them in a live context where music, electronics, and visuals play an equal role of importance. The connection between these makes possible the development of a continuous narration.

Paisajes Ajenos comes from the experience of daily life, from observing situations, actions, and gestures that are hidden in the repetitive and mundane doing of the every day. It is this what I aim to emphasize: the subtleties of a reality that exists almost invisible. That, which has no measure or time.

It comes from the personal search of an own space, a journey of moments and doings that melt all together into an amalgam of images and sound. A search of a particular multi-sensory ambiance. Somehow, a search for belonging.

Program:

Seasons (fix media)

Estar

Textura

Habitar

Futuro orgánico

Sound Image I

Kitchen Door (fix media)

Time-volume

Performing:

Andreas Huber - Trombone

Roberta Lazo Valenzuela - Voice and objects

Aleksandrar Jovancic - Accordion

Juan López Cuamatzi - Violoncello

Daniel Bierdämpfl - Double Bass

Lukas Jakob Löcker - Electronics

Remo Rauscher - Projection and live visuals

All visual and sound material is original.

© Roberta Lazo Valenzuela



© Roberta Lazo Valenzuela

Roberta Lazo Valenzuela was born in 1991 in Santiago, Chile. She studied composition in the Pontificia Universidad Católica de Chile with Prof. Pablo Aranda and has received master classes from Henrik Hellstenius (Oslo), Johannes Kreidler (Berlin), Caspar Johannes Walter (Basel), Marcela Rodríguez (México), among others. After finishing her bachelor's in composition and working on several music

and art projects, she went to Europe, where she lived first in Germany and later in Austria. In 2016 she started a masters in composition in Linz with Prof. Carola Bauckholt. Her work has developed in relation to visual and performing arts, including video, animation, drawing, installation, and dance. In the last years, she has participated in various festivals such as Leicht über Linz, Wien Modern, ZeitRäume Basel, Ars Electronica Festival, and has worked with ensemble Zone Expérimentale, Airborne Extended, Ensemble Phoenix and Ensemble Recherche. Parallel to her work as a composer, she is also a singer, and participates in several projects as a performer.

Info zur Tiefgarage:
Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 1,50 pro Stunde
Höchsttarif: € 3,00

Bezahlung des Höchsttarifs sofort ab 18.00 Uhr möglich!