

Masterarbeiten 2021

- 2021 Ahmadi, Seyed Amir Abbas: KMA-Komposition Anwendung computergestützter Programme zur Berechnung von Stimmungssystemen am Beispiel des iranischen Dotarspielers Mohammad-Hoseyn Yegane (1918 - 1992) KMA-STG Musik: LP
- 2021 Al Kurdi, Samer: PMA-Tanz: Task-Based Movement Practice as Dancers` Interdisciplinary Routine: Building the Inner Structure of the Dancing Body
- 2021 Bittner, Astrid: PMA-ULG MV: Praxisorientierte Vermittlung von Musiktheorie in musikpädagogischen und musikvermittlerischen Kontexten
- 2021 Brandner, Eva Katharina: PMA-ULG MV: Schüler*innen als Expert*innen und Vermittler*innen ihrer eigenen Musik - Anerkennungsorientierte Musikvermittlung mit populären Musikkulturen im Klassenraum
- 2021 Chang, Seho: KMA-Gesang: Winterreise von Franz Schubert - mit Schwerpunkt auf die Tonartengestaltung
- 2021 Cooper, Ashleigh Nicole: KMA-Movement Research: Multi-Embodiment in Progressing Ballet Technique as a creative link to the artistic development on young dancers
- 2021 Czarnecki De Czarnce, Isabell: PMA-Gesang: Distance Learning im klassischen Gesang - Aspekte zur Unterrichtsmethodik sowie didaktischen und psychologischen Fragestellungen
- 2021 Eibensteiner, Leopold: KMA-Flöte: "Die verzauberte Flöte" - Eine CD-Produktion an der Anton-Bruckner-Privatuniversität
- 2021 Erin, Lupardus: KMA-Barockcello: Viva Italia and Rule, Britannia: The Impact of Italophilia on the Violoncello in the 18th Century British Isles
- 2021 Fan, Li-Ling: KMA-Violine: Die chinesische Violine Erhu: Geschichte, Bauweise, Performance
- 2021 Flick, Annekatriin: PMA-ULG MV: Babykonzerte: Marketinggag oder nachhaltiger Publikumsmagnet? Ein Konzertformat im Spannungsfeld zwischen größten Erwartungen und kleinstem Publikum
- 2021 Frauscher, Maria Magdalena: KMA-Gesang: Die Entstehung des kommerziellen Musiktheaters im Venedig des 17. Jahrhunderts - Vom höfischen Subventionstheater zur wirtschaftlichen Eigenständigkeit?
- 2021 Frenklakh, Batya: KMA-Komposition: Musical Notation Techniques of Living Composers: A Case Study of Clara Iannotta´s MOULT
- 2021 Fukuda, Yuka: KMA-Gesang: Ikuma Dans Oper Yuzuru: Uraufführung-Kontext-Rezeption
- 2021 Gassner, Lukas: KMA-Orchesterakademie: Jagdhornmusik - Der Weg von Frankreich nach Österreich

- 2021 Gonzalez, Crespo Beatriz: KMA-Violoncello: Music by Brueghel: Abstract, conceptual and allegorical musical iconography, and context in Orpheus singing before Pluto and Proserpina, by Jan Brueghel
- 2021 Gregoric, Mira: PMA-Jazz-Violine: Kinderlieder komponieren: Kirchentönen und erweiterte Tonleitern als Basis für Kinderlieder
- 2021 Hebenstreit, Lukas: KMA-Violine: Die Konstruktion von Nationalstilen - Zugänge zu einer nationalen Kunst in Werken tschechischer und ungarischer Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts
- 2021 Huber, Claudia: PMA-ULG MV: Community Music als Chance für Musikschulen - am Beispiel des oberösterreichischen Landesmusikschulwerks
- 2021 Jang, Hanyi: KMA-Gesang: Korean perspectives on Maria Callas: An examination of the diva's image in South Korea
- 2021 Jeon, Yeeun: KMA-Oboe: A study on the feature of oboe in 19th by comparing Triébert and Sellner system
- 2021 Kegley, Aurelisa Karen: PMA-Violoncello: Metaphern und ihre Bedeutung für den Instrumentalunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bewegungslernens am Violoncello
- 2021 Kocián, Martin: KMA-Jazz-Kontrabass, CD Produktion: "Mugen Tsukuyomi" von Martin Kocián - Komposition/Produktion/Reflexion
- 2021 Königseder, Leonhard: KMA-Orchesterakademie: Wie mentales Training wirkt - Neurophysiologische Betrachtungen, verknüpft mit Methoden des mentalen Trainings
- 2021 Korzeniewska, Martyna: KMA-Oboe: Das Englischhorn - ein Instrument der Oboenfamilie
- 2021 Köstler, Maria Elisabeth: KMA-Violine: Ein historischer Abriss über die Geschichte des Geigenbogens, seines Gewichts und eine Fallstudie zum Einfluss des Bogengewichts auf das Geigenspiel
- 2021 Kreuzhuber, Andreas: KMA-Orchesterakademie: Von der Moldau an die Regnitz - Aspekte zur Geschichte der Bayerischen Staatsphilharmonie
- 2021 Kuster, Susanne Luzia: PMA-ULG MV: Begegnung auf Augenhöhe - inklusive Konzertformate für Menschen mit Beeinträchtigung in Kultureinrichtungen der Wiener Musikszene am Beispiel vom Wiener Konzerthaus und dem Musikverein Wien
- 2021 Lapan, Elisa Maria: KMA-Saxofon: Der Beitrag des Soundpaintings zur musikalischen Entwicklung
- 2021 Leeb, Evelyne: KMA-Saxofon Sozialstatus und Berufsprestige der Musikschullehrkraft im Vergleich zu anderen Musikerberufen im Zentralraum Oberösterreich
- 2021 Linder, Carina Maria: PMA-Gitarre: Das Gitarrenorchester der Gustav Mahler Musikschule Klagenfurt - Lernen in einem intergenerationellen instrumentalpädagogischen Kontext
- 2021 Loipold, Daniel: KMA-Orchesterakademie: Deux Mondes - Die große und kleine Welt der Hornsolos KMA-STG-Musik: CD

- 2021 Lushch, Fiodar: KMA-Violine: Leopold von Auer als Lehrer - Unterrichtsmethoden, Studierende, Netzwerke
- 2021 Marrero, Herrera Silvia: PMA-Violine: Didaktische Zugänge im Instrumentalunterricht
- 2021 Mayr, Michael: KMA-Komposition: Composing Als, Als Composing
- 2021 Metelko, Matavs Jasmina: KMA-Oboe: TARTINIS LEBEN
- 2021 Nentwich, Marina: PMA-Saxofon Neue Musik und ihre Vermittlung - Was die Musikschule zur Vermittlung Neuer Musik beitragen kann
- 2021 Oberneder, Ricarda Maria: PMA-Jazz-Gesang: Dont ´ t fuck with my freedom - Eine Analyse sexualisierter Selbstdarstellungsformen zeitgenössischer Popsänger*innen
- 2021 Pankiv, Mariia: KMA-Klavier-Vokalbegleitung: Die Bedeutung des Klavierparts in Schuberts "Winterreise"
- 2021 Papykina, Olga: KMA-Orgel: Senza battuta: Tempoflexibilität und Tempomodifikationen in den freien Werken der italienischen und süddeutschen Musik für Tasteninstrumente des 17. Jahrhunderts
- 2021 Pauzenberer, Elisabeth: PMA-Fagott: Elternarbeit im Instrumentalunterricht
- 2021 Pedrozo, Mariana: KMA-Gesang: Die Lieder der Clara Schumann (Opus 12) aus die "Zwölf Gedichte aus Friedrich Rückert ´ s ` Liebesfrühling ` von Robert und Clara Schumann" K
- 2021 Piswanger-Richter, Christine: PMA-ULG MV: Humor in der Vermittlung klassischer Musik
- 2021 Quittner, Lisa: PMA-Oboe: Von Rohren und Klappen - Eine musikpädagogische Analyse von Oboenschulen für Kinder im Alter von sechs bis zehn Jahren mit besonderem Augenmerk auf die allgemeine und musikalische Entwicklung
- 2021 Raab, Gerhard: KMA-Orgel: Elemente des Stylus Phantasticus im Orgelwerk Juan Cabanilles ´ , KMA: STG-Musik-LP
- 2021 Roth, Katharina: KMA-Komposition: Ich war einfach Stimme - Arbeitsweisen und Stimmprofile im aktuellen Musiktheater
- 2021 Schmutzhard, Magdalena: PMA-ULG MV: Dimensionen künstlerischer Musikvermittlung - am Beispiel des STEGREIF.orchesters
- 2021 Seyfried, Rainer: KMA-Orchesterakademie: Ludwig van Beethoven: Sonate für Horn und Klavier Op. 17 - Lecture Performance: Aufführungspraktische Aspekte zur Verwendung des Naturhorns versus Ventilhorns KMA-STG-Musik: LP
- 2021 Sommerer, Susanne: PMA-ULG MV: Film ab! - Die Rolle des Mediums Film im Musikvermittlungskontext
- 2021 Strelkin, Ivan: KMA-Movement Research: Echoing choreographies
- 2021 Subotic, Slavisa: PMA-Gitarre: Optimale Förderung von Kindern im Gitarrenunterricht mit dem Ziel, Wettbewerbe zu gewinnen
- 2021 Tarcsay, Monika Maria: PMA-ULG MV: Tango Nuevo für Jugendliche - Astor Piazzolla als Identifikationsfigur/ Modell in der Adoleszenz

- 2021 Tomani, Elisabeth: KMA-Blockflöte (Alte Musik): Es werde "frühbarock"? Überlegungen zu den Blockflötenmodellen des 17. Jahrhunderts basierend auf den erhaltenen Traktaten und Griffstabellen
- 2021 Tomisser, Ramona: PMA-ULG MV: Musik im Kontext kultureller Bildung und Aufwertung strukturschwacher Regionen am Beispiel des Südburgenlandes
- 2021 Vargova, Terezia: KMA-Violoncello: The political idea of Slovak identity and its effect on the chamber and orchestral music of the Slovak composers of the 20th century
- 2021 Vrbanac, Kasija: KMA-Movement Research: Embodying Surreality, KMA-STG Tanz: Video
- 2021 Waldas, Jack: PMA-Tanz: Biotensegrity in Pre-Professional Ballet Training
- 2021 Wierzgon, Michal: KMA-Jazz-Schlagwerk: Musik zu einem 3D Animationsfilm "The Universe is Too Beautiful to Not Be Experienced by Anyone", KMA: STG-Musik-Video
- 2021 Wurzer, Cornelia: PMA-Gitarre: Kopfsache - Mentales Training und Psychoregulation im Instrumentalunterricht
- 2021 Yu, WenJiao: PMA-Klavier: Klavierunterricht für Kinder im chinesischen Kulturraum - Bestandsaufnahme und Entwicklungspotential des Anfangsunterrichts in China unter besonderer Berücksichtigung des Themas Üben
- 2021 Zauner, Walter: KMA-Posaune: DAS LIED INANNAS - ekmelic music for trombone & guitar by Agustin Castilla-Avila, KMA-STG-Musik: CD