



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2014

- 2014 Aicher, L. (2014) Artikel: Gefühlte Kompetenzen. Musikunterricht aus der Sicht von Volksschullehrkräften. *Üben & Musizieren*, 4, 16-19
- 2014 Aicher, Linda (2014) Buch: *The State of Music Education in Austrian Elementary Schools as Perceived by Elementary Classroom Teachers*. Northwestern University, Evanston /Illinois, USA
- 2014 Bauckholt, Carola (2014) Artikel: Geräuschtöne – Die Musik von Carola Bauckholt Weingartener Schriften zur Neuen Musik Band 1 hg. von Jürgen Oberschmidt mit Beiträgen von C. Bauckholt, J. Cloot, L. Jeschke, T. Möller, J. Oberschmidt, M. Saxer, R. Schulz, K. Schmidt-Weidmann, G. Schmitt, M. Seeber und H. Steins. *ConBrio* 1251, November 2014, ISBN: 978-3-940768-51-3
- 2014 Brandstätter, Ursula (2014) Artikel: Die Entwicklung von Qualitätssicherung auf der Basis von Fachkulturen – Überlegungen zur Qualitätsentwicklung aus der Perspektive von Kunstuniversitäten. In: *Qualitätssicherung zwischen Diversifizierung der Hochschulen und Vereinheitlichung von Standards*. Beiträge zur 2.AQ Austria Jahrestagung 2014. Wien, p. 63-70
- 2014 Brandstätter, Ursula (2014) Artikel: Landschaft als Konzept. Konzept-Musik in der Landschaft am Beispiel des Festivals Rümelingen 2011. In: Jörn Peter Hiekel (Hg.) *Ins Offene? Neue Musik und Natur* (Veröffentlichung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 54) Mainz, Schott-Verlag. p. 72-87
- 2014 Brandstätter, Ursula; Ott, D.; Wiehe, K. (2014) Artikel: Zehn Jahre QuerKlang. Experimentelles Komponieren im Klassenverband. In: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik*, Heft 98/Februar 2014, p. 52-53
- 2014 Frauscher, Christian; Holzinger, Rainer (2014) Artikel: Das Potenzial langsamer kortikaler Potenziale – Was können SCPs? Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2014 Grimberger, Markus (2014) Artikel: Ausgewählte Änderungen für Studierende und Studierendenvertreter/innen durch die Verwaltungsgerichtsbarkeits-Novelle, in: Hauser (Hrsg), *Jahrbuch Hochschulrecht 2014*, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2014) p. 434-441
- 2014 Gutzeit, Reinhart v. (2014) Artikel: Musikvermittlung – was ist das nun wirklich? Umriss und Perspektiven eines immer noch jungen Arbeitsfeldes; in: *Musikvermittlung - wozu?* Hrsg. v. Wolfgang Rüdiger, Mainz, p. 19

- 2014 Jeschke, Claudia (2014) Artikel: Gene Kelly - Choreographing Ballet(s) In: Singin' in the Rain. Populäre Kultur und Musik. Münster, New York: Waxmann, p. 119-132
- 2014 Jeschke, Claudia (2014) Artikel: Les Noces - Repetition : Variation : Transformation. In: Zur Ästhetik des Vorläufigen. Wissenschaft und Kunst 27. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, p. 105-117
- 2014 Jeschke, Claudia; Breuss, Rose (2014) Artikel: Heterochronien, Heterogenitäten und instabile Wissensfelder -Lecture/Performances als Suchbewegungen einer 'zeitgenössischen' Tanzforschung. In: Rose Breuss, Claudia Jeschke (Hg.) de-archiving movement #1 ISBN 978-3-940388-40, e-zine, 9783940388407_a.pdf
- 2014 Jeschke, Claudia; Krenstetter, R.; Neumaier, O. (2014) Artikel: Pas possible: Über (un-) mögliche Bewegungen im Tanz. In: Der Gordische Knoten.Lösungsszenarien in Wissenschaft und Kunst, hg. von Wolfgang Gratzer und Otto Neumaier. Wien Münster: Lit, p. 173-196
- 2014 Kreuzhuber, Wolfgang (2014) Artikel: Zungenstimmen in den Orgeln zur Zeit Bruckners : ein klingliches Pendant zu den Blasinstrumenten seiner Zeit? : dargestellt anhand des Schrifttums über Orgelbau; in: Bruckner-Symposion "Bruckners Verhältnis zur Blas- und Bläsermusik" (2014), p.99-114
- 2014 Laubhold, Lars E. (2014) Buch: Von Nikisch bis Norrington : Beethovens 5. Sinfonie auf Tonträger ; ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit; München : edition text + kritik
- 2014 Laubhold, Lars E., Neumayr, Eva (2014) Artikel: Kirchenmusik im Salzburger Dom in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts; In: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? / hrsg. von Dominik Šedivý. - Wien, 2014. - S. [29] - 44. - (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte ; 2) - ISBN 978-3-99012-146-7
- 2014 Laubhold, Lars E.; Lindmayr-Brandl, A.; Schmierer, E. ; Rifkin, J. (Hrsg.) (2014) Buch: Handbuch der Musik der Renaissance. 3. Schrift und Klang in der Musik der Renaissance, Laaber, Laaber-Verlag
- 2014 Laubhold, Lars E.; Neumayr, E. (2014) Artikel: Repertoire und Repertoireentwicklung in der Musik am Salzburger Dom in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts : Beobachtungen am Musikalienbestand Dommusikarchiv im Archiv der Erzdiözese Salzburg; In: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? / hrsg. von Dominik Šedivý, S. [45] – 69, Wien, ISBN 978-3-99012-146-7
- 2014 Nicklaus, Hans Georg (2014) Artikel: Von A wie Arpeggio bis Z wie Zither. Das Ö1 Musiklexikon. In: Gehört. Das Ö1-Magazin, Nr. 221, Wien 5/2014
- 2014 Nicklaus, Hans Georg (2014) Artikel: Zwischen Kunst und Wissenschaft. Zum 80. Geburtstag von Peter Gülke. In: Gehört. Das Ö1-Magazin, Nr. 220, Wien 4/2014

- 2014 Revers, Peter (2014) Artikel: ‚Te lucis ante terminum‘ und ‚Custodes hominum‘: Zur Relation von mittelalterlichem Hymnus und japanischem Nō-Theaterin Benjamin Britten’s ‚Curlew River‘, in: Robert Klugseder (Hrsg.), Cantare amantis est (Fs. zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl), Purkersdorf 2014, S. 311 – 323.
- 2014 Revers, Peter (2014) Artikel: Die Streichquartette von Jean Sibelius – eine Gattung? In: Joachim Brügge (Hrsg.), Facetten I: Symposium zur Kammermusik von Jean Sibelius, zum Lieder-komponisten Max Kowalski und zur Liszt-Rezeption, Tutzing 2014, S. 89 – 105.
- 2014 Schlimp, Karen (2014) Artikel: Circle Training: Improvisieren mit rotierender Aufmerksamkeit im Gruppenunterricht. In: Üben & Musizieren, 2/2014, p.28-31
- 2014 Schlimp, Karen (2014) Artikel: Circle-Training : Improvisieren mit rotierender Aufmerksamkeit im Gruppenunterricht; in: Üben & musizieren, ISSN 0174-6065, Bd. 31, 2, p. 28-30
- 2014 Wimmer, Constanze (2014) Artikel: Adaptives Aushandeln statt normativem Bewerten. Die Praxis der Musikvermittlung ist bunter als ein Schwarz-Weiß-Raster. In: Rüdiger, Wolfgang (Hg.) (2014) Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes, Schott Music: Mainz, p. 73 - 80
- 2014 Wimmer, Constanze (2014) Artikel: Ein Stück Musikgeschichte. Die neue Reihe Listening Lab öffnet eine Vielzahl an Zugängen zur Musikvermittlung und widmet sich den Klassikern der Moderne. In: UE Musikblätter 6. Neuigkeiten und Informationen von der Universal Edition (November 2013 – Mai 2014), p. 39
- 2014 Wimmer, Constanze (2014) Artikel: Klassik trifft Schüler. In: Schmiel, Ilona (Hg.) (2013) 10 Jahre Beethovenfest Bonn, Math. Lempertz GmbH, Königswinter, p. 44 – 47
- 2014 Wimmer, Constanze (2014) Artikel: Rote Rosen für Peter Tschaikowsky. Die Wiener Symphoniker lassen die Tradition der Schulkonzerte wieder aufleben. In: nmz 2/14, p. 29
- 2014 Wimmer, Constanze; Schmidinger, Helmut (Hg.) (2014) Buch: Alban Berg Violinkonzert. Materialien zur Musikvermittlung (Bd. 1 der Reihe Listening Lab), Wien: Universal Edition
- 2014 Wüstehube, Bianka (2014) Artikel: Der Unterricht als Spiel-Raum. Das Spielen im Instrumentalunterricht als Qualitätsmerkmal, Teil 2. In: Üben & Musizieren 6/13, S42-45
- 2014 Wüstehube, Bianka (2014) Artikel: Lernst Du noch oder spielst Du schon? Das Spielen im Instrumentalunterricht als Qualitätsmerkmal, Teil 1. In: Üben & Musizieren 5/13, p.46-49
- 2014 Wüstehube, Bianka (2014) Artikel: Musikvermittlung im Kontext Musikschule. In: Rüdiger, Wolfgang (Hg.) (2014) Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes, Schott Music: Mainz, p. 99-114