



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2012

- 2012 Betz, Marianne (2012) Artikel: "But oh for a good opera book!" : George Whitefield Chadwicks (1854-1931) Oper "The Padrone; in: Symposien B (2012), p.506-515
- 2012 Betz, Marianne (2012) Artikel: Beethoven, Brahms, Bruckner - zur Rezeption europäischer Symphonik in den USA im 19. Jahrhundert; in: Bruckner Tagung (2012), p.161-172
- 2012 Brandstätter, Ursula (2012) Artikel: Ästhetische Erfahrung. In: Hildegard Bockhorst/Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias (Hg.) Handbuch Kulturelle Bildung. München,. Kopaed-Verlag. p. 174-180
- 2012 Brunner, Wolfgang (2012) Artikel: "Das Fortepiano nach seiner wahren Natur zu behandeln" : historische Instrumente als Lehrer in der gegenwärtigen universitären Instrumentaldidaktik; in: Österreichische Musikzeitschrift, ISSN 0029-9316, Bd. 67 (2012), 2, p.59-62
- 2012 Brunner, Wolfgang (2012) Artikel: [Rez. von:] Wie Pianisten zu Künstlern werden, Klavierausbildung im 20. und 21. Jahrhundert miterlebt / Grimmer, Frauke; in Üben & musizieren, ISSN 0174-6065, Bd. 29 (2012), 1, p.53
- 2012 Frauscher, Christian; Holzinger, Rainer (2012) Artikel: Quantitatives EEG und Neurofeedback als additive Diagnostik und Intervention im verhaltenstherapeutischen Setting – ein Praxisbericht. Verhaltenstherapie 22(1), 75-76
- 2012 Grimberger, Markus (2012) Artikel: Das Recht der Privatuniversitäten, Schriften zum Wissenschaftsrecht Bd 10, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2012) 129 p. [gemeinsam mit Stefan Huber]
- 2012 Grimberger, Markus (2012) Artikel: Privatuniversitäten, in: Berka/Brünner/Hauser (Hrsg), Handbuch des österreichischen Hochschulrechts, 2. Auflage, Schriften zum Wissenschaftsrecht Bd 10, Neuer Wissenschaftlicher Verlag (2012) 287-324 [gemeinsam mit Stefan Huber]
- 2012 Grimberger, Markus (2012) Artikel: Rechtsschutz gegen Förderentscheidungen des Europäischen Innovations- und Technologieinstituts, ZTR 2012, 103-105
- 2012 Gutzeit, Reinhart v. (2012) Artikel: Musizieren beginnt schon mit nur einem Ton. Doerne, Andreas; Gutzeit, Reinhart von ; Mahlert, Ulrich ; Rüdiger, Wolfgang. In: Üben & musizieren, 29 (2012),H. 2, p. 14 - 16

- 2012 Gutzeit, Reinhart von (2012) Artikel: Ein Fenster aufgestoßen : im Gespräch über Lerntempo, Lernort und Lernziel des JeKi-Unterrichts; in: Üben & musizieren, ISSN 0174-6065, Bd. 29 (2012), 2, p.11-13
- 2012 Haider-Dechant, Margit (2012) Artikel: Vortrag über „Joseph Woelfl in Salzburg“ anlässlich eines musikwissenschaftlichen Symposiums in Salzburg. In: Jahresschrift der Internationalen Joseph Woelfl-Gesellschaft 2012
- 2012 Haider-Dechant, Margit (2012) Artikel: Vortrag über Joseph Woelfls Sonate in F-Dur „Non plus Ultra“ Op. 41. In: Broschüre der IJWG, Jg. 2012
- 2012 Haider-Dechant, Margit (2012) Buch: Joseph Woelfl – Verzeichnis seiner Werke. Verlag: Apollon-Musikoffizin AUSTRIA
- 2012 Jeschke, Claudia (2012) Artikel: Dance Performances as 'Imagined Museums'. In: The Museal Turn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, p. 263-270
- 2012 Jeschke, Claudia (2012) Artikel: Lola Montez and Spanish Dance in the 19th Century New German Dance Studies. Urbana, Chicago, and Springfield: University of Illinois Press, p. 31-44
- 2012 Jeschke, Claudia; Atwood, R. (2012) Buch: / DVD: Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet: Dancetime Publications
- 2012 Klien, Volkmar (2012) Artikel: On automated annotation of acousmatic music; in: Journal of new music research, ISSN 0929-8215, Bd. 41 (2012), 2, p.153-173
- 2012 Laubhold, Lars E. ; Neumayr, E. (2012) Buch: Quellen zur Rezeption des Requiems von W.A. Mozart in Salzburg im 19. Jahrhundert: Mozart-Jahrbuch 2009/10, Kassel [u.a.]: Bärenreiter
- 2012 Nicklaus, Hans Georg (2012) Artikel: Hörende Computer? Computer mit Ohren? In: Gehört. Das Ö1-Magazin, Nr. 194, Wien 2/2012
- 2012 Revers, Peter (2012) Artikel: „Paris! Paris m’appelle!“: Gustave Charpentiers Louise und Frederick Delius’ Paris. Komponierte Großstadtbilder in der Zeit um 1900, in: Querstand – Beiträge zu Kunst und Kultur, hrsg. von Marianne Betz, Bd. 5 (2012), p. 59 – 68
- 2012 Roser, Andreas (2012) Artikel: Folter: Vom Mythos erzwungener Wahrheit; in: kursiv, "Abgründe (1), Jahrbuch 2012, p. 92-97, ISBN 978-3-85033-718-2; Wien
- 2012 Schlimp, Karen (2012) Artikel: Sound of Sculpture, Das Klangskulpturensymposium 2011. In der Zeitschrift Ring für Gruppenimprovisation, Berlin März 2012
- 2012 Wimmer, Constanze (2012) Artikel: Kammermusik-Collage oder Babykonzert – von den vielfältigen Wegen der Musikvermittlung. In: Kultur und Management im Dialog Nr. 67/ Mai 2012, p. 12-14
- 2012 Wimmer, Constanze (2012) Artikel: Olga Neuwirth, Georg Friedrich Haas und die Zweite Wiener Schule – erföhlt, verkörpert und musiziert von Schülern und Musikschülern in

- Warschau. In: *terz_magazin* 04/2012 (<http://terz.cc/magazin.php?z=167&id=187>, April 2012)
- 2012 Wimmer, Constanze (2012) Artikel: Von der Sinnlichkeit der Musik und vom Sinn der Gedanken. Qualitäten in der Musikvermittlung. In: *KM – Kultur und Management im Dialog* 12/2012, p. 27-30
- 2012 Wimmer, Constanze (2012) Buch: Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Schneider, Ernst Klaus; Stiller, Barbara; Wimmer Constanze (2011) Regensburg: Con Brio
- 2012 Wirsching, Reinhold (2012) Artikel: „Carl Orff- Volksschule Traunwalchen“, in *Orff Schulwerk Information* 86, Sommer 2012