



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2011

- 2011 Bauckholt, Carola (2011) Artikel: Bewegung erfassen – das Musiktheaterwerk „hellhörig“ in: Neue Musik in Bewegung hg. Jörn Peter Hiekel, Nr. ED 21058, Schott Music GmbH, 2011, p.121-132
- 2011 Betz, Marianne (2011) Artikel: [Rez. von:] American composer Zenobia Powell Perry, race and gender in the 20th century / Pool, Jeannie G.; in: "Dahin!..." - Musikalisches Reiseziel Rom (2011), p.160 /
- 2011 Betz, Marianne (2011) Artikel: Stille – Hörbares und sichtbares Moment in der Musik; in: Questand 5, p. 11-22
- 2011 Brandstätter, Ursula (2011) Artikel: „In jeder Sprache sitzen andere Augen“ – Herta Müller. Grundsätzliche Überlegungen zur Thematik „Reden über die Künste“. In: Johannes Kirschenmann/ Christoph Richter/Kaspar H. Spinner (Hg.) Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik. München,. p. 29-43
- 2011 Brandstätter, Ursula (2011) Artikel: Abstraktion in Bildender Kunst und Musik. In: European Piano Teachers Association (Hg.) Zuhause sein im Tonsystem. Düsseldorf,. p. 153-163
- 2011 Brandstätter, Ursula (2011) Artikel: Experimentelle Musik braucht experimentelle Didaktik. Das Projekt „QuerKlang“ an der Universität der Künste Berlin. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 51/2011, p. 12-16
- 2011 Brandstätter, Ursula (2011) Artikel: Musik und Bewegung. Wahrnehmungspsychologische Erkenntnisse – exemplifiziert und falsifiziert an „Jagden und Formen“ (Wolfgang Rihm/Sasha Waltz) In: Jörn Peter Hiekel (Hg.) Neue Musik in Bewegung. Musik- und Tanztheater heute (Veröffentlichung des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 51) Mainz u.a., Verlag Schott. p. 169-181
- 2011 Brandstätter, Ursula (2011) Artikel: Wie viel Theorie braucht die Musikpädagogik? Einige grundsätzliche Überlegungen zum Jubiläumsheft der Zeitschrift dmp. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 50/2011, p. 4-6
- 2011 Brandstätter, Ursula (2011) Buch: Musik und Malerei im Dialog. Über Wechselbeziehungen zwischen Hören und Sehen. Musique et peinture en dialogue. A propos des relations entre voir et entendre (visuel et auditif) In Sabine Chatelain (Hg.) Tagungsband zu einer internationalen musikpädagogischen Tagung in Lausanne

- 2011 Dragosits, Anne Marie (2011) Artikel: La Gioconda: Kantaten von Georg Philipp Telemann (Querstand)
- 2011 Dragosits, Anne Marie (2011) Artikel: La Gioconda: Triopartiten von Johann Joseph Fux (Querstand)
- 2011 Frauscher, Christian; Grlinger, N.; Holzinger, R. (2011) Artikel: Mentale Repräsentation von Atembewegungsbildern bei QuerflötistInnen. In: G. Enser & M. Oebelsberger (Hg.) Vernetzung als Chance für die Musikpädagogik. Publikationsreihe der Universität Mozarteum Salzburg, Band 4, 35-59. Wien: Universal Edition.
- 2011 Giesen, Matthias (2011) Artikel: Zur Verwendung der Kirchentönen in den Motetten von Brahms und Bruckner, in: Mainzer Studien zur Musikwissenschaft
- 2011 Gutzeit, Reinhart v. (2011) Artikel: Musikschule - Bildung mit großer Zukunft, in: Üben & musizieren , 28 (2011), H. 4, p. 7 - 10
- 2011 Gutzeit, Reinhart von (2011) Artikel: Musik war für ihn mehr als nur ein Forschungsgegenstand : zum Tod von Hans Günther Bastian; in: Üben & musizieren, ISSN 0174-6065, Bd. 28 (2011), 5, p.42
- 2011 Gutzeit, Reinhart von (2011) Artikel: Musikschule - Bildung mit großer Zukunft : vom elementaren Musizieren zum Weltverständnis ; der weite Horizont der Musikschularbeit; in: Üben & musizieren, ISSN 0174-6065, Bd. 28 (2011), 4, p.6-10
- 2011 Heinel, Norbert (2011) Artikel: Hans Richter – Musik aus der Quelle; in: Querstand 5, p. 89-123; Linz: Trauner
- 2011 Heinel, Norbert (2011) Buch: Manet und die Musik : der Begriff des Musikalischen in der Malerei, Dissertation, Universität Graz, Geisteswissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunstgeschichte
- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: Diaghilev's Choreo-graphers. In: Daniela Rizzi und Patrizia Veroli (Hg.), Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets Russes (1909-29) Cent'Anni dopo. Salerno: Europa Orientales, p. 99-116
- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: Getanzte Kostüme: Mozarts Idomeneo-Chaconne. In: Sabine Coelsch-Foisner (Hg.), Atelier-Gespräche. Salzburg: Anton Pustet, p. 62-69
- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: Hard Bodies als Subkörper des Tanzes: Der Tänzer Waslaw Nijinsky. In: Ralph J. Poole, Florian Sedlmeier und Susanne Wegener (Hg.), Hard Bodies. Wien/Berlin: LIT Verlag, p. 80-90
- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: La Métropolisation de la danse: Les ballets d'Henri Justamant dans les Parisiens à Londres. In: Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Paris: Honoré Champion, p. 345-365
- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: Nijinsky's L'Après-midi d'un Faune. In: Erich Hamberger, Otto Neumaier, Barbara Ritterbusch-Nauwerck und Eva Roscher (Hg.), Natürlich Kunst..... Berlin: LIT Verlag, p. 47-61

- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: Tänzerinnen um Slevogt. In: *Imago Musicae XXIV 2011*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, p. 236-237
- 2011 Jeschke, Claudia (2011) Artikel: Wazlaw Nijinsky - 'Opus' versus Biographie. In: Christopher F. Laferl und Anja Tippner (Hg.), *Leben als Kunstwerk Künstlerbiographien im 20. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript, p. 129-146
- 2011 Jeschke, Claudia; Breuss, Rose (2011) Artikel: Embodiment: Choreographie: Komposition; Sphäroide von Rose Breuss u. Franz Hautzinger; in: *Querstand 5*, p. 79-88, Linz: Trauner
- 2011 Kreuzhuber, Wolfgang (2011) Buch: *Die älteste Orgel Wiens : die "Wöckherl-Orgel" [1642] in der Wiener Franziskanerkircher*; Universität für Musik und darstellende Kunst, pp. 192, Wien
- 2011 Laubhold, Lars E. (2011) Artikel: Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln (Schweiz); In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde*. – Salzburg, p. 265
- 2011 Laubhold, Lars E. (2011) Artikel: Die Trompeter- und Paukerkunst zur Zeit Wolf Dietrichs , in: *Strategien der Macht / Gerhard Ammerer und Ingonda Hanneschläger (Hg.) - Salzburg*. - p. 577 - 588: Ill. - (Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde : Ergänzungsband ; 28) - ISBN 978-3-200-02244-7
- 2011 Nicklaus, Hans Georg (2011) Artikel: Der Knochen ist nicht das Fleisch. Zur Mathematikgeschichte der Musik. In: *Querstand 5, Beiträge zu Kunst und Kultur*, Linz (Trauner Verlag), p. 47-58; Linz: Trauner Verlag
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: „Lyrik zum Pulsader-Aufschneiden“ – Aspekte der Lorca-Rezeption in Isabel Mundrys *Panorama ciego* und *Nocturno*, in: *Musik-Konzepte Neue Folge, Sonderband Isabel Mundry*, München 2011, p. 103 – 126.
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: „Mahler reproduzierte nicht, er organisierte das Kunstwerk“. Die Achte Symphonie als Mahlers „Gesamtkunstwerk“, in: Ute Jung-Kaiser / Matthias Kruse (Hrsg.), „Was mir die Engel erzählen...“ – Mahlers traumhafte Gegenwelten, *Wegzeichen Musik Bd. 6*, Hildesheim 2011, p. 115 – 134
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: David Pickett, „Ich muß aus dem Gefühl der Selbsterhaltung heraus und der Achtung vor mir selbst Konzerte dirigieren“ – Über Mahlers schöpferische Aktivitäten im Konzertsaal: Repertoire und Quellen, in: *ebda. Bd. 2*, p. 428 – 484
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: Die Hommage-Kompositionen der Société Internationale de Musique (S.I.M.) zur Haydn-Zentenarfeier 1909 (Hahn, Widor, d'Indy, Dukas, Ravel, Debussy), in: Joachim Brügge/Ulrich Leisinger (Hrsg.), *Aspekte der Haydn-Rezeption*, Freiburg/Brsg. 2011, p. 157 – 174
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: Die Suggestion von Ewigkeit im Muskschaffen des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Dietmar Goltschnigg (Hrsg.), *Phänomen Zeit – Dimensionen und Strukturen in Kultur und Wissenschaft*, Tübingen 2011, p. 339 – 342

- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: Frühe Lieder für Singstimme und Klavier, in: Peter Revers / Oliver Korte (Hrsg.), Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke, Bd. 1, Laaber 2011, p. 57 – 67
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: Paris! Paris m'appelle! Gustav Charpentiers Louise und Ferderick Delius' Paris. Komponierte Großstadtbilder in der Zeit um 1900; in: Querstand 5, p. 59-68, Linz: Trauner Verlag
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: Stephen Hefling, Das Lied von der Erde, in: ebda., Bd. 2, p. 205 – 293
- 2011 Revers, Peter (2011) Artikel: Stephen Hefling: Zweite Symphonie, in: Peter Revers / Oliver Korte (Hrsg.) Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke, Bd. 1, Laaber 2011, p. 210 – 288 (zusammen mit Daniel Revers)
- 2011 Revers, Peter (2011) Buch: Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte, 2 Bde., Laaber 2011
- 2011 Revers, Peter (2011) Übersetzung: Stephen Hefling, Das Lied von der Erde, in: Stephen Hefling: Zweite Symphonie, in: Peter Revers / Oliver Korte (Hrsg.): Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke, Bd. 1, Laaber 2011, Bd. 2, S. 205 – 293
- 2011 Revers, Peter (2011) Übersetzung: Stephen Hefling: Zweite Symphonie, in: Peter Revers / Oliver Korte (Hrsg.): Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke, Bd. 1, Laaber 2011, S. 210 – 288 (zusammen mit Daniel Revers)
- 2011 Roser, Andreas (2011) Artikel: A gramática das imagens. Roteiro de um apresentacao multimidia; in: Fenomenolgia como Gramática, Universidade de Brasilia, p 277-289, Übersetzung aus dem Deutschen, siehe Roser (2008) „Die Grammatik der Bilder“. Lizenzausgabe des Ontos-Verlages
- 2011 Roser, Andreas (2011) Artikel: Was sind Deponien? In: Kursiv, Deponien, Altlasten, Zerbrechliches (1), Jahrbuch 2011, p 44-55, Linz
- 2011 Wimmer, Constanze (2011) Artikel: Annäherungen ohne Raster oder 10-Punkte-Programm. Eine Studie fragt nach Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. In: nmz 2/11
- 2011 Wimmer, Constanze (2011) Artikel: Die Kunst, Musik zu vermitteln. In: Österreichische Musikzeitschrift 03/2011, p. 58f
- 2011 Wimmer, Constanze (2011) Artikel: Ein weites Feld. Neue Musik in Konzerten für Kinder: Vier Praxisberichte. In: Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011) Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio, p. 107 - 114
- 2011 Wimmer, Constanze (2011) Artikel: In der Stille entsteht der Raum für Musik. In: Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011) Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio, p. 83 – 86
- 2011 Wimmer, Constanze (2011) Artikel: Konzerte für Kinder gestern & heute. Perspektiven der historischen und aktuellen Praxis in der Musikvermittlung. In: Schneider, Ernst Klaus /

- Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011) Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio, p. 9 – 19
- 2011 Wimmer, Constanze (2011) Artikel: Und in dem Wie, da liegt der ganze Unterschied. Sechs Fragen aus dem Forschungstagebuch zur Studie „Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. In: Das Orchester 07-09/2011, p. 16ff
- 2011 Wüstehube, Bianka (2011) Artikel: Alle Jahre...- schon wieder!? Ideen für den Unterricht mit (guten) Weihnachtsliedern In: Üben & Musizieren 5/2011, p. 28-33