



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2010

- 2010 Brandstätter, Ursula (2010) Artikel: Auf der Suche nach dem Licht didaktischer Theorien. Drei Musikstunden im Vergleich. In: Christopher Wallbaum (Hg.) Perspektiven der Musikdidaktik. Drei Schulstunden im Licht der Theorien, Hildesheim, p. 29-46
- 2010 Brandstätter, Ursula (2010) Artikel: Grußwort zu: Dagmar Jäger u.a. (Hg.) Künstlerische Transformationen. Modelle kollektiver Kunstproduktion und der Dialog zwischen den Künsten. Berlin, Reimer-Verlag
- 2010 Brandstätter, Ursula (2010) Artikel: Ludwig van Beethovens „Appassionata“ op.57. Drei Interpretationsanalysen im Vergleich. In: U. Brandstätter, M. Losert, Chr. Richter, A. Welte (Hg.) Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation. Mainz 2010. p. 25-36
- 2010 Brandstätter, Ursula (2010) Artikel: Transformationen: zwischen bildnerischem und musikalischem Denken. In: Jörn Peter Hiekel (Hg.) Neue Musik und andere Künste. (Veröffentlichung des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 50) Mainz u.a., Verlag Schott. p. 195-219
- 2010 Brandstätter, Ursula (2010) Artikel: Über (Neue) Musik: wie wir sie hören und wie wir über sie sprechen. In: Neue Zeitschrift für Neue Musik. Heft 6/2010. p. 12-15
- 2010 Brandstätter, Ursula (2010) Artikel: Zwischen Wissenschaft und Kunst. Transdisziplinarität in der Lehre an Kunsthochschulen. In: Dagmar Jäger u.a. (Hg.) Künstlerische Transformationen. Modelle kollektiver Kunstproduktion und der Dialog zwischen den Künsten, Berlin, Reimer-Verlag. p.192-198
- 2010 Brandstätter, Ursula; Dimke, A.; Hentschel, U. (Hg.) (2010) Buch: Szenenwechsel 3. Vermittlung von Bildender Kunst, Musik und Theater. Berlin
- 2010 Brandstätter, Ursula; Losert, M.; Richter, Ch.; Welte, A. (Hg.) (2010) Buch: Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation. Mainz
- 2010 Dorner, Leo (2010) Buch: Traktat über vormoderne und moderne Kunst, Königshausen & Neumann
- 2010 Frauscher, Christian; Holzinger, Rainer (2010) Artikel: Coachingmaßnahmen in der Musikpädagogik auf Basis elektromyographischer Messdaten. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg

- 2010 Frauscher, Christian; Holzinger, Rainer (2010) Artikel: Eine empirische Studie zur Untersuchung der Emotionsregulation im musikpädagogischen Forschungsfeld. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg.
- 2010 Genewein, Claire (2010) Buch: Quellenlage und Aufführungspraxis bei L'Olompiade, Estratto da Intorno all'Olimpiade di Baldassare Galuppi con altri saggi di argomento veneziano; A cura di Uwe Israel; Roma, Edizioni di Storia e Letteratura
- 2010 Gutzeit, Reinhart v. (2010) Artikel: Wovon die Oper lebt ; Gespräch mit Eike Gramss über die darstellerische Ausbildung von Sängerinnen und Sängern und den Beruf des Opernregisseurs; in: Üben & musizieren ; 27 (2010),H. 4, p. 22 - 24
- 2010 Holzinger, Rainer (2010) Artikel: Kognitive Verhaltenstherapie & Auftrittsangst. Dokumentierte Intervention zweier Fälle vor dem Hintergrund eines biopsychosozialen Rahmenmodells. Transparente psychoedukative Vorgehensweise (phylo- & ontogenetische Aspekte) inklusive symptom- & ressourcenorientierter kognitiv-verhaltenstherapeutischer Methodik. Weinberg: Verlag Studio Weinberg
- 2010 Holzinger, Rainer (2010) Artikel: Von der unsicheren (Pseudo-)Sicherheit zur sicheren Unsicherheit. Elaborierte Beschreibung einer ambulanten verhaltenstherapeutischen Einzelbehandlung eines Geigers mit der Diagnose Zwangsstörung. Weinberg: Verlag Studio Weinberg.
- 2010 Jeschke, Claudia (2010) Artikel: Re-Konstruktionen: Memoria, Historie und - Kreation. In: Modelle der Rekonstruktion. 2 Biennale Tanzausbildung / Tanzplan Deutschland. Essen, p. 14-18
- 2010 Jeschke, Claudia (2010) Artikel: Tanzforschung. Geschichte - Methoden. In: Margrit Bischof und Claudia Rosiny (Hg.), Konzepte der Tanzkultur. Bielefeld: transcript, p. 207-225
- 2010 Jeschke, Claudia (2010) Artikel: Tanz-Notate: Bilder. Texte. Wissen. In: Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann und Kirsten Maar (Hg.), Notationen und Choreographisches Denken. Freiburg i. Br.: Rombach, p. 47-65
- 2010 Jeschke, Claudia (2010) Artikel: 'Updating the Updates'. Zum Problem der 'Identität' in der Geschichts-Vermittlung vom Tanz(en) In: Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.), Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Zürich: Chronos, p. 69-79
- 2010 Jeschke, Claudia (2010) Buch: Interaktion und Rhythmus. Zur Modellierung von Fremdheit im Tanztheater des 19. Jahrhunderts. München: epodium
- 2010 Jeschke, Claudia , Haitzinger, N.; Vettermann, G. (2010) Artikel: Zwischen Erde und Himmel. La Péri und der orientalische Traum. In: Volker Barth, Frank Halbach und Bernd Hirsch (Hg.), Xenotopien. Verortungen des Fremden im 19. Jahrhundert. Berlin: Lit, p. 94-116
- 2010 Jeschke, Claudia ; Breuss, R. (2010) Artikel: Embodiment – Choreografie – Komposition. Zu Sphäroide von Rose Breuss und Franz Hautzinger. In: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 83, p. 29-31

- 2010 Jocher, Werner (2010) Artikel: Die Physiologie der Kinderstimme und ihre Relevanz für stimmliche Fördermaßnahmen und Neue wissenschaftliche Ergebnisse zu den Leistungen der Sing- und Sprechstimmen sowie zu den Registern bei 8- bis 10-jährigen Kindern AGMÖ – 41. D–A–CH Tagung, Nov. 2010 in Wels
- 2010 Körber, Till Alexander (2010) Artikel: Die "24 Etüden" von Fryderyk Chopin, Versuch einer Erschließung ihrer Tonalität; in: Fryderyk Chopin. Sein und Werk; hrsg. Elzbieta Szcurko und Tadeusz Guz, Frankfurt am Main 2010 (Peter Lang GmbH), p. 203 – 236
- 2010 Kreuzhuber, Wolfgang (2010) Artikel: Die Klangwelt der Orgelbauerfamilie Breinbauer; in: Bruckner-Symposion - Der Künstler und seine Welt (2010), p.139-183
- 2010 Laubhold, Lars E. (2010) Artikel: "...was mein Bruder in seinen Chören mit der Ewigkeit treibt..." : Quellen zur frühen Rezeption von Joseph Haydns "Schöpfung" in Salzburg. In: Haydn-Studien, ISSN 0440-5323, Bd. 10 (2010), 1, p. 55-70
- 2010 Laubhold, Lars E. (2010) Artikel: Annäherung ans "Unmerkliche" : zur Methodik der Analyse musikalischer Zeitgestaltung am Beispiel von Beethovens 5. Sinfonie; in: Musicologica Austriaca, ISSN 1016-1066, Bd. 29 (2010), p.71-88
- 2010 Laubhold, Lars E.; Neumayr, E. (2010) Artikel: "... was mein Bruder in seinen Chören mit der Ewigkeit treibt ...". Quellen zur frühen Rezeption von Joseph Haydns 'Schöpfung' in Salzburg. In: Haydn-Studien. - München, 2010. - 10.2010,1 - p. 55-70. - ISSN 0440-5323
- 2010 Laubhold, Lars E.; Walterskirchen, G.; Hintermaier, E. (Hrsg.) (2010) Buch: Klang-Quellen : Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag ; Symposionsbericht, München: Strube
- 2010 Reiter, Gerhard (2010) Praxis Rahmentrommel. Ein Basislehrgang mit Video und Audio-CD, 44 Seiten, flex. Einband, inkl. DVD/ Audio-CD, ISBN: 9783850615662
- 2010 Resch, Gerald (2010) Artikel: "Konsequente Glückssache", in: ÖMZ 9/2010, p. 6-7
- 2010 Revers, Peter (2010) Artikel: „Das eigentliche Kunstwerk besteht doch in der Vereinigung der Künste“. Aspekte musikalischer Dramaturgie im Werk Gustav Mahlers, in: Österreichische Musikzeitschrift 65 (2010), H. 3/4, p. 23 – 34
- 2010 Revers, Peter (2010) Artikel: „Durch Grösse und Reichtum der Erfindung hingerissen“ – Anton Bruckner und Gustav Mahler, in: Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch (Hrsg.), „leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener“ – Gustav Mahler und Wien, Katalog zur Ausstellung im Österreichischen Theatermuseum, Wien 2010, p. 102 – 107
- 2010 Revers, Peter (2010) Artikel: Achte Symphonie, in: Bernd Sponheuer / Wolfram Steinbeck (Hrsg.), Mahler – Handbuch, Stuttgart 2010, p. 329 -342
- 2010 Revers, Peter (2010) Artikel: Das Lied von der Erde, in: Bernd Sponheuer / Wolfram Steinbeck (Hrsg.), Mahler – Handbuch, Stuttgart 2010, S. 343 -361

- 2010 Riegler, M., Frauscher, C. & Holzinger, R. (2010) Buch: Eine empirische Studie zur Untersuchung der Emotionsregulation im musikpädagogischen Forschungsfeld. Kefermarkt: Verlag Studio Weinberg
- 2010 Roser, Andreas (2010) Artikel: Affirmation in der Ästhetik; in: Kursiv, Jahrbuch 2009, p. 74-81, Linz
- 2010 Roser, Andreas (2010) Artikel: Das Problem der Qualitätsmessung an den Musikuniversitäten in Österreich; in: Musik Erziehung, Jahrgang 63, Heft 3 u. 4, p. 21-25
- 2010 Schwaiger, Helmut (2010) Artikel: Zum künstlerischen Wert der Pause. In: Sprechen, Zeitschrift für Sprechwissenschaft, Sprechpädagogik, Sprechtherapie, Sprechkunst, Heft 50, p. 67-72
- 2010 Stibi, Sonja (2010) Artikel: Mittendrin... EMP – Kunst der Verbindungen. In: Zeitschrift Musikerziehung, Thema: EMP – Elementare Musikpädagogik. Jahrgang 63, Ausgabe Jänner/Februar/März 2010, p. 16-25.
- 2010 Wimmer, Constanze (2010) Artikel: Für das Leben anders hören. Ein Musikvermittlungsprojekt mit Erwachsenen im Rahmen des Arcana Festival. In: nmz 9/10, p. 11 (Autorinnen: Dagmar Schinnerl, Constanze Wimmer)
- 2010 Wimmer, Constanze (2010) Artikel: Hören statt Spielen In: musikinform 3/2010, p. 10-12
- 2010 Wimmer, Constanze (2010) Artikel: Musik lieben lernen. Konzertpädagogik für Kinder bis 6. In: Kulturelle Bildung. Reflexionen – Argumente – Impulse, Nr. 6/2010: „Kulturelle Bildung von Anfang an“, p. 22f
- 2010 Wimmer, Constanze (2010) Artikel: Musikvermittlung im Kontext. Impulse, Strategien, Berufsfelder, Regensburg: Con Brio
- 2010 Wimmer, Constanze (2010) Buch: Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik, Salzburg: Stiftung Mozarteum Salzburg
- 2010 Wimmer, Constanze; Schinnerl, Dagmar (2010) Artikel: Für das Leben anders hören! Ein Musikvermittlungsprojekt mit Erwachsenen. In: nmz 9/10, p. 11
- 2010 Wüsthube, Bianka (2010) Artikel: Der Studiengang Elementare Musikpädagogik an der Anton Bruckner Privatuniversität feiert sein 20 jähriges Jubiläum. In: Musikerziehung. Zeitschrift. Jahrgang 63, Ausgabe Jänner/Februar/März 2010, p. 3-4
- 2010 Wüsthube, Bianka (2010) Artikel: Deutschland-Österreich. Wenn ein Fußballspiel die musikalische Fantasie beflügelt, oder: Musikalische Ausdrucksfähigkeit als Voraussetzung des Interpretierens. In: Ursula Brandstätter, Martin Losert, Christoph Richter und Andrea Welte (HG.) Darstellen und Mitteilen, Mainz 2010, p. 235-242
- 2010 Wüsthube, Bianka (2010) Artikel: Räume öffnen - warten können. Was lernt man eigentlich beim Elementaren Musizieren? In: Üben & Musizieren 2/2010

- 2010 Wüsthube, Bianka (2010) Artikel: Was soll das Theater? Einige Gedanken und ein Gespräch zum Thema Musikvermittlung in der Musikschule und an der Universität In: Üben & Musizieren 4/2010, p. 16-21
- 2010 Wüsthube, Bianka (2010) Artikel: Wie die Elementare Musikpädagogik alle Fachbereiche der Universität und Musikschule bereichern kann, In: Musikerziehung Jänner/Februar/März 2010, p. 29-33