



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2007

- 2007 Aicher, Linda (2007) Artikel: Kinderkonzerte – oder doch Elternkonzerte? In: Buchborn, T. & Burgrova, K. (Hg.) Konzerte für Kinder und junge Hörer. Prešov, p. 183-192
- 2007 Bartussek, Samuel (2007) Artikel: „Aus der Quelle schöpfen – intuitive Methoden in der Organisationsentwicklung“, Beitrag zum Buch „Organisationsentwicklung und Konfliktmanagement“, herausgegeben von Rudi Ballreich u.a., Hauptverlag, Bern
- 2007 Betz, Marianne (2007) Artikel: George Whitefield Chadwick: The String Quartets, Bd. 2, A-R editions, Middleton WI
- 2007 Betz, Marianne (2007) Artikel: Schumann in Amerika: Rezeption und Wirkung. In: Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hg. H. Loos, Leipzig, 123-138.
- 2007 Betz, Marianne (2007) Artikel: Zur Tanz- und Musikästhetik des Jesuiten Claude-François Menestrier (1631-1705); in: Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett (2007), p.57-69
- 2007 Betz, Marianne (2007) Artikel:[Rez. von:] The Cambridge companion to the string quartet, ed. by Robin Stowell; in: Nineteenth-century music review, ISSN 1479-4098, Bd. 4 (2007), 1, p.131-133
- 2007 Brandstätter, Ursula (2007) Artikel: Imagine Peace. Künstlerische Antworten auf die Frage nach dem Frieden. In: Susanne Jalka (Hg.) Imagine Peace. Wien, p. 27-48
- 2007 Brandstätter, Ursula (2007) Artikel: Musikerziehung in Frankreich und Deutschland. Erfahrungen und Überlegungen ausgehend von einem Austauschprojekt zwischen der Universität der Künste Berlin und dem IUFM Aix/Marseille. In: Isolde Malmberg/Constanze Wimmer (Hg.) Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Festschrift für Franz Niermann. Augsburg, Wißner-Verlag. p. 37-45
- 2007 Brandstätter, Ursula (2007) Artikel: Statement zur intermedialen künstlerischen Bildung. In: Iwan Pasuchin (Hg.) Intermediale künstlerische Bildung. Kunst-, Musik- und Medienpädagogik im Dialog. München, p. 119-122
- 2007 Breuss, Roser (2007) Artikel: Mimosenkreise. Tranznotation als Mittel zur historischen Tanzforschung und als Instrument für zeitgenössische Choreografie. Ein Hanna Berger Projekt; in: Querstand III, p. 69-76, Linz, Trauner Verlag

- 2007 Brunner, Wolfgang (2007) Artikel: Essay: "...so mache ich allzeit was mir einfällt." : zur Interpretation der großen Klavierkonzerte Mozarts; in: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (2007), p.321-335
- 2007 Brunner, Wolfgang (2007) Artikel: Musikalische Trauerarbeit : Requiem-Vertonungen von Mozart und Verdi im Vergleich; in: Musik und Unterricht, ISSN 1439-1384, Bd. 18 (2007), 88, p.46-57
- 2007 Cech, Christoph (2007) Artikel: Musiksalon ÖNB; In: Österreichische Musikzeitschrift: ÖMZ. - Wien : Hollitzer, ISSN 0029-9316, Bd. 62.2007, 1, p. 73-74
- 2007 Deppe, Renald (2007) Artikel: „...wie dich selbst.“ Das Künstler-Ego, in: Kursiv – eine Kunstzeitschrift
- 2007 Deppe, Renald (2007) Artikel: „...wie dich selbst.“ Das Künstler-Ego; in: kursiv – eine Kunstzeitschrift (2007)
- 2007 Deppe, Renald (2007) Artikel: koch au vin, Verlag Mandelbaum
- 2007 Farnberger, Franz (2007) Buch: Die St. Florianer Sängerknaben, Trauner Verlag
- 2007 Giesen, Matthias (2007) Artikel: „Jean Guillou“, in: Orgel-Lexikon, hrsg. von Hermann J. Busch und Matthias Geiting, Laaber 2007, p. 286–289
- 2007 Giesen, Matthias (2007) Artikel: „Leos Janáček“, in: Orgel-Lexikon, hrsg. von Hermann J. Busch und Matthias Geiting, Laaber 2007, p. 352
- 2007 Gutzeit, Reinhart v. (2007) Artikel: Rund 600 neue Stellen für Musikschullehrkräfte. Grunenberg, Manfred ; Gutzeit, Reinhart –von– ; in: Üben & musizieren , 24 (2007), H. 5, p. 46 - 49
- 2007 Haitzinger, Nicole (2007) Artikel: Denk.Mal und Mo(nu)mente, in: Andreas Backoefer, Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke (Hg.), Dokument : Monument : Raum, München: Epodium 2007, 38-43.
- 2007 Haitzinger, Nicole (2007) Artikel: Frauen-Körper als andere Fremde auf der Bühne, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), Souvenirs de Taglioni, Bd. 2.
- 2007 Haitzinger, Nicole (2007) Artikel: Von der Aufführung zur medialen Re/Konstruktion. Bild, Schrift und Körperlichkeit als Konstituenten des Tanz-Medien-Archivs am Beispiel des Rosenfarbenen Pas de Deux (1793), In: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), Souvenirs de Taglioni, Materialien der Derra de Moroda Dance Archives, Bd. 1, München: 2007, p. 31-40
- 2007 Haitzinger, Nicole; Backoefer, A.; Jeschke, C. (Hg.) (2007) Buch: Dokument : Monument : Raum, München: Epodium
- 2007 Haitzinger, Nicole; Jeschke, C.; Karl, Ch. (2007) Buch: Die Tänze der Opfer. Tänzerische Aktionen, Bewegungstexte und Metatexte, in: Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (Hg.), Methoden der Tanzwissenschaft, Modellanalysen zu Pina Bauschs Le Sacre Du Printemps, Bielefeld: 2007.

- 2007 Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Unterwegs. Von den Metropolen Europas zum Highway 101, Topographische Konzepte im Tanz des 20. Jahrhunderts, in: Festschrift für Jürg Stenzl
- 2007 Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Wissenschaft, Kunst, Wissenskultur(en) In: Zeit/Sprünge, Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke (Hg.) München: 2007, p. 9-16
- 2007 Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Zur Tradierung und Aktualisierung von performativen Texten des 19. Jahrhunderts. In: Zeit/Sprünge, Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke (Hg.) München: 2007, p. 17-22
- 2007 Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia (Hg.) (2007) Artikel: Zeit/Sprünge, Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert, München
- 2007 Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Annäherungen an das korporale Gedächtnis. In: Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger (Hg.), Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert. München: epodium, p. 23-28
- 2007 Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Delsarte - Duncan - Duse. Verkörperung: Wissenschaft oder Kunst?. In: Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger (Hg.), Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert. München: epodium, p. 81-89
- 2007 Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Person und Rolle. In: Stagl, Justin (Hg.), Soziokulturelle Metamorphosen. Heidelberg: Winter, p. 129-143
- 2007 Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Re-Konstruktionen: Denkfiguren und Tanzfiguren: Nijinskys FAUNE. Erfahrungen im Umgang mit tänzerischer Kompetenz. In: Sabine Gehm, Pirkko Husemann und Katharina Wilke (Hg.), Wissen in Bewegung. Bielefeld: transcript, p. 181-192
- 2007 Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Tanz auf Durchreise . In: Andreas Backoefer, Nicole Haitzinger und Claudia Jeschke (Hg.), Dokument : Monument : Raum. Ausstellung, Performance, Promenade. München: epodium, p. 52-57
- 2007 Jeschke, Claudia (2007) Artikel: Tanz Gruppen - das Musterbuch von Franz Opfermann. In: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts Band 2. München: Kieser, p. 67-75
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2007) Artikel: Unterwegs. Von den Metropolen Europas zum Highway 101. Topographischen Konzepte im Tanz des 20. Jahrhunderts. In: Ulrich Mosch, Matthias Schmidt und Silvia Wälli (Hg.), Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag. Saarbrücken: Pfau Verlag, p. 141-159
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2007) Artikel: Wissenschaft, Kunst, Wissenskultur(en) In: Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger (Hg.), Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des

- Performativen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert. 2007: epodium, p. 9-15
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2007) Artikel: Zur Tradierung und Aktualisierung von performativen Texten des 19. Jahrhunderts. In: Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger (Hg.), Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert. München: epodium, p. 17-21
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2007) Buch: Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert. München: epodium
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N., Backoefer, A. (Hrsg) (2007) Buch: Dokument: Monument: Raum. Ausstellung, Performance, Promenade. München: epodium
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N., Vettermann, G. (2007) Artikel: Les Choses Espagnoles. In: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), Souvenirs de Taglioni. Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts Band 2. München: Kieser, p. 137-193
- 2007 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N.; Karl, C. (2007) Artikel: Die Tänze der Opfer. In: Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein (Hg.), Methoden der Tanzwissenschaft. Berlin: transcript, p. 141-157
- 2007 Jocher, Werner (2007) Artikel: "Singen macht Schule", in: Musikerziehung, 61. Jahrgang, Heft 1, 2007, p. 40 - 48
- 2007 Jocher, Werner (2007) Artikel: „Singen macht Schule“. Erfahrungsbericht über zwei Fortbildungsmodelle zur musikalischen und stimmlichen Förderung von Volksschullehrer/innen in Oberösterreich zwischen den Jahren 1999 und 2004; in: Querstand III, p. 9-32; Linz
- 2007 Kaspar, Peter Paul (2007) Buch: DIE UHREN LÜGEN. Von der Gelassenheit im Umgang mit der Zeit, Topos-Taschenbuch 2007 (Neuausgabe des vergriffenen Buches von 1984 und 1997)
- 2007 Kauer, Wolfgang (2007) Buch: Nachtseite. Kurzprosa. arovell Salzburg-Gosau-Wien
- 2007 Kern, Sonja (2007) Artikel: Elementare Musikpädagogik mit Jugendlichen?! Von tanzenden Plastikröhren und jazzenden Xylophonen – Ein Projektbericht. Erschienen auf der Lehrplan-Homepage der KOMU - Konferenz der österreichischen Musikschulwerke <http://www.komu.at/projekte/emp.asp> unter dem Punkt „5. Facetten des Elementaren Musikunterrichts“ 2007.
- 2007 Kern, Sonja (2007) Die Lust der „artfremden Verwendung“. Von tanzenden Musikinstrumenten und musikalischen Alltagsobjekten. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 77, Sommer 2007, p. 28-34. BIANUALE musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

- 2007 Leighton, Brett (2007): 2 Artikel zu D. Buxtehude (300. Todestag) in „Singende Kirche“ 2/07 und 3/07
- 2007 Löschel, Hannes (2007) Artikel: SPIN @ NICHT IM TRAUM, Musik im interdisziplinären Raum, in Querstand III, Beiträge zu Kunst und Kultur, p. 77-88, Trauner Verlag, Linz
- 2007 Resch, Gerald (2007) Artikel: Südlich von Rom beginnt der Orient, im Norden Roms das Abendland.' Kulturelle Einflüsse in Giacinto Scelsis späten Orchesterwerken“, in: Kontinent Scelsi, Almanach Salzburger Festspiele 2007
- 2007 Resch, Gerald (2007) Artikel: Wien Modern in der Alten Schmiede“ (5 Essays zu 5 Konzerten), in: Almanach Wien Modern, Saarbrücken 2007
- 2007 Resch, Gerald (2007) Artikel: Zur Gegenwart, vielleicht auch Zukunft österreichischen Musikschaftens“, in: ÖMZ 9/2007
- 2007 Resch, Gerald (2008) Artikel: Bruckners Achte: zukunftsweisend? Ähnlichkeiten zwischen Bruckners symphonischen Charakteristika mit der Musik des 20. Jahrhunderts“, in: Programmheft Salzburger Festspiele 2007
- 2007 Revers, Peter (2007) Artikel: Aspekte der Brahms-, Wolf- und Schubert-Rezeption im Liedschaffen Othmar Schoecks, in: Pierre Béhar / Herbert Schneider (Hrsg.), Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa, Hildesheim – Zürich – New York 2007, p.253 – 273
- 2007 Revers, Peter (2007) Artikel: Die Musik stirbt nicht an Blutarmut, sondern an Blutüberfluß – Aspekte des Musikdenkens und Musikschaftens Arthur Honeggers, in: Musik-Konzepte (Neue Folge), hrsg. von Ulrich Tadday, H. 135, München 2007, p. 5 – 24
- 2007 Revers, Peter (2007) Artikel: Duft lyrischer Versgebilde – Musik und Lyrik in Gustav Mahlers Das Lied von der Erde“, in: Musik-Konzepte (Neue Folge), hrsg. von Ulrich Tadday, H. 136 (München 2007), p. 95 – 112
- 2007 Revers, Peter (2007) Artikel: W.A. Mozart: Die grossen Klavierkonzerte II: KV 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537 und 595, in: ebda (siehe 80.), Laaber 2007, p. 279 – 320
- 2007 Revers, Peter (2007) Artikel: W.A. Mozart: Die sinfonische Trias KV 543, KV 550 und KV 551 („Jupiter“), in: Joachim Brügge / Claudia Knispel (Hrsg.), Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (Mozart-Handbuch, Bd. 1), Laaber 2007, p. 98 – 148
- 2007 Roser, Andreas (2007) Artikel: Das Problem der Qualitätsmessung an den Kunstiniversitäten in Österreich. In: Querstand III: Beiträge zu Kunst und Kultur, p. 121-140, Linz
- 2007 Roser, Andreas (2007) Artikel: Sprach- und Medienpartituren. In: „Idealismus und sprachanalytische Philosophie“; in: Wittgenstein Studien, vol. 13, p. 137-172, Frankfurt. a.M
- 2007 Schlimp, Karen (2007) Artikel: Klänge und Farben : Improvisation am Klavier mit Jenő Takács; in: Schlimp, Karen - In: Üben & musizieren, ISSN 0174-6065, Bd. 24 (2007), 4, p. 28-32

- 2007 Schwaiger, Helmut (2007) Artikel: Hörspielsprechen in der Ausbildung zum Schauspieler. Voraussetzungen, Unterscheidungsmerkmale zum Bühnensprechen und Lernziele. In: Sprechen, Zeitschrift für Sprechwissenschaft, Sprechpädagogik, Sprechtherapie, Sprechkunst, Heft 42 (=1/2005), p 24-30.
- 2007 Schwaiger, Helmut (2007) Artikel: Sprecherziehung im Grundlagen- und Körperstimmtraining in der Ausbildung zum Schauspieler. In: Querstand III, Beiträge zu Kunst und Kultur, Anton Bruckner Universität Linz, p. 89-99, Linz, Trauner Verlag
- 2007 Schwaiger, Helmut (2007) Artikel: Sprecherziehung in der Schauspielausbildung, VDM Verlag
- 2007 Simons von Bockum Dolffs, Albrecht (2007) Artikel: Beitrag in: „Politische Dimensionen gegenwärtiger Theaterarbeit – Texte, Beiträge, Beteiligte des Internationalen Forums 2007, Hrsg.: Berliner Festspiele, Berlin
- 2007 Stibi, Sonja (2007) Artikel: Die Lust der „artfremden Verwendung“. Von tanzenden Musikinstrumenten und musikalischen Alltagsobjekten. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 77, Sommer 2007, p. 28-34. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.
- 2007 Voigt, Anton (2007) Artikel: Die Musik eines Verrückten? Gedanken zur Interpretation von Weberns Klaviermusik am Beispiel des „Kinderstücks“, in: Üben & Musizieren 5
- 2007 von Bockum Dolffs, Albrecht Simon (2007) Artikel: Beitrag in: „Politische Dimensionen gegenwärtiger Theaterarbeit – Texte, Beiträge, Beteiligte des Internationalen Forums 2007, Hrsg.: Berliner Festspiele, Berlin 2007
- 2007 Wimmer, Constanze (2006 / 2007) Ein Überblick über Vermittlungsangebote in Österreich; In: Musikerziehung, 60. Jg. 2006 / 2007, p. 167.
- 2007 Wimmer, Constanze (2007) Artikel: Klassik für Babys. Kleinkinderkonzerte möchten junge Hörer zu lebenslangen Konzertgängern machen. In B. Falkinger; W. Mitterbauer; I. Rotbacher-Stastny; M. Sertl (Hg.) (2007) Lern schneller, Baby. Ein schulheft zur Verfrühpädagogisierung. (= Schulheft 125/2007), Innsbruck-Wien-Bozen: StudienVerlag, p. 83-92.
- 2007 Wimmer, Constanze (2007) Artikel: Lauschen – Hören – Gestalten. Projekte mit Laien und MusikschülerInnen in Europa. In: Österreichische Musikzeitschrift 11-12/2007, p. 34-37
- 2007 Wimmer, Constanze (2007) Artikel: Musik im Kontext vermitteln. Ein neues Berufsfeld etabliert sich. In I. Malmberg; C. Wimmer (Hg.) (2007) Communicating Diversity. Musik lehren und lernen in Europa, Festschrift für Franz Niermann. Augsburg: Wißner, p. 194-198.
- 2007 Wimmer, Constanze (2007) Artikel: Musikvermittlung - Musik im Kontext. Ein postgradualer Unilehrgang an der Anton Bruckner Privatuniversität. In T. Buchborn; K. Burgrová (Hg.) (2007) Konzerte für Kinder und junge Hörer. Tagungsband. Prešov/Wien.

- 2007 Wimmer, Constanze (2007) Artikel: Neue Partnerschaften beleben Kunst und Bildung. In: Musikerziehung, 60. Jg. 2006 / 2007, p. 131 (Editorial)
- 2007 Wüsthube, Bianka; Schimpl, G.; Riveiro, L.; Wirsching, R. (2007) Artikel: „Modul F: „Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht“; in Querstand III, p. 33-44, Trauner