



## WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2005

- 2005 Bauckholt, Carola (2005) Artikel: Neugierde in: Musik & Ästhetik Heft 33, 2005, Klett-Cotta Stuttgart, p.67
- 2005 Betz, Marianne (2005) Artikel: Sinfonie und Orgel : Der Komponist und Kirchenmusiker George Whitefield Chadwick (1854-1931), in: Musik & Kirche, ISSN 0027-4771, Bd. 75 (2005), 1 (1/2), p. 28-33
- 2005 Brandstätter, Ursula (2005) Artikel: KUNST.SCHAFFT.WISSEN.SCHAFFT.KUNST. Einige grundsätzliche Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft. In: Ariane Jeßulat, Andreas Ickstadt, Martin Ullrich (Hg.) Zwischen Komposition und Hermeneutik. Festschrift für Hartmut Fladt. Würzburg,. p. 374-381
- 2005 Breuss, Rose (2005) Artikel: Über Zeitgenössisches Choreographieren, dargestellt an Salome – ein Flirren; in: Querstand 1, Jahrbuch der Anton Bruckner Privatuniversität, p. 137-146; Regensburg
- 2005 Cech, Christoph (2005) Artikel: Jazzkomposition: braucht Jazz Komposition? ; Braucht Komposition Jazz? In: Querstand I (2005), p.83-85, Regensburg
- 2005 Deppe, Renald (2005) Artikel: Zur Verdauung; in: kursiv - eine Kunstzeitschrift
- 2005 Dorner, Leo (2005) Artikel: Über das Enden der Kunst in Hegels Ästhetik. In: Dialektische Logik. Hegels „Wissenschaft der Logik“ und ihre realphilosophischen Wirklichkeitsweisen. Hrsg. v. Max Gottschlich und Michael Wladika. Königshausen & Neumann 2005; p. 172-200.
- 2005 Dorner, Leo (2005) Buch: Das Philosophon: Essays zur Musik, Königshausen & Neumann
- 2005 Dorner, Leo, (2005) Artikel: Gesprengte als stimmige Authentizität. Zur Sophistik von Adornos Kunstphilosophie Vortrag beim Adorno-Symposion 2003 - Musik und Authentizität. (Mozarteum Salzburg) In: “Querstand I. Beiträge zu Kunst und Kultur.“ Hrsg. von der Anton Bruckner Privatuniversität. Regensburg 2005; p. 187-200.
- 2005 Freudenthalter, Erland M. (2005) Artikel: Die verkehrte Welt von Etueh. Eine anagrammatische Parabel; in: Querstand I, p. 47-52; ConBrio, Regensburg
- 2005 Gutzeit, Reinhart v. (2005) Artikel: Musikvermittlung. Umriss, Perspektiven und methodische Ansätze eines neuen Studienfachs; in: Querstand I, p. 15-30; Linz, Trauner Verlag

- 2005 Gutzeit, Reinhart v. (2005) Artikel: Vater eines Genies ; die Mühen der Reiserei, Geld- und andere Sorgen, musikpädagogische Betrachtungen: Martin Geck und Reinhart von Gutzeit im Gespräch mit Leopold Mozart ; Ill. In: Üben & musizieren ; 2005/2006 (2005),6, p. 37 - 40
- 2005 Gutzeit, Reinhart v. (2005) Artikel: Vater eines Quartetts: Hagen, Oscar ; Gutzeit, Reinhart v.; in: Üben & musizieren ; 22 (2005),H. 6, p. 33 - 36
- 2005 Gutzeit, Reinhart v.; Pairott, H.P.; Krüger, M.M. (2005) Buch: Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" 2005 (42.) 304 Seiten, Verlag: Deutscher Musikrat; Auflage: 1 (1. Mai 2005), ISBN-10: 392854442X
- 2005 Gutzeit, Reinhart von (2005) Artikel: Musikvermittlung : Umriss, Perspektiven und methodische Ansätze eines neuen Studienfachs; in: Querstand I (2005), p.15-30
- 2005 Haider-Dechant, Margit (2005) Artikel: Erik Satie - nur ein Exzentriker? In: Querstand I (2005), p.201-218, Regensburg
- 2005 Haider-Dechant, Margit (2005) Artikel: Erik Satie - nur ein Exzentriker? In: Querstand I (2005), p.201-218
- 2005 Haitzinger, Nicole; Claudia Jeschke (2005) Artikel: Eine 'Arche' der Tanzwissenschaft - Die Derra de Moroda Dance Archive. In: Inge Baxmann, Franz Anton Cramer (Hg.), Deutungsräume - Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne. München: 2005, p. 135-146.
- 2005 Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia (2005) Artikel: Körper und Archive - Die Derra de Moroda Dance Archives in Salzburg. In: Johannes Odenthal, Tanz.de - Zeitgenössischer Tanz in Deutschland - Strukturen im Wandel - Eine neue Wissenschaft, Theater der Zeit, Berlin: 2005., p. 29-31.
- 2005 Heerden, Carin van (2005) Artikel: Zwei Instrumente - ein Dilemma? In: Tibia, ISSN 0176-6511, Bd. 30 (2005), 1, p.348-349
- 2005 Heinel, Norbert (2005) Buch: Wagner als Dirigent, Dissertation, Universität Wien, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft
- 2005 Hemetsberger Gottfried (2005) Buch: Grundlagen des Künstlerischen Klavierspiels, Kompendium für Lehrende und Lernende, Florian Noetzel, Wilhelmshaven 2006
- 2005 Hemetsberger, Gottfried (2005) Artikel: Über einige Grundprinzipien des künstlerischen Klavierspiels; in: Querstand I (2005), p.53-62, Regensburg
- 2005 Jeschke, Claudi (2005) Artikel: Arabesken. Modelle ‚fremder‘ Körperlichkeit in Tanztheorie und -inszenierung. In: Jeschke, Claudia; Zedelmaier, Helmut (Hg.) Andere Körper – Fremde Bewegungen.Münster: Lit 2005, p. 169-210
- 2005 Jeschke, Claudia (2005) Buch: Andere Körper – Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Münster: Lit, 2005 (gemeinsam mit Helmut Zedelmaier)

- 2005 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2005) Artikel: Eine 'Arche' der Tanzwissenschaft. Die Derra de Moroda Dance Archives. In: Inge Baxmann (Hg.), Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne. München: Klaus Kieser, p. 135-141
- 2005 Jeschke, Claudia; Haitzinger, N. (2005) Artikel: Körper und Archive. Die Derra de Moroda Dance Archives in Salzburg. In: Johannes Odenthal (Hg.), tanz.de. Arbeitsbuch 2005: Theater der Zeit, p. 29-31
- 2005 Jeschke, Claudia; Wortelkamp, I.; Vettermann, G. (2005) Artikel: Arabesken. Modelle 'fremder' Körperlichkeit in Tanztheorie und -inszenierung. In: Claudia Jeschke und Helmut Zedelmaier (Hg.), Andere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierung von Fremdheit im 19. Jahrhundert. Münster: Lit., p. 169-210
- 2005 Jeschke, Claudia; Zedelmaier, H. (2005) Artikel: Einleitung. In: Claudia Jeschke und Helmut Zedelmaier (Hg.), Andere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen von Fremdheit im 19. Jahrhundert. Münster: Lit, p. 7-16
- 2005 Jeschke, Claudia; Zedelmaier, H. (Hrsg) (2005) Buch: Andere Körper - Fremde Bewegungen, Theatrale und öffentliche Inszenierungen von Fremdheit im 19. Jahrhundert. Münster: Lit.
- 2005 Jungwirth, Wolfgang (2005) Artikel: Gitarrekammermusik : zwei Projekte; in: Querstand I (2005), p. 227-233
- 2005 Kern, Sonja (2005) Artikel: Rezension des Buches von Vogel, Corinna (2004) Tanz in der Grundschule. Geschichte–Begründungen–Konzepte. Augsburg: Wißner (= Forum Musikpädagogik, Bd. 62) Erschienen unter: Kern, Sonja: Tanz in der Grundschule – ein Rundumblick. Konzepte zur Integration von Tanz im deutschen, britischen und niederländischen Schulsystem. In: Neue Musikzeitung (NMZ), Nr. 6, Juni 2005. Regensburg: ConBrio, p. 42.
- 2005 Klien, Volkmar (2005) Buch: Aspects of sonic preconceptions role in musical composition and sonic installation, London, City Univ., Ph.D.
- 2005 Laubhold, Lars E.; Stenzl, J.; Birsak, K. (2005) Buch: Salzburger Musikgeschichte : vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert, Salzburg [u.a.] : Pustet
- 2005 Lebeda, Andreas (2005) Artikel: wolf.aden - oder: Erinnerung an einen "zornigen Romantiker"; in: Querstand I (2005), p.235-256
- 2005 Linley, Esther (2005) Artikel: Reflections on teaching classical ballet to contemporary dancers; in: Querstand I (2005), p.147-149, Regensburg
- 2005 Melichar, Alfred (2005) Artikel: Tango – Café; in: Querstand I, p. 219-225, Regensburg
- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "Altmeister, Zeitgenossen und Newcomer", in: Festspielfreunde Juli 2005
- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "Professor Bad Trip", in: Almanach Salzburger Passagen
- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "David Helbich Hallo 1–5", in: Almanach Wien Modern 2005, Saarbrücken

- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "Giacinto Scelsi Pwyll & Taiagarù", in: Almanach Wien Modern 2005, Saarbrücken
- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "Roman Haubenstock-Ramati: Klavierstücke I", in: Almanach Wien Modern 2005, Saarbrücken 2005
- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "Friedrich Cerha Netzwerk-Phantasie", in: Almanach Wien Modern 2005, Saarbrücken 2005
- 2005 Resch, Gerald (2005) Artikel: "Klaus Lang Der schlafende Landmann, der Baum des Lebens und die Schalen der Finsternis", in: Almanach Wien Modern 2005, Saarbrücken 2005
- 2005 Revers, Peter (2005) Artikel: Artikel Lieder mit Klavier- und Mandolinbegleitung, in: Gernot Gruber und Joachim Brügge (Hrsg.), Mozart – Lexikon, Laaber 2005, p. 386 -390
- 2005 Roser, Andreas (2005) Artikel: Die Hegelrezeption in Harvard. Eine Skizze. In: Hegel-Studien, Bd. 39-40, p. 125-140
- 2005 Schickhaus, Karl-Heinz (2005) Artikel: Passionskantaten : aus einem italienischen Benediktinerinnenkloster; ein Forschungsbericht; in: Querstand I, p.151-164, Regensburg
- 2005 Schlimp, Karen (2005) Artikel: Try, hear, play and think : Gedanken über das Erlernen von Improvisation; in: Querstand I (2005), p.87-109, Regensburg
- 2005 Schwaiger, Helmut (2005) Artikel: Hörspielsprechen in der Ausbildung zum Schauspieler. In: Sprechen, Zeitschrift für Sprechpädagogik, Sprechtherapie, Sprechkunst, Heft 42 (=I/2005), p. 24-30
- 2005 Schwaiger, Helmut (2005) Artikel: Künstlerisches Textsprechen am Mikrofon. In: Sprechen. Zeitschrift für Sprechwissenschaft, Sprechpädagogik, Sprechkunst, Heft 43 (=II/2005), S 20-40.
- 2005 Seyfried, Elisabeth (2005) Artikel: IICC - Ill and Isolated Children Connected. Wissenschaftliche Begleitung eines Projekts. - in: IICC - Ill and Isolated Children Connected. p. 1 - 65
- 2005 Voigt, Anton (2005) Artikel: "Contra E" : Anmerkungen zu einem nicht verwendeten Ton in Beethovens Klaviersonate op. 109; in: Querstand I, p.177-186, Regensburg
- 2005 Voigt, Anton (2005) Artikel: "If only the grown-ups would not have so many prejudices...". Children's Pieces by Anton Webern; in: Piano Journal, Winter 2005, Issue 78
- 2005 Waldek, Gunter (2005) Artikel: Bilder und Texte im Kopf : Assoziationen als mögliche Hilfestellung bei der Arbeit mit Kompositionsstudenten; in: Querstand I (2005), p.63-82, Regensburg
- 2005 Weixler, Andreas (2005) Artikel: Katalog Wien Modern 05, Einführung in computer music, videos und Echtzeitprozesse für das Portrait Konzert collective identities von Andreas Weixler und Se-Lien Chuang, ISBN 3-89727-307-1. p. 218 - 220
- 2005 Wimmer, Constanze (2005) Artikel: "Ich habe heute Nacht ein bisschen davon geträumt!" - Wie lernen Kinder in Familienkonzerten? In J. Vogt (Hg.) (2005) Musiklernen im Vor- und

- Grundschulalter (= Bd. 26, Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V.) Essen, p. 115-125.
- 2005 Wimmer, Constanze (2005) Artikel: Lehr-/Lernprozesse im Konzertleben. In Langer, Armin / Oebelsberger, Monika (Hg.) Forschungsaufgaben im Diskurs (2005) (= Bd. 1, Musikpädagogische Forschung Österreich. Eine Publikationsreihe der Universität Salzburg) Wien: Universal Edition, p. 175-184.
- 2005 Wimmer, Constanze (2005) Artikel: Wege der Konzertpädagogik. Kinder im Publikum als Herausforderung für Erwachsene. In: Diskussion Musikpädagogik 28/ 2005, p. 23-27.
- 2005 Wimmer, Constanze (2005) Konzertpädagogik im europäischen Kontext. In: Musikerziehung, 58. Jg. 2004 / 2005, Nr. 2, Dez. 2004, p. 84 – 86.
- 2005 Wüstehube, Bianka (2005) Artikel: „Mitmachkonzert“ als Ausbildungsqualifikation für alle StudentInnen der Anton Bruckner Privatuniversität“ in Querstand I, Regensburg 2005
- 2005 Wüstehube, Bianka (2005) Artikel: „Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht“; in: Musikerziehung, Heft Oktober 2005
- 2005 Wüstehube, Bianka (2005) Artikel: Elementare Musikpädagogik - "Mitmachkonzert" als Ausbildungs-Qualifikation für alle StudentInnen der Anton Bruckner Privatuniversität; in: Querstand I (2005), p.41-45