



WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN 2004

- 2004 Brandstätter, Ursula (2004) Artikel: Musikerbiographien: zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Schubert im Spiegel literarischer Biographien. Rudolf Hans Bartsch "Schwammerl" und Peter Härtling "Schubert". In: Cordula Heymann-Wenzel / Johannes Laas (Hg.) Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach. Würzburg, p. 82-105
- 2004 Brandstätter, Ursula (2004) Artikel: QuerKlang. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potenzial. In: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik, Heft 61 / November 2004, p. 2-7
- 2004 Brandstätter, Ursula (2004) Buch: Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung. Augsburg, Wißner-Verlag. 2. Auflage Augsburg 2009
- 2004 Brandstätter, Ursula (2004) Buch: Musikalische Erfahrung und Sprache. Über Schwierigkeiten und Besonderheiten des Sprechens über Musik. In: Gundel Mattenklott / Constanze Rora (Hg.) Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung. Weinheim und München, p. 147-155
- 2004 Gutzeit, Reinhart v.; Pairott, H.P.; Krüger, M.M. (2004) Artikel: Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" 2004 (41.), Verlag: Deutscher Musikrat; Auflage: 1, ISBN-10: 3928544411
- 2004 Heinel, Norbert (2004) Buch: Erziehung zur Einsicht: Schopenhauer als Erzieher, Dissertation, Interfakultärer Fachbereich für Erziehungswissenschaft - Fachdidaktik - LehrerInnenbildung, Salzburg
- 2004 Jeschke, Claudia (2004) Artikel: Dancing Mozart in the USA. George Balanchine and the 'Invention' of the American Ballet. In: Land Salzburg (Hg.), A Global View of Mozart: Mozart und Nordamerika. Salzburg: Dokumentation, p. 102-108
- 2004 Jeschke, Claudia (2004) Artikel: Die 'spanische Tarantella' der Lola Montez. Fremdheit im Tanztheater des 19. Jahrhunderts. In: Kassimira Kruschkova und Nele Lipp (Hg.), tanz anderswo: intra- und interkulturell. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung 14. Münster: Lit, p. 97-120
- 2004 Kaspar, Peter Paul (2004) Buch: Die nackte Madonna, ketzerische Essays, Edition Neunzig, Ennsthaler

- 2004 Kern, Sonja (2004) Artikel: Rezension des Buches Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hg.) (2002) Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen–Verbindungen–Hintergründe. Regensburg: ConBrio. in: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 72, Sommer 2004, p. 83-86. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“
- 2004 Kern, Sonja; Dummert, R. (2004) Artikel: Vom Vergnügen der Dinge, ver-rückt zu werden. Symposium „Räume öffnen in elementaren Gestaltungsprozessen“ an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 72, Sommer 2004, p. 62-64. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.
- 2004 Nicklaus, Hans Georg (2004) Artikel: Die musischen Virtuosen, in: Sportkörper - Kunstkörper, hg. v. I. Peyker u. A. Paletta, Butzbach Griedel (Afra-Verlag)
- 2004 Nicklaus, Hans Georg (2004) Artikel: Droge Musik? - Ein Symposium an der Donau-Universität Krems, in: Österreichische Musikzeitschrift, Wien, 10/2004
- 2004 Nicklaus, Hans Georg (2004) Artikel: Droge 'Musik'? – Über Musik und Trance, in: Gehört. Das Österreich 1-Magazin, Nr. 103
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „30 Jahre Jeunesse Zell am See – Geschichte, Gegenwart, Zukunft“, Festschrift Jeunesse, Wien
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „...which was the son of...’: a-capella-Kompositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy bis Arvo Pärt“, in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 12. Juni 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Antonin Dvorak: Dumka op. 35/Tema con variazioni op. /Liebeslieder op./ 9. Streichquartett op. “, in: Programmheft Dvorak à la carte, Wiener Konzerthausgesellschaft Oktober 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Benjamin Britten: Songs and Proverbs of William Blake“, in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 13. Juni 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Der Bauch des Komponisten“ (Nachdruck des Artikels „Vom Wiederbefüllen des Komponistenbauchs“), in: Klangpunkte 18, Frühjahr 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Echos des Unmittelbaren“, Booklet der CD studioperussion graz, Graz
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „George Gershwin: Concerto in F für Klavier und Orchester“, in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 19. November 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Hugo Wolf: Mörike-Lieder“, in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 13. Dezember 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Johann Benjamin Groß: Streichquartett f-Moll op. 37“ in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 21. November 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Joseph Haydn: Streichquartett op. 77“, in: Programmheft Dvorak à la carte, Wiener Konzerthausgesellschaft Oktober 2004

- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Luigi Nono: Con Luigi Dallapiccola“, Programmheft Stadtpark Graz 21. September 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Peter Ruzicka: Vier Gesänge nach Fragmenten von Nietzsche“, in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 13. Juni 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Richard Strauss: Orchesterlieder“, in: Programmheft Wiener Konzerthausgesellschaft 28. November 2004
- 2004 Resch, Gerald (2004) Artikel: „Wir werden ausgelacht.' Irritierende Momente in Anton Bruckners Scherzo aus dem Streichquintett“, in: ÖMZ 10/2004, p. 9-18
- 2004 Revers, Peter (2004) Artikel: „...seine Kühnheit gedeiht in einer Sekurität“ (Adorno) Zum sinfonischen und kammermusikalischen Frühwerk von Richard Strauss, in: Andreas Dorschel (Hrsg.), Gemurmel unterhalb des Rauschens – Theodor W. Adorno und Richard Strauss, Studien zur Wertungsforschung, Wien – Graz (2004), p. 108–130
- 2004 Revers, Peter (2004) Artikel: „Nachtmusik“ als kompositorische Herausforderung. Aspekte des zeitgenössischen Salzburger Musikschaffens in Bezug auf Gustav Mahler
- 2004 Revers, Peter (2004) Artikel: Bethge-Vertonungen im Liedschaffen des frühen 20. Jahrhunderts, in: Robert Becqué und Eveline Nikkels (Hrsg.), Die liebe Erde allüberall – Proceedings of Das Lied von der Erde – Symposium Den Haag 2002, Den Haag 2005, p. 128 – 146, ebenfalls abgedruckt in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 51, Herbst 2004, p. 51–67
- 2004 Schwaiger, Helmut (2004) Artikel: Sprecherzieherische Übungsliteratur. Analyse ausgewählter Übungsliteratur zur Sprecherziehung in der Schauspielausbildung. In: Sprechen, Zeitschrift für Sprechwissenschaft, Sprechpädagogik, Sprechtherapie, Sprechkunst, Heft 41 (=1/2004), p. 44-65
- 2004 Ulm, Michaela; Mandl V. (2004) Artikel: Triolino. Eine Konzertdramaturgie für Drei- bis Fünfjährige und ihre Eltern. In: Franz Niermann / Constanze Wimmer (Hg.) Musiklernen - ein Leben lang. Materialien zu Weiterbildung - lifelong development, Wien