

Masterarbeiten 2018

- 2018 Arh, Eva: André Jolivet - Chant de Linos
- 2018 Bosch, Walter: wingwave® Methode im Konzertfachstudium
- 2018 Coden, Enrico: Das Saggio von Antonio Lorenzoni - Eine "versteckte" Ansammlung von Traktaten
- 2018 Dobina, Alevtyna: Stylistic Features of Johannes Brahms based on his late chamber-instrumental work
- 2018 Dragosavac, Aleksandra: Interpretational difficulties in Sonata op. 120 no. 2 by Johannes Brahms
- 2018 Haas, Philipp: Musikvermittlungs-Konzepte im Diskurs / Virtuelle, reale und fiktive Begegnungen mit der 1. Sinfonie von Gustav Mahler
- 2018 Habeler, Thessa: Persönlichkeitspsychologische Charakteristika von MusikerInnen am Beispiel von Studierenden der Anton Bruckner Privatuniversität
- 2018 Hauk, Katrin: Neue Konzertformate für klassische Musik am Beispiel der steirischen Festspiele styriarte
- 2018 Hofmaninger, Lisa: Die Erforschung der Duosituation Sopransaxophon bzw. Bassklarinette und Schlagzeug anhand der Entwicklung des eigenen Projekts "DUO hofmaninger/schwarz"
- 2018 Hofmann, Magdalena: Instrumente, Orchesterdisposition, Interpretation: zur Uraufführung von Richard Wagners Der Fliegende Holländer
- 2018 Hosemann, Maximilian: Instrumentaler Anfangsunterricht ohne Verwendung herkömmlicher Notenschrift
- 2018 Hostnik, Tomaz: The Rovtar Triangle (Alternative Forms of Chanson in Slovenia)
- 2018 Hribar, Neza: Multi-disciplinary aspects of movement in the early education system - A utopian look to nowadays education
- 2018 Ismael, Rizgar: Guitarno - A modern approach to playing, improvising, composing and arranging on the guitar
- 2018 Kanazawa, Kie: Die Entwicklung und Darstellung des Koloraturgesanges / Fokus auf die Szene und Arie "Il dolce suono" (Mad scene) aus -Lucia di Lammermoor
- 2018 Kim, Jisun (2018) Klavier: Claude Debussys musikalische Inspiration durch die Weltausstellung "Paris 1889" - eine Spurensuche in der Fantasie für Klavier und Orchester

- 2018 Kirchner, Dietmar: Musik und Politik im Schaffen Hans Eislers unter besonderer Berücksichtigung seiner Filmmusik und der Jahre im Exil
- 2018 Kitamura, Airi: Werke für Marimba von japanischen Komponisten - Musikalische und instrumentale Entwicklung der Marimba und Einflüsse verschiedener Kulturen, KMA-Schlagwerk
- 2018 Knoll, Katharina: Partizipation von Kindern und Jugendlichen in Musikvermittlungsprojekten am Beispiel der Musizier- und Komponierwerkstatt: Lautstark der Klangspuren Schwaz
- 2018 Kolovski, Aleksandar: Byzantine music tradition in Macedonia history, nowadays and perspectives
- 2018 Koren, Anze: Luciano Berio: Sequenza VII
- 2018 Kronawittleithner, Sarah: (Dis)Cover the Dancer's-Self: Eclectic Choreography and its Demands on Today's Ballet Dancer
- 2018 Lee, Dahyung: Barocke Variationstechniken anhand exemplarischer Beispiele der englischen Virginalmusik
- 2018 Lindner, Markus: Dem Rhythmus auf der Spur - Wirkung und Einsatz von Rhythmus und dessen Potential in der Musikvermittlung unter besonderer Berücksichtigung der "Bodypercussion"
- 2018 Matsushita, Miyuki: Die Figur von Goethes Mignon in den Vertonungen von Schubert, Schumann und Wolf
- 2018 Murnig, Joachim: Die Wiener Schlagwerkschule
- 2018 Neubauer Maria: Übe-Situation der Musikschullehrer und die Auswirkungen auf den Instrumentalunterricht
- 2018 Petraný, Eszter: Hypertextuality of poetic qualities in dance: Tools for contemporary dancers and teachers - What are they, where can we meet them and how can we apply their forms?
- 2018 Pichler, Kerstin: Alte Musik und Musikvermittlung - Historische Information als Strategie der Musikvermittlung Alter Musik im Konzertwesen
- 2018 Polzer, Christina Constanze: "Nicht auftreten. Nur kommen." Schauspielerische Arbeit mit Sängern - gezeigt an der Oper "Salome" von Richard Strauss
- 2018 Pospisil, Vojtech: Mozart in Prag
- 2018 Rappold, Markus: Geschichte und Entstehung von "E-Drums" und deren heutige Verwendung
- 2018 Reichinger, Andreas: Die Muskulatur - völlig unterschätzt im Übe-Alltag eines Blechbläusers

- 2018 Rist, Philipp: "A Theory of Harmony" von Ernst Levy als Inspirationsgrundlage für Reharmonisation im Jazzkontext
- 2018 Rodenwaldt, Jnanik: Über die Komik in den Inszenierungen von Herbert Fritsch
- 2018 Schwarz, Judith PMA-Schlagwerk-Jazz Spannungsfeld Komposition-Improvisation
- 2018 Staple, Ilia: Von Ewigkeit und Endlichkeit: Richard Strauss und seine Oper "Der Rosenkavalier"
- 2018 Sternberger, Ursula: Der Musikalische Südwind - Ein Projekt der Musikschule der Stadt Linz mit Musikvermittlungsaspekten
- 2018 Strasser, Raphael: Mentaltraining in der Probespielvorbereitung
- 2018 Tjogersen, Kristine: UNFOLGDING NATURE - Nature Expressed through Classical and Contemporary Composition
- 2018 Vesligaj, Ziga KMA-Saxofon The process of practicing contemporary music: The path from the first contact with a piece to its presentation
- 2018 Voit, Andreas: Johann Jobst, ein Visionär
- 2018 Weichselbaumer, Julia: Moderne Spieltechniken für Klarinette - Anwendung und Analyse
- 2018 Wenigwieser, Jakob: "Ressourcenstärkung mittels Entspannungsmethoden " - Um sein Potential voll ausschöpfen zu können
- 2018 Zaunmair, Simone: Die Besucher im Kulturbetrieb - Änderung der Gesellschaft und deren Auswirkungen auf Kulturbetriebe