

Masterarbeiten 2017

- 2017 Barth, Ulrich: Musik und Meditation - Tragen meditative Verfahren in der künstlerisch-pädagogischen Praxis zur Stressreduktion bei Auftrittsängsten von Musikerinnen und Musikern bei?
- 2017 Bogensberger Stefan: Merkmale einer Russischen Klavierschule in Pädagogik, Ästhetik und Klang
- 2017 Burgstaller, Viktor: Stress und Burnout bei Musikern
- 2017 Czarnecki, Isabell: Salome versus Salomé - Eine kritische Gegenüberstellung der beiden Opern von Richard Strauss und Antoine Mariotte
- 2017 Deppe, Margarethe: Cello & Improvisation - Studie zur Bedeutung von Improvisation für das Violoncello von Barock bis zur Gegenwart
- 2017 Duschlbauer, Marlene: Musiktheorie vermitteln - Eine Auseinandersetzung, wie nachhaltiges Lernen im Musikkundeunterricht stattfinden kann
- 2017 Eidenberger, Heidemarie: Suzukis Talenterziehungs-Methode für Violine
- 2017 Entholzer, Riccarda: Interkulturelle Musikvermittlung in der Schule - Am Beispiel des Musicals "Anders sein"
- 2017 Fellner, Lisa-Christina: Musik in Szene. Musik(theater)vermittlung für Kinder unter 6 Jahren an Opernhäusern
- 2017 Gangl, Theresa: St. Florianer Brucknertage und Musikvermittlung - Ein Festival als Vermittlungsprojekt
- 2017 Gappmaier, Marianne: Ästhetische Erfahrungen in Konzerten für Kinder und Jugendliche anhand der Pädagogischen Musikbandbreiten
- 2017 Gogl, Sebastian: Violinkonzert in D-Dur Opus 77
- 2017 Goller, Manuel: Zwei Musikschulsysteme im Vergleich: Musikschule Oberösterreich - Musikschule Südtirol
- 2017 Gonzaga, Hoyos Escobar Luis: 30 Dance Exercises for Children with Down Syndrome - Following a Role Model
- 2017 Gross, Michael: K³ - Komposition Kreativität Körper - Eine Annäherung an die Dimensionen und die Interdependenz von K³ im Zusammenspiel mit Choregraphie und Tanzunterricht
- 2017 Gschwandtner, Yvonne: Die musikalische und soziale Entwicklung von Jugendlichen im Musikverein: Eine qualitative Studie

- 2017 Hierzberger, Thomas: Kreative Anwendung digitaler Audio-Software im Processing und Sequencing
- 2017 Hofer, Gerhard: Der Prototyp als Auslaufmodell? Musikvermittlung durch vierhändige Klavierauszüge vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- 2017 Homar, Fabian: Die Positionierung des Orchesters in der Gesellschaft
- 2017 Horvath, Nadine: Wie die Sinne einen Körper bewegen - Die Ausdrucksform eines Tänzers aufgrund seiner kontextuellen Wahrnehmung und der Darstellung auf der Bühne
- 2017 Huang Hsin-Kang: Die Japanische Gaming-Musik
- 2017 Hubinger, Katrin: Grundlagen der Stimmbildung
- 2017 Ilk, Cornelia: Sensorische Integration im frühen Klavierunterricht - Entwicklungsförderung unter besonderer Berücksichtigung der Ayres Sensorischen Integrationstherapie
- 2017 Karé-Roth, Marion: Bewegung und Tanz in der Musikvermittlung. Ansätze und Methoden an Schulen, Musikschulen, Konzerthäusern und im Community Dance
- 2017 Karner, Franziska: Transkulturalität bzw. Interkulturalität bei aktuellen Musikprojekten
- 2017 Katanic, Milos: The Accordion in Minimal Music
- 2017 Kazuhiro, Terada: Der Körper und die richtige Stimme
- 2017 Koblmüller, Judith: Die Elementarpädagogin / Der Elementarpädagoge als Musiker/in - EMP in elementarpädagogischen Institutionen
- 2017 Konzilia, Natascha: Stellenwert und Auswirkung von Musik und Musikvermittlung im österreichischen Strafvollzug am Beispiel der Justizanstalt Klagenfurt
- 2017 Kroiter, Rita: Die Entstehung und die Entwicklungswege des Klavierjazz in Kasachstan
- 2017 Linecker Petra: "Zu anspruchsvoll?" - "Zu kompliziert?" - "Schwer vermittelbar?" Musikvermittlung im Jazz
- 2017 Luger, Sabine: Zugänge zu und Wirkung von Musik auf Kinder im Vorschulalter anhand ausgewählter Praxisbeispiele
- 2017 Maurer, Sebastian: Gitarre an der Allgemeinbildenden höheren Schule - Altbewährte und neue Aspekte für den instrumentalen Gruppenunterricht
- 2017 Meier, Malina: DAS MODERIERTE KONZERT - Geschichte, Funktion und Zukunftsentwicklungen
- 2017 Nagl, Claudia: Netzwerk Schubertiade. Marketing oder Musikvermittlung?

- 2017 Panova, Raya: Die Welt von Gestern, Heute und von Morgen ... Zur Tradition der rhodopischen Volkskultur in Bulgarien
- 2017 Pierzynski, Rafal: Embodied Communication - attending to modes of touch
- 2017 Poraszka, Ewa: Das Wesen der Integration der somatischen Faktoren und der Kreativität sowie die allgemeine Vorbereitung des Körpers eines Tanzschülers auf ein technisches Training im zeitgenössischen Tanzunterricht
- 2017 Redhammer, Silke: Richard Strauss - Ein Einblick in die Zusammenhänge seines Lebens und seiner Bühnenwerke
- 2017 Ruan, Peng: Die chinesische Kulturrevolutionsmusik und ihre Folgen auf das Musikleben im China der Gegenwart
- 2017 Schachreiter, Josef: "Fidelio" - zwischen Singspiel und Musikdrama
- 2017 Schmidinger, Petra: Mit den Händen sprechen - Pädagogische Betrachtungen kindlicher Entwicklungen für den Klavierunterricht
- 2017 Schwarz, Lea: Musikvermittlung im Blasorchester
- 2017 Sitter, Julia: Populärmusik im "klassischen" Klavierunterricht?! - Geschichte und Stile der Populärmusik unter besonderer Berücksichtigung didaktischer Aufbereitung von ausgewählter Unterrichtsliteratur
- 2017 Sorel, Zoia: Ukrainische Geigenschule: Spezifik der Pädagogik in der ukrainischen Geigenlehre
- 2017 Steinberger, Tobias: Moderne Einsatzgebiete von Rahmentrommeln in Amerika und Europa seit 1970
- 2017 Thoma, Elisabeth: Das Flötenvibrato unter besonderer Betrachtung nationaler Schulen und ausgewählter Interpreten
- 2017 Trsek, Thomas: Die Geige zu Gast in der Rhythmusgruppe - Untersuchung zweistimmiger Voicings und die Möglichkeiten ihrer rhythmischen und klanglichen Gestaltung in improvisierter Musik
- 2017 Uschoung, Clemens: ATEM-Fitness / Eine Annäherung im Instrumentalunterricht
- 2017 Wallaberger, Katharina: MUSIKVERMITTLUNG ALS KÜNSTLERISCHER PROZESS im Konzert für Erwachsene
- 2017 Wang, Xin: Eine Studie über die chinesischen Kunstlieder und deren Gesangstechnik
- 2017 Weghuber, Anna: Bonjour Victor - Eine musikalische Projektdokumentation mit Migranten*innen in der Sekundarstufe I

- 2017 Wei, Bijun: The Development of Chinese Accordion Art
- 2017 Zaininger, Albin: KOMPOSITIONSPÄDAGOGIK an Musikschulen
- 2017 Zanjirani Farahani, Hassan: Technical fundamentals of stage lighting and visuals