

Masterarbeiten 2016

- 2016 Asano, Yasuyo: Kirchenmusik von Wolfgang Amadeus Mozart in seiner Salzburger Zeit im Zusammenhang mit seiner Italienreise und eine Betrachtung seiner Briefe
- 2016 Baumann, Marco: Mentaltraining: Das Verstehen der physischen und psychischen Entwicklung von Angst und Lampenfieber und ihre Methoden zur Prävention
- 2016 Bilgin, Berna: Giuseppe Verdi and Analysis of La Traviata
- 2016 Buchegger, Barbara: Pädagogisches Konzept einer Tanztechnik für 5 - 10 jährige Kinder auf Basis der kindlichen Bewegungsmotorik in Verbindung mit den Bewegungsstudien von Laban
- 2016 Calabuig Palau: Alicia How to create an orchestra
- 2016 Chase, Samuel: Jazz and Film Noir: a detailed analysis of the architecture and nostalgia of film noir music
- 2016 Cho, Eunhye: Gustav Mahlers 1 Sinfonie in D-Dur: Werkanalyse ; mit besonderem Bezug auf Gustav Mahlers Liederzyklus "Lieder eines fahrenden Gesellen"
- 2016 de Jong, Anita: Die "Community of Practice" der Musikvermittlung: Zur Etablierung einer jungen Profession
- 2016 Dinovski, Atanas: Tradition und Entwicklung des Akkordeons in Frankreich
- 2016 Egger, Nina: Orchester und Schule: Formate der Zusammenarbeit in Österreich
- 2016 Fenja, Lukas: Psychoanalyse in der Oper -Beispiele anhand von Hänsel und Gretel
- 2016 Geigl, Bernhard: Konzepte zur Erweiterung der Jazztonalität mit Mitteln der Neuen Musik
- 2016 Geißelbrecht, Clemens: Einflüsse auf den Lernfortschritt im Instrumental- und Gesangsunterricht
- 2016 Haider, Philipp: Klassik in der Krise?!: Über Problemfelder und Lösungsansätze im klassischen Konzertwesen
- 2016 Höller, Christina: "Ein Sprung ins kalte Wasser": Anforderungen an Musikschullehrende für Elementare Musikpädagogik während des Berufseinstiegs
- 2016 Huang, Nao: Johannes Brahms: Sonate für Violoncello und Klavier Op 99 in F-Dur: Analyse und Aspekte zur Spieltechnik
- 2016 Jaggi, Alina: Die glühende Haut: Wie Embodiment, Synchronie und haptische Wahrnehmung im Tanz ihre Anwendung finden
- 2016 Korat, Kristijan: The complexity of rhythm: (inspired by Eastern world music)

- 2016 Lehner, Franziska: Welche besondere Planung braucht ein Kinderkonzert?
- 2016 Leimisch, Camilla: "Der Tango ist tot, es lebe der Tango!": Geschichte, Entwicklung und Wege der Vermittlung des finnischen Tango
- 2016 Lenhardt, Elisabeth Emilia: Über das Hören : Zuhörförderung als Steigerung des Musikerlebens bei Kindern durch Musikvermittlung
- 2016 Li, Jing: Wie kann man die Chinesischen Tanz- und Kunstelemente im Zeitgenössischen Tanz anwenden und die beiden Typen miteinander verschmelzen
- 2016 Marschall, Eva-Maria: Verdi und Nicolai: Vertonungen von Shakespeares "Die lustigen Weiber von Windsor" im Vergleich
- 2016 Mitsuno, Maki: Toru Takemitsu: sein Leben und seine Filmmusik
- 2016 Naradikyan, Hayganush: Die Entwicklung des Musiklebens in Bulgarien im 20 Jahrhundert: Bulgarische Kultur, Traditionen
- 2016 Pavlova, Anna: Lampenfieber bei MusikerInnen
- 2016 Petrov, Vladimir: Die Historie der Pauke
- 2016 Pollack, Fabian: Die Haltung der Gitarre: Betrachtung der klassischen Gitarrenhaltung aus der Perspektive von Iyengar-Yoga
- 2016 Postlmayr, Johanna Maria: Wer hören und musizieren will, muss fühlen: Welche Bedeutung hat das körperliche Fühlen für das Musizieren?
- 2016 Pruscha, Olena: Einfluss westeuropäischer Komponisten auf die Kompositionskunst der ukrainischen Komponisten Mykola Lyssenko und Semen Hulak-Artemovsky
- 2016 Ranieri, Teresa: Integrating Mindfulness-based interventions in contemporary dance pedagogy
- 2016 Rechlin, Solaja: Und was bedeuten diese ganzen Formen?: Eine fantastische Forschungsreise durch wissenschaftlich-physikalische Aspekte von Körperlichkeit im Zuge multidisziplinärer künstlerischer Ausdrucksformen von Kommunikation
- 2016 Sietzen, Christoph: Die Geschichte der Rudimenttechnik und Ihre Relevanz für die Sololiteratur des Schlagwerks
- 2016 Sipos, Cecilia: Frauen als Instrumentalistinnen im 18 Jahrhundert
- 2016 Sorel, Zoia: Ukrainische Geigenschule
- 2016 Sprachmann, Caroline: Der Vortragsabend als Beitrag zur Musikvermittlung in der Musikschule

- 2016 Sun, Yi: A proposal for a learning and performing method for contemporary marimba through an examination of mirage pour marimba by Yasuo Sueyoshi
- 2016 Traxler, Veronika: Höher! Lauter! Schneller!: Virtuose Violintechnik in den Lehrwerken zwischen 1756 und 1835
- 2016 Tsurukubo, Haruno: Über Toru Takemitsu und seine verschiedenen Kompositionsweisen
- 2016 Wiesinger, Astrid: Spannungsfeld Musikstudium
- 2016 Wiesinger, Beate: Künstlerin und Pädagogin: die vielschichtigen Berufsfelder von JazzmusikerInnen im 21 Jahrhundert