

## Masterarbeiten 2015

- 2015 Ramsauer, Katharina: Musikschule & Regelschule: Über Kooperationen und Konsequenzen für die Qualifikation der Musikschullehrenden
- 2015 Bachmann, Günther: Kunst im Unternehmen
- 2015 Baumgartner, Elisabeth: Künstlerisch-Kulturelle Bildung durch Kooperationen von Musikschulen mit Pflichtschulen: Eine Bestandsaufnahme anhand konkreter Beispiele aus Oberösterreich
- 2015 Bosch, Ilja Maria van den: Konzept einer zukunftsorientierten motivationsgestützten Basisausbildung auf der Grundlage des klassischen Tanzes
- 2015 Brunmayr, Florian: Das Posaunenchorwesen in Bayern und Österreich
- 2015 Daxecker, Veronika: Die Zither und ihre nord-östliche Verwandtschaft
- 2015 de Paiva e Pona, Elvire Ines Vigié: Applying process of the Acceptance and Commitment Therapy to enhance music teaching and performance
- 2015 Delimat, Hygin: Deformed bodies: A practice-based approach to choreographing and teaching movement
- 2015 Derkits, Angelika: Zither ein Instrument mit Perspektive?: Wege zur Motivierung
- 2015 Diermeier, Michaela Editha: Gebete und religiöse Momente in Opern am Beispiel veristischer und historischer italienischer Bühnenwerke des 19. Jahrhunderts unter Einbeziehung des Verhältnisses zwischen Glaube, Individuum, Kirche und Staat
- 2015 Diermeier, Michaela Editha: Stimmbildung und Gesangsunterricht für erwachsene Laien: Grundlagen, Hintergründe, Möglichkeiten in der Erwachsenenbildung
- 2015 Diesterhöft, Alexandra: Die Geschichte der Gesangspädagogik aus technischer Sicht
- 2015 Dudús, Pawel Wieslaw: Phenomenon of body-mind connection and the subject of consciousness in the artistic development
- 2015 Edlbauer, Andrea: Pädagogische Hilfestellungen im Instrumentalunterricht bei der Arbeit mit verhaltensauffälligen Kindern: Ein Unterrichtskonzept basierend auf den Grundlagen des Fördermodells THOP
- 2015 El Kosht, Fatima: Revision of the history of Tango: Social background and research of afro-descendant traces in its musical development
- 2015 Enzenhofer, Michael: Die Partitur auf Knopfdruck?: Computergestützte algorithmisch notierte Komposition mit MAX und LilyPond

- 2015 Franke, Ursula: Die politische Musik und deren Vermittlung anhand der "4 Episoden über Landluft" von Peter Wesenauer
- 2015 Freibergs, Guntars: The comparison of Solo percussion and orchestral percussion performances
- 2015 Freimüller, Sandra: Die mögliche Bedeutung der Pädagogik von Zoltán Kodály für oberösterreichische Kinder
- 2015 Freynschlag, Susanne Pauline: Musikvermittlung in der Primarstufe
- 2015 Friesenbichler, Paul: Prävention von Motorikschäden bei Gitarristen/Innen durch Berücksichtigung der Physiologie und deren Konsequenzen beim Üben
- 2015 Geigl, Bernhard: Improvisation
- 2015 Genari-Bochnitschek, Eva: Business Singing: Praxisnahe Überlegungen zu Nutzen und Wirkung eines Sing-Workshops im Kontext der Teamarbeit von Wirtschaftsunternehmen am Beispiel eines Konzeptes des Deutschen Kammerchors
- 2015 Georgiev, Alexander: The Bulletproof Musician
- 2015 Gnigler, Jakob: Dilemmata von Melodie und Form in der frei improvisierten Musik
- 2015 Grabner, Veronika: Wie die Alten sungen, so zwitschern auch die Jungen
- 2015 Gundacker, Harald: Das Wort zum Ton: Musikvermittlung durch Schreiben zu Musik
- 2015 Hausegger, Eva: Vom Pult-Tyrannen zum Musikvermittler: Die Entwicklung des Dirigenten im Laufe der letzten hundert Jahre
- 2015 Höchtel, Bernhard: Das Wienerlied: Vom Bänkelgesang zum Neuen Wienerlied
- 2015 Huang, Chun-Chun: Das Streichquartett "Rosamunde" in a-Moll D 804 von Franz Schubert
- 2015 Jover Agullo, Dolma: "Transcultural body"
- 2015 Kim, Sergey: Klavierschaffen der Kasachischen Komponistin G Usenbaewa
- 2015 Kletzander, Lukas: Double triadic harmonic concept
- 2015 Kniewasser-Alber, Martha: "Spielst du mir das vor?": Somatische Lernmethoden und Aspekte der Bindungstheorie als Grundlage für gelingenden Musik- und Instrumentalunterricht
- 2015 Koletsa, Danai: "The Rebetiko song": A crossroad of the east and the west
- 2015 Kollár, Monika Georgina: Die Entstehung der Orgelsymphonie und ihre Einflüsse auf den Orgelbau

- 2015 Korntner, Beate: Frauen als Komponistinnen im Umfeld Mozarts: mit einem besonderen Augenmerk auf Maria Theresia Paradis
- 2015 Kroboth-Kolasch, Martina: Musik be-greifen: Welche Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik können den Bereich Musikkunde in Volksschulen, Musikschulen und der Musikvermittlung bereichern
- 2015 Lassnig, Karin: Veränderungen in Bauweise, Komposition und Orchesterliteratur
- 2015 Lauermann, Lukas Musik vermitteln im virtuellen Raum: Interaktive digitale Medien in der Musikvermittlung
- 2015 Letomi, Yuki: Der Pianistische Bühnenauftritt und die Vorbereitungen dazu
- 2015 Lin, Zeh: Tan Dun - Tradition und Revolution
- 2015 Lionetti, Carlo: Celibidache's Phenomenological view of Music
- 2015 Mayr, Martin: El cante bueno duele: Die Flamenco-Szene von Jerez
- 2015 McGregor, Judith: Instrumentalpädagogik als soziales Projekt: Die barocken Ospedali und El Sistema im Vergleich
- 2015 Milla, Sandra Stefanie: Der Haltungsapparat bei Berufsstreichern: Erkrankungen und Prävention
- 2015 Misaljevic, Jovana: Die Wirkung von Musik auf den Menschen
- 2015 Montesinos, Ana Isabel: It's not your playing alone! Thinking about the perfect program
- 2015 Müllleder, Magdalena: Gehörbildung für Gehörlose: Zur Bedeutung der Gehörbildung in der Elementaren Musikpädagogik mit hörbeeinträchtigten und gehörlosen Kindern
- 2015 Müller, Andrea: Bewegungskatalog für zeitgenössischen Tanz: Basisübungen für TanzpädagogInnen im Kinder und Jugendbereich
- 2015 Nakahira, Mirai: Die Fantasie in der Klaviermusik der Romantik
- 2015 Nam, Choong-Woo Rigoletto und Jago, gespaltene Persönlichkeiten?: Eine Analyse und Vergleich der Arien anhand Verdis Opern <Rigoletto> und <Otello>
- 2015 Niedermair, Eva "Es sollte alles etwas freier sein, offener entgrenzt": Musikvermittlung im Jazzkonzert
- 2015 Nowak, Daniela Was ist Burnout und welche Möglichkeiten gibt es Burnout entgegenzuwirken, unter besonderer Rücksichtnahme auf Lehrer der Elementaren Musikpädagogik?
- 2015 Nurtazin, Yernar: Die Rolle von Tles Kazhgaliev in der Entwicklung des kasachischen Klavierkonzert-Genres

- 2015 Oh, Yeseulrang: Die Rezeption der westlichen klassischen Musik in Korea
- 2015 Omura, Keiko: Englisch-Cembalo im 18. Jahrhundert, Klang und Mechanik
- 2015 Patera, Maria: Instrumentalschulen für Erwachsene
- 2015 Scheicher, Stefan Andreas: Die Wirkungen des Musikhörens auf die emotionale Befindlichkeit: Ein empirischer Vergleich von musikalisch ausgelösten Emotionen durch tonale versus atonale Stimuli
- 2015 Schörkhuber, Johannes: Entspannungstechniken bei Auftrittsangst: Anwendbarkeit und Wirksamkeit von Entspannungstechniken im Alltag von Musikern
- 2015 Schreyer, Judith: Imparare di suonare il Violino: Italienische Violinpädagogik in der Mitte des 18. Jh.
- 2015 Schünemann, Katrin: Kunst oder Pädagogik - ein Dilemma des Musikvermittlers?
- 2015 Shiraki, Nanami: Der Einfluss Bachs auf Beethovens späte Klaviersonaten
- 2015 Spreitzer, Gerhard: Transkulturelle Musikvermittlung im regionalen Kontext: am Beispiel des Internationalen Percussionfestivals "Colours of Percussion" Freistadt
- 2015 Takahashi, Mayu: Historische Stimmungen am Hammerflügel
- 2015 Tartanis, Ektoras: Die Radikalität der Vierten Sinfonie von Dimitri Schostakowitsch: Eine historische und musikanalytische Betrachtung
- 2015 Watzinger, Johannes: Musikvermittlung im Laienorchester
- 2015 Weichselbaumer, Martin: Bläserklasse St. Valentin
- 2015 Wregg, Johannes: Citius - altius - fortius: Musikwettbewerbe als Sprungbrett oder Entscheidungshilfen für eine musikalische Laufbahn
- 2015 Wurzer, Tatjana: Der Karriereverlauf von Pianisten unter besonderer Berücksichtigung österreichischer Fallbeispiele
- 2015 Zhang, Zhuoyao: Ludwig van Beethoven: Sonate op. 53 Waldstein-Sonate: Analyse, Übungsmethode, Interpretation
- 2015 Zöpfl, Eva Maria: Der Spielfilm als Medium der Musikvermittlung?: Eine Untersuchung zu Filmen über Clara Schumann
- 2015 Zwierzyńska, Aneta: Ethics and body politics: Building social relationships through dance and Capoeira classes