

## Masterarbeiten 2014

- 2014 Chen, Hsiao-Chi: Die Klaviermusik in Taiwan
- 2014 Dude, Heidemarie: Georg Friedrich Händels klassisches Oratorium Theodora HWV 68 (1750) in der Inszenierung von Peter Sellars (1996) als praktisches Bei-spiel für Musikvermittlung
- 2014 Eberl, Hubert: Klaus Karl und die Entwicklung der Melodiegitarre in der Volksmusik
- 2014 Feng, Qianqian: Das Violoncello erobert China: Die Entstehung chinesischer Violoncello-Literatur aus der chinesischen Volksmusik und die daraus resultierende Entwicklung der ersten chinesischen Violoncello Schule "Violoncello-Kurs"
- 2014 Fischer, Anke: Outreach - Welche Perspektiven und Veränderungen ergeben sich für den Beruf des Orchestermusikers?
- 2014 Grießer, Florian: Mentales Training anhand von Beethovens letzter Klaviersonate
- 2014 Heiler, Wolfgang: Die Praxis der Transkription im Laufe der Jahrhunderte: im besonderen Hinblick auf die Bearbeitungen der 2 Wiener Schule, mit einem Schwerpunkt - Betrachtung der Bach-Bearbeitung Anton Weberns
- 2014 Hirayanagi, Maiko: Das Klavier in Japan: Der Weg zu einem populären Instrument
- 2014 Kang, So-young: Die Arien der Gräfin in der Oper La Nozze di Figaro aus der Phonologischen Sicht der Koreanischen Sprache
- 2014 Kemmer, Katharina: Amerikanische Pioniere der Musikvermittlung im 20. Jahrhundert: Zipper, Bernstein und Karr als Wegbereiter der Education-Arbeit von Orchestern
- 2014 Kroneis, Georg: Songs to my viol: Die Geschichte der Viola da Gamba als Solo-instrument zur Gesangsbegleitung Eine Quellenstudie
- 2014 Kupper, Hilia: Der Traum vom Süden: Erleben und Erinnerung - Wahrnehmung und Reminiszenz Die Bildungsreise der Komponistin Fanny Hensel nach Italien 1839/40 im Spiegel ihres Reise-Albums
- 2014 Li, Zhuoyi: Einflüsse auf die musikalische Interpretation am Klavier und Folgerungen für zweckmäßiger Üben
- 2014 Liu, Chang: Felix Mendelssohn Bartholdy Concerto für Klavier und Orchester Nr 1 g-moll op 25: Entstehung - Analyse - Interpretation
- 2014 Mallinger, Christoph: Passion Weeks: Music and sports workshop
- 2014 Marinakis, Emmanouil: Manolis Kalomiris (1883-1962): Der Liederzyklus "Magische Kräuter" Entstehung - Analyse

- 2014 Masè, Magdalena: White Noise-Rechtsrock: Einblicke in die deutsche und internationale Neonazi-Musik-Szene
- 2014 Mo, Wei: Die Prinzipien der Elementarmusikpädagogik im Akkordeonunterricht
- 2014 Mosetti, Sara: Zwei Komponistinnen im Vergleich : Barbara Strozzi & Elisabeth Jacquet de La Guerre
- 2014 Perwein, Cornelia: Stummfilm vertont: Ein Konzert mit SchülerInnen der Musikschule Murau
- 2014 Petit, Amandine: The "free culture" a new choreographic society?
- 2014 Plank, Gottfried: Improvisation im Kontext Schule: Vermittlung von Kompetenzen durch angeleitete Improvisation im Unterricht als Beitrag zu einer neuen Lern- und Lehrkultur
- 2014 Prachar, Paul: Der Versuch einer Anweisung über das Gitarrespiel
- 2014 Quasniczka, Alexander Hans: Vom Klavierstück zum Orchesterwerk: Impulse für den kreativen Arrangeur
- 2014 Reithofer, Birgit: Im Zusammenspiel: inszenierte Konzerte für Kinder als multidimensionales Gesamtkunstwerk
- 2014 Rikker, Daniel: Hands on Max for Live
- 2014 Riel, Regina: Lorenza Da Pontes "Cosi fan tutte" im Kontext der Aufklärung
- 2014 Sato, Rina: Analyse von Musica Nara
- 2014 Smetana, Mario: EMP im Klassenmusizieren unter besonderer Berücksichtigung der Bläserklasse
- 2014 Song, Jishu: Franz Liszt - Vallée d'Obermann: Hintergrund, Formanalyse und Spielweise
- 2014 Stepien, Malwina Creativity in contemporary dance - the art of thought in motion
- 2014 Tsuruta, Yoshiko: Percussion instruments in Polynesia
- 2014 Ulm, Michaela: Elementare Musikpädagogik und Musikvermittlung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Geschichte, Gegenwart und Perspektiven
- 2014 Wang, Yiwei: Einflüsse des westlichen Kunstliedes auf chinesische Kunstlieder und deren Entwicklung
- 2014 Weisseneder, Eva: Robert Schumann - Symphonische Etüden op 13: Variationen und Etüden?
- 2014 Zwierzyńska, Aneta: The exchange of experience and knowledge between Capoeira and contemporary dance