

## Masterarbeiten 2013

- 2013 Arifi, Nderim: Musik als identitätsstiftendes Moment in den romantischen Kompositionen Agustín Barrios Mangorés
- 2013 Arthofer, Mirjam: Die Kinder in Theresienstadts Heimen: Ihre Teilnahme am und ihr Beitrag zum Kunst- und Kulturleben
- 2013 Asen, Norbert: Musik als Beitrag zur Integration von Flüchtlingen am Beispiel des Flüchtlingsheims "Kapuzinerkloster" in Braunau/Inn
- 2013 Baek, La Jung: Französische Violinsonaten im ausgehenden 19 und beginnenden 20 Jahrhundert
- 2013 Blach, Ernst: "Hinter welcher Tür spielt Carmen?" Musiktheatervermittlung im institutionellen Kontext: Formate, Anforderungen, Motivationen
- 2013 Buchinger, Elizaveta: Das Harfenspiel in Russland mit besonderem Hinblick auf Interpretation
- 2013 Cha, Hyunjung: Samuel Barbers Sonate für Violoncello und Klavier op 6
- 2013 Dvořák, Martin: Dancer in the world of yoga: Yoga influences on the dancer and choreographer
- 2013 Feller, Lisa: Eine mögliche Bedeutung der Reggio-Pädagogik für die Instrumentalpädagogik
- 2013 Foulidis, Ilias: The style of Prokofiev's piano works on the example of War Sonatas and 2nd Piano Concerto
- 2013 Gruber, Reinhard Peter: Kultur und Musik im Raum Stadl-Paura / Lambach Chronik
- 2013 Haglmüller, Theresa: Anton Bruckners geistliche a capella Musik
- 2013 Haschke, Marie-Luise: Alle Künste unter einem Dach: Jugendkunstschulen und Kulturelle Bildung als Impuls für ein neues Konzept in Niederösterreich
- 2013 Huang, Lin: Pingtan: Die Entstehung und Entwicklung des traditionellen chinesischen Dramas am Beispiel des Pingtans
- 2013 Huber, Christoph: Volkstänze in Oberösterreich
- 2013 Jia, Lei: Faktoren der Bogenführung und Streichtechniken auf der Violine
- 2013 Kainzbauer, Theresia: Wie das Violoncello wurde und was man damit anstellen kann: Die Entwicklung des Violoncellos bis ca. 1800 mit einem Spielheft für den Unterricht

- 2013 Kasmetski, Christo: Der Einfluss der Jüdischen Religion auf das Leben und musische Wirken zweier Künstler: Gustav Mahler und Leonard Bernstein im Vergleich und Kontrast
- 2013 Kerschreiter, Marlene: Das alpenländische Volkslied in den musikalischen Institutionen Oberösterreichs heute: Wie wird das alpenländische Volkslied in musikalischen Institutionen in Oberösterreich momentan verwendet?
- 2013 Kofler, Florian: Kompositionstechnische Aspekte im Schaffen Franz Joseph Aumanns mit besonderer Berücksichtigung der an ihm geübten Kritik: Dargestellt anhand der Betrachtung seiner musikalischen Bildung sowie der Analysen des Kyrie in G-Dur I/16 und des Singspiels „Der am Rausche unschuldige Bacchus“
- 2013 Krammer, Marie Kristin: Wunsch oder Realität: Der Stellenwert der Musikvermittlung in Österreich im Verhältnis zur späteren Arbeitswelt der Musikstudierenden
- 2013 Krempl, Florian: Das Probespiel: Sinn oder Unsinn eines Auswahlverfahrens
- 2013 Kronheim, Tanja Die Atmung beim Geigen: Erhebung von Atemmustern bei Geigern und deren Ursachen sowie ihre Auswirkungen und Verbesserung im Sinne violintechnischer Erleichterungen sowie Möglichkeiten zu Verbesserung der Leistung bei Konzerten und Probespielen
- 2013 Kuzo, Oksana: Stylistic and Performing Peculiarities Of The Piano Sonatas of Borys Laytoshynskyi
- 2013 Liu, Siyu: Die Entwicklung und Interpretation für zwei Klaviere
- 2013 Matijanec, Maja: Robert Schumann and his inner life
- 2013 Mösenbichler, Sieglinde: Musizieren mit hörbeeinträchtigten Menschen: Eine Darstellung der musikalischen Situation hörbehinderter Menschen
- 2013 Müllner, Robert: Das Saxophon als Soloinstrument im Symphonieorchester: Die wichtigsten Orchesterwerke
- 2013 Musil, Monika: Formate des Zwei- und Mehrfachhörens "2 x hören" der Körper-Stiftung
- 2013 Nocera, Alessandra: "Gazzelloni-Musik": Kompositionen für den Flötisten Severino Gazzelloni
- 2013 Oberhauser, Martina: Das Veränderungspotential einer langfristigen Partnerschaft zwischen einer Kultur- und einer Bildungseinrichtung
- 2013 Öhlinger, Anna: Elementare Musikpädagogik für Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Gesundheitssektors: Möglichkeiten zur Förderung sozialer Aspekte der Motivation in dieser Unternehmenskultur
- 2013 Ornetsmüller, Christine: Belcanto - Die Kunst des Schöngesanges

- 2013 Raab, Martina: Die Oper in Fernsehen und Film: Chancen, Herausforderungen und Perspektiven
- 2013 Reicher, Heidi: Internet und Urheberrecht: Welche Chancen bleiben den Musike-rInnen
- 2013 Rogl, Wilfried: Prometheusvertonungen von Franz Schubert und Hugo Wolf: Eine Analyse der Gesangstimme
- 2013 Sforza, Ugo:- Collecting and decoration of old keyboard instruments
- 2013 Takahashi, Eriko: Die vier Balladen von Frédéric Chopin und ihre literarischen Bezüge
- 2013 Wanka, Rosalie: Anne Delphine "Intus et in cute te novi!: Ich kenne dich innerlich bis unter die Haut
- 2013 Wirth, Christian: Die Musik des Orients und ihr Einfluss auf den Westen: mit besonderem Augenmerk auf die Violine
- 2013 Wregg, Edith: Komponisten im Museum: Impulse aus der Musikvermittlung
- 2013 Xiang, Kun: Atmung als Grundvoraussetzung beim Oboenspiel: Theorie, Praxis und pädagogische Anleitungen