

## Masterarbeiten 2012

- 2012 Apostolu, Hariklia: Visuelle Strategien beim Primavista Spiel: Ein Überblick über grundlegende Studien
- 2012 Brunmair, Gerold: Musiziergemeinschaften: Möglichkeiten für Instrumentallehrende auch unter Einbeziehung der Eltern, das musikalische Lernen zusätzlich zum Unterricht zu fördern
- 2012 Chen, Yalin Pranayama: Yoga für Bläser
- 2012 Diesterhöft, Alexandra: Peter Androsch "Spiegelgrund": Kinder-Euthanasiemorde in Wien - Methoden zur Aufarbeitung mit den Mitteln der Oper
- 2012 Eichhorn, Barbara: Musik und Emotionen: Wahrnehmen und Erleben von Musik in Hinblick auf neuronale Verarbeitung und emotionale Reaktionen
- 2012 Einheller, Christian: Vorbereitung und Ablauf einer Studioproduktion seitens eines Perkussionisten: Einfluss und Bedeutung ethnopercussiver Phrasierungen in Studioproduktionen
- 2012 Erić, Goran: Aspects and analysis of mutual influence of the classical music and jazz throughout history based on arbitrary musicians who experienced both cultures
- 2012 Fedotov, Alexey: Kritische Analyse ausgewählter Lehrwerke für Klarinette
- 2012 Fischer, Julia Noa: Die Stimme die Schwingung der Raum
- 2012 Ganglmayer, Klaus: Tinnitus und dessen Behandlung
- 2012 Garcia Fidalgo: Myriam Musik für Cello und Live Elektronik
- 2012 Grammel, Karin: Eltern-Kind-Gruppen in der Musikschule - Wozu?: Sinn und Wert von Unterricht mit Kindern unter drei Jahren
- 2012 Hám, Tímea: Der Esterhazyhof und die Harmonia Caelestis
- 2012 Haubeneder, Monika: Kreativität im musikalischen Lernen: Versuch der Erklärung eines schwer definierbaren Begriffes
- 2012 Kim, Min Kyung: Die Capricen N Paganinis und die Capricci P Locatellis: eine Gegenüberstellung
- 2012 Klambauer, Valentina: Die Allgemeine, musikalische und soziale Entwicklung im Volksschulalter und ihre Auswirkung auf den Instrumentalunterricht
- 2012 Kneidinger, Silke: Montessori-Pädagogik im Instrumentalunterricht: Der Einsatz von Montessori-Musikmaterialien und Musikmaterialien auf Basis der Montessori-Pädagogik im Instrumentalunterricht

- 2012 Kronheim, Tamara: Bewegung als Methode zur ganzheitlichen Heilung am Beispiel von Tanztherapie
- 2012 Li, Nan: Carl Czerny: Das Etüdenwerk und seine pädagogische Bedeutung
- 2012 Moll, Stefan: Horns on the Road: Arbeitsmethoden für Street-Band im Ensemble- und Gruppenunterricht
- 2012 Murillo Bobadilla, Juan Dante: Swarm intelligence as a Contemporary Dance Practice
- 2012 Nafisi, Roozbeh: Beyond Tradition: A composer's Study of Contemporary Applications of the Santur Dulcimer's Special Sound Qualities with an Emphasis on Corresponding Extended Techniques
- 2012 Pardo Ravagli, Arnulfo: The scenic presence of contemporary dancers: A question of physical awareness?
- 2012 Pockfuß, Robert: Versuche und Konzepte der Gewinnung von Improvisationsmaterial aus Stücken der Ersten Musik des 20 Jahrhunderts
- 2012 Poms, Roland: Ludwig Makowsky: Leben und Schaffen
- 2012 Roškar, Urškar: Zentrale Begriffe bei Eduard Hanslicks Schrift "Vom Musikalisch-Schönen"
- 2012 Ryś, Aureliusz: Male dancer and masculinity dance
- 2012 Samhaber-Eckhardt, Petra: Die musikalisch-rhetorischen Figuren in JS Bachs Sonaten für Violine und obliques Cambalo BWV 1014 - 1019
- 2012 Schmidbauer, Christian: "Johannes Brahms und die Chormusik": Mit Schwerpunkt "Chorbewegung am Beginn des 19 Jahrhunderts" und "Ein deutsches Requiem"
- 2012 Schörghofer, Maria: Von der Leitung einer Bläserklasse: Vorbereitung, Durchführung und Sammlung eigener Erfahrungen
- 2012 Seeber, Regina: EPTA Austria mit Sitz in Linz : Themenschwerpunkte 2006 – 2011 und ihre Bedeutung
- 2012 Semmler, Barbara: Musikvermittlung und Web20: Neue Wege der Kommunikation
- 2012 Shimada, Kaori: Mozarts Klavierkonzerte
- 2012 Sigl-Radauer, Monika: "Musik, die macht viel Spaß": oder: was Eltern und PädagogInnen von Kinderkonzerten erwarten Eine Analyse anhand der Lausch-Konzerte der Stiftung Mozarteum Salzburg
- 2012 Stempkowski, Thomas: "Das spielen auf dem Kontrabass auf die größtmöglich körperschonende Art und Weise"
- 2012 Swietlicka, Olga: Involvement of technology in Dance Art Forms

2012 Unkelhäusser, Christophe: Zeitgenössische Musik in einem experimentellen Konzert: Klangrecherchen mit dem Publikum

2012 Valdes Carsi: Ana Musik und soziale Arbeit: Musik als Methode zur gesellschaftlichen Integration von Jugendlichen in Costa Rica

2012 Vasileiadis, Stefanos: "What is the early-Classical Sonata form?": A discussion with Hugo Riemann

2012 Vilkhova, Natalia: Der virtuose Stil von Niccolò Paganini im Zusammenhang mit der Entwicklung des Genre des Romantischen Violinkonzertes: (Am Beispiel des Konzertes Nr1 D-Dur für Violine und Orchester)

2012 Vorraber, Judith: Musik und Wahrnehmung: Ein Vergleich zwischen Pythagoras' Sphärenmusik und dem aktuellen Wahrnehmungsphänomen der Synästhesie

2012 Voss, Bernhard Melbye: Die Motivik und Form in den Sinfonien Robert Schumanns

2012 Weinberger, Maria Bernadette: Die Franklin-Methode® und ihre Anwendungsmöglichkeiten im Violinunterricht

2012 Weisseneder, Eva: Robert Schumann Symphonische Etüden op13: Entstehung, Analyse

2012 Wimmer, Christoph: Die Kontrabassgruppe der Wiener Philharmoniker im Wandel der Zeit