

Masterarbeiten 2011

- 2011 Arnold, Veronika: Einstieg in den Beruf: SängerInnen und ihr Weg auf die Bühne
- 2011 Bachmair, Ruth: Wie kann man Männer motivieren in Chören zu singen?
- 2011 Bartl, Dieter: Die Musikvermittlung zwischen Komponist/in und Musiker/in im Bereich der grafischen Notation
- 2011 Bomeier, Andrea: Warum braucht Salzburg ein Landesjugendorchester oder Welche Musik vermittelnden Aufgaben kann ein Jugendorchester übernehmen?: Aspekte am Beispiel des Salzburger Landesjugendorchesters
- 2011 Brandstötter, Robert: Musikalische Bildung und Ausbildung in der Stadtgemeinde Pregarten: Bedingungen, Umsetzungen und Möglichkeiten
- 2011 Cicuttin, Corrado: Die Streichquartette von Béla Bartók: und ihre volksmusikalischen Elemente
- 2011 Claucig, Stefanie: Die Integration der Vokalmusik in der Instrumentalmusik am Beispiel von Mahlers Zweiter Symphonie
- 2011 Ecker, Johanna: "Lieben, leben, leiden - Impressionismus im Kontext": Musik-vermittlung in Bezug auf Claude Debussys Oper " Pelléas et Mélisande"
- 2011 Fabian-Renz, Annemarie: Die Notwendigkeit flexibler Unterrichtsgestaltung an Musikschulen: Chancen und Herausforderungen für die inhaltliche Gestaltung und zeitliche Planung des Instrumentalunterrichts
- 2011 Fiala, Martin Ludwig: Arvo Pärt - Tintinnabuli: Wege zu seiner persönlichen Kompositionstechnik
- 2011 Fleischanderl, Olivia: Erwachsenenunterricht an Musikschulen: Möglichkeiten, Methoden, Evaluierung
- 2011 Froihofer, Lucia: Mozarts Violinschule und ihre Vorläufer: Deutschsprachige Traktate über die Violine und deren Einfluss auf Leopold Mozart
- 2011 Gaigl, Regina Potenziale der Dirigierausbildung im Laienmusizieren des Bläserchesterwesens
- 2011 Gröske, Oliver: Mnemotechniken in der Musik: Musikalische Lernstrategien
- 2011 Haidl, Rainer M: Wirkung und Nutzen musikalischer Erwachsenenbildung
- 2011 Handler, Andrea Maria: "Der Leib im Blickpunkt metamorpher Prozesse im zeitgenössischen Tanz"
- 2011 Heinzle, Martin Philipp: Österreichische Komponisten im Bereich "Jazz und Improvisierte Musik" im Spannungsfeld zwischen E- und U-Musik

- 2011 Höldrich, Karl: Ästhetische Bildung und Interkulturelle Kommunikation: Wege zur Sozialen und kulturellen Integration/Inklusion am Beispiel der Stadt Schongau im Pfaffenwinkel
- 2011 Huemerlehner, Hubert: Projekt Bläserklasse: Theoretischer Bezugsrahmen im Bereich des Klassenmusizierens
- 2011 Jang, In Suck: Carl Czerny: Première sonate pour le Piano-forte op7 (1810)
- 2011 Kieleithner, Michael: Persönlichkeitsentwicklung, Lernen und Üben: "Spannungsfelder im Unterrichtsalltag"
- 2011 Kim, Moon-Hee: Merkmale der koreanischen Musik und Ausdrucksweise von Daegeum in "Garak für Flöte und Klavier" von Isang Yun
- 2011 Kollár, József: Rolle des Gehörs und der Gehörbildung (musikalisches Verständnis) im Klavierunterricht und im künstlerischen Klavierspiel
- 2011 Kotlowski, Nanina: The method of Task-Switching and its tools for Ambiguity and Vulnerability in Contemporary Dance Performance
- 2011 Krachler, Gustav: Das Bach-Bild im Wandel der Zeit (1750-1830): Ein Abriss der Wahrnehmungsgeschichte der Nachwelt zu JS Bach und seinem Werk bis in die frühe Romantik
- 2011 Krenn, Walter: Musikvermittlung im kirchlichen Kontext
- 2011 Łęcka, Dorota Karolina: Practicing creativity: getting out of our own way
- 2011 Lee, Eunbin: Die organische Beziehung der Motive der 4 Sätze in der sechsten Sonate von Sergei Prokofiev
- 2011 Lis, Anna Maria: What is truly fundamental in human movement and how movement development influences abilities in the body according to principles of efficient moving
- 2011 Liu, Xing: Ludwig van Beethoven (1770-1827) und seine 9 Symphonie
- 2011 Lochner, Karina: Der Mythos Orpheus und Eurydike: und seine Bedeutung in der Entwicklung der Oper bis CW Gluck
- 2011 Löffler, Bernhard: Interaktivität bei klassischen Konzerten mit Erwachsenen
- 2011 Longa Mendoza, David José: Litauische Musik : Zeitgenössische Komponisten
- 2011 Magnet, Klaus: Die Ideen Gerhard Wolters: Ist der multidimensionale Instrumentalunterricht in der Praxis umsetzbar?
- 2011 Majder, Anna: Dancer's possibilities to influence the creation of choreography while working with Liz King during the years 1980-2010 : In comparison with dancers currently working with choreographers in Austria
- 2011 Mayr, Erich: Kinder- und Jugendprojekt Am Dam Jazz

- 2011 Miesbauer, Hermann: Notation als Fehlerquelle: Experimentelle Überprüfung von Zusammenhängen zwischen verschiedenen Möglichkeiten der Musiknotation und der jeweiligen Wahrscheinlichkeit des Auftretens eines Spielfehlers
- 2011 Mikolajková, Anna: Einflüsse asiatischer Musikstile in Isang Yuns
- 2011 Mukai, Rie: Clara Schumann und Fanny Hensel: Vergleich zweier Komponistin-nen
- 2011 Neudorfer-Kaltenbrunner, Caroline: Das "Marien-Leben" von Rainer Maria Rilke: Musikalische Interpretationen von Paul Hindemith und Hans Stadlmair
- 2011 Nimmervoll, Marianne: Effektiv üben!: Welche Bedingungen helfen Schülern
- 2011 Pogády, Petra: Die Behandlung der Sonatenform bei Franz Liszt am Beispiel der Sonate in h-moll
- 2011 Raberger, Maria: Die Bewegung beim Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung der spezifischen pianistischen Aspekte in der Kammermusik
- 2011 Reif, Brigitte: Musik im dritten Lebensalter: Musizieren mit und für Menschen 60+
- 2011 Reiß, Silvia: Die Vermittlung von Volksmusik an den Musikschulen des Weinviertels: Welche Bedeutung hat Volksmusik für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen?
- 2011 Riedlinger, Lena Friederike: Gefährdete die Oper der Barockzeit die Moral der Bürger?: Eine Untersuchung am Beispiel der Hamburger Oper zur Zeit R Keisers (1674 - 1739)
- 2011 Schellander, Kerstin Olivia: "Same but different": Analysis of repetition as a phenomenon and artistic strategy
- 2011 Schimpelsberger, Bernhard: Advanced Indian rhythm studies for western musicians: A guide through the secret rhythm calculations
- 2011 Schinnerl, Dagmar: Komponieren und vermitteln: Zeitgenössische Musikvermittlung am Beispiel ausgewählter Projekte bei Arnold Schönberg - Hans Werner Henze - Bernhard König - Manuela Kerer
- 2011 Schlager, Matthias: Violaschulen: Analyse und Vergleich
- 2011 Schwarz, Sabine: Der Landler in Oberösterreich
- 2011 Seidl, Domenica: Beruf Komponistin!: Selbstbild und Rezeption komponierender Frauen im 17 und 18 Jahrhundert in Deutschland, Italien und Frankreich
- 2011 Seo, Miyoung: Vergleich zweier Mentalitäten im Umgang mit Musik: Am Beispiel vom Salzburger OrchesterCamp 2010 und dem Musikvermittlungsprojekt Sci-ence-concert Galaxy 2011 in Südkorea

- 2011 Siebert, Reinhold: Urban Song: Popmusikalische Kultur im Kontext von Musikvermittlung mit Jugendlichen
- 2011 Traunbauer, Elisabeth: Musikererkrankungen aus Sicht alter chinesischer Energetik / Medizin / Philosophie: Therapieansätze ausgewählter Erkrankungen durch Qi Gong
- 2011 Tunner, Maria: Musikvermittlung in der Neuen Musik: Theorie und Praxis im Fo-kus auf die Chancen der Erfahrung individueller Kreativität
- 2011 Wagner, Michael: Das Instrumentenarchiv des Stiftes Seitenstetten
- 2011 Würzl, Katharina: Strukturen musikalischer Erwachsenenbildung in Niederösterreich
- 2011 Xu, Jia: Klavierkonzert Der gelbe Fluss
- 2011 Zhukova, Natalia: Die Geschichte der Entwicklung der Flöte in Russland