

## Masterarbeiten 2010

- 2010 Chowaniec, Magdalena: No Fake: Reflections on bodily empathy
- 2010 Fait, Denise: Willkommen im Club!: ein praktischer Weg zur Improvisation auf der Violine basierend auf Analysen veröffentlichter Jazz-Violinwerke
- 2010 Fazeni, Kaori: Die Klavierlieder von Till Alexander Körber: Aspekte zur Interpretation
- 2010 Fischer, Diana-Marina: Stabat Mater Vertonungen
- 2010 Frenzel, Elke Uta: Das Selbstwertgefühl von Berufsanfängern im Orchester
- 2010 Füsselberger, Andreas: Macht uns Musik zu besseren Menschen?: Die Wirkung von Musik auf Persönlichkeit und Emotion
- 2010 Gao, Jiayao: Die Entwicklungsgeschichte des Klaviertrios: insbesondere durch den Vergleich von Klaviertrios von Haydn, Mozart und Beethoven
- 2010 Haderer, Sylvia: Der musikalische Einfluss in der prä- und postnatalen Entwicklung inklusive Darstellung potentieller Transfereffekte musikalischen Lernens
- 2010 Haider, Christina: Adäquate Anwendung entwicklungspsychologischen Wissens in der Musikpädagogik
- 2010 Hattinger, Elvira: Musik & Hörbeeinträchtigung / Gehörlosigkeit
- 2010 Ikuta, Mami: Ludwig van Beethoven: "Sonate für Klavier und Violine op24 (Frühlingssonate)": - Entstehung, Herausgeber und Interpretation
- 2010 Kadić, Andrea: Das Fremde und das Eigene - Interkulturelle Perspektiven in ausgewählten Stücken Hans Zenders
- 2010 Kausel, Amadeus: Paganini: Reflexion der Rezeption
- 2010 Kepl, Irene: Intuition und Analyse: Betrachtungen zu Morton Feldmans kompositorischer Arbeit
- 2010 Kirchschrager, Nora: Das Thema "Nacht" in Schuberts Liedliteratur
- 2010 Klampfer, Eva-Christine: Billie Holiday: mit besonderem Fokus auf das Werk "Strange Fruit"
- 2010 Lee, Myoung-jin: Fagottkonzerte der Vorklassik und Wiener Klassik mit besonderer Berücksichtigung von WA Mozarts Konzert B-Dur KV 191
- 2010 Lindbichler, Birgit. Meilensteine in der Zitherliteratur
- 2010 Mach, Julia: Bühnenpräsenz: In Wahrnehmung, Kommunikation und Darstellung
- 2010 Obuchowicz Zweifel, Agnieszka Katarzyna: Tadeusz Kantor's theater of death

- 2010 Raber-Plaichinger, Gudrun: Die Violine im ersten Jahrhundert der Barockzeitalters von 1600 - 1700
- 2010 Radner, Christian: Steigerung der Selbstkompetenz durch Prognosetraining im Instrumentalunterricht
- 2010 Reiter, Johann: Stiefkind: Psyche oder die Nebensächlichkeit des "Ichs": Für Musikpädagogen, Musiker, Musikstudenten und für mich Ansätze, der Bedeutung der Psyche in der Musik neuen Ausdruck zu verleihen
- 2010 Ramirez, Miriam: The transformation of the body in dance in relation with new technologies
- 2010 Riegler, Maria: Eine empirische Studie zur Untersuchung der Emotionsregulation bei jungen Musikern
- 2010 Savel, Esther Maria: Lebenswelten von Kindern im Grundschulalter
- 2010 Schrader, Nadine: HipHop Tanz in Österreich
- 2010 Shibui, Moto: Vladimir Horowitz und Arthur Rubinstein: Ihre Biographie, Klavier-technik und Interpretation im Vergleich
- 2010 Strauss, Michael J: "Georg Russells Lydian chromatic concept of tonal organization"
- 2010 Tchubini, Alexei: Georgische Mehrstimmigkeit
- 2010 Titova, Polina: Sergej Sergejewitsch Prokofjew: Ausdruck seiner Individualität in der 1. Sonate für Querflöte - Die darstellerische Analyse
- 2010 Trausner, Andreas: Grundkonzept für den Tuba - Erstunterricht
- 2010 Uchiyama, Emiko: Traditional Japanese drums "Wadaiko": The relationship between Wadaiko and Japanese culture - The evolution of Wadaiko
- 2010 Vujnović, Vedran: Filmmusik
- 2010 Zhu, Yun: Pablo de Sarasate (1844 - 1908): Wirken und Schaffen des Geigers im kulturellen Kontext seiner Zeit
- 2010 Zitzler, Judith Christine: Voraussetzungen für einen ganzheitlichen Instrumentalunterricht für Saxophon und Klarinette