



KÜNSTLERISCHE WERKE 2018-2019

- 2018 ABPU (2018) Zeitschrift: BÜHNE FREI. Magazin und Veranstaltungsprogramm der Anton Bruckner Privatuniversität, Sommersemester 2018
- 2018 Aichinger, Elfi (2018) showreel für MUSICA FEMINA
<https://www.youtube.com/watch?v=En0ruVxrT04&feature=youtu.be>
- 2018 Bauckholt, Carola (2018) Artikel: „Ein Faible für das Kleine.“ In memoriam Dieter Schnebel. MusikTexte 158, Köln
- 2018 Bauckholt, Carola (2018) Komposition: Die Flunder. Für Ensemble (fl, cl, sax, fag, hn, pos, perc, acc.) Dauer 6'30", UA: 8.2.2019 ECLAT Festival Stuttgart, Klangforum Wien, Thürmchen Verlag, Freiburg
- 2018 Bauckholt, Carola (2018) Komposition: Im Auge des Klangs. Für Orchester. Kompositionsauftrag des WDR, UA: 5.5.2018, Philharmonie, Acht Brücken für Köln, WDR Symphonieorchester, Ltg. Emilio Pomàrico, Thürmchen Verlag, Freiburg
- 2018 Bauckholt, Carola (2018) Komposition: Plosiv und Frikativ für Schlagquartett. Kompositionsauftrag der Philharmonie Essen, UA: 28.10.2018, NOW! RWE Pavillion, Essen, Schlagquartett Köln Thürmchen Verlag, Freiburg
- 2018 Breuss, Rose (2018) Artikel: Scoring a Nymph; in: e-zine: de-archiving movement, <https://www.epodium.de/epodium-digital/e-zine>
- 2018 Cech, Christoph (2017) Partitur: „Know Monk now“ – 3.Preis beim „Monk – Spheres of a Genius“ Kompositionswettbewerb von Jam Lab Vienna und ORF Radio Symphonieorchester Wien
- 2018 Cech, Christoph (2018) (CD) „Blue“ (Marmota 418.411)
- 2018 Cech, Christoph (2018) (CD) CC JOP Christoph Cech Jazz Orchestra Project: „Titan“ (Marmota 417.411)
- 2018 Cech, Christoph (2018) (CD) Still Experienced XL Band: „The Idea of Gil Evans Vol.2“ (ALR 1050)
- 2018 Cech, Christoph (2018) CD: „Blue“ (Marmota 418.411)

- 2018 Cech, Christoph (2018) CD: CC Jop. Christoph Cech Jazz Orchestra Project, 2 CDs, Marmota Records, 418.411
- 2018 Cech, Christoph (2018) CD: Still Experienced XL Band, „The Idea of Gil Evans Vol.2“ (ALR 1050)
- 2018 Cech, Christoph (2018) CD: Titan. Christoph Cech Jazz Orchestra Project, 2 CDs, Marmota Records (Bellaphon)
- 2018 Chuang, Se-Lien (2018) Komposition: Soundcloud: gula huset (2017), Komposition: electroacoustic composition, Realisation: VICC Studio Alpha 2017, (UA) 22.04.2018, selected work at Sonorities festival 2018, SARC - Sonic Arts Research Center, Queens University, Belfast / Northern Irland, <https://soundcloud.com/chuang/gula-huset>
- 2018 Chuang, Se-Lien (2018) Komposition: VICC_variation_4.6 (2016), electroacoustic composition, Realisation: VICC Studio Alpha 2015. Aufführung: SONIC WAVE, 17.03.2018 AUDIOR event - SONIC WAVES / FESTIVAL 5 GIORNATE 2018, SABATO 17 MARZO 2018 ore 17 - Spazio Schiaparelli / Via Settembrini 4 MILANO, Interprete all'acusmonium: Gabriele Balzano
- 2018 Chuang, Se-Lien; Carlsen Morten; Maierhofer-Lischka Margarethe; Østergaard Michala (2018) Komposition: four H15_mood 1, Ensemble Improvisation, (UA) 30.08.2018, Koncertkirken / Copenhagen, im Rahmen des ALPENGLow VI - Styria meets Denmark. https://soundcloud.com/chuang/four-h15_mood-1
- 2018 Chuang, Se-Lien; Weixler, Andreas (2018) Video: „Chaos has an universal touch“ Interview by Giulia deVal with Andreas Weixler & Se-Lien Chuang for Spazio-Concept.it - <http://spazio-concept.it/chaos-has-an-universal-touch-intervista-ad-andreas-weixler-e-se-lien-chuang-2/>
- 2018 Chuang, Se-Lien; Weixler, Andreas (2018) Komposition: Sonic Environment, Artefacts, audiovisual realtime processing for Ensemble Artefacts, (UA) 04.07. 2018 at Rialto Theatre, Limassol / Cyprus, selected work in SMC - Sound and Music Computing Conference - Limassol / Cyprus 2018.
- 2018 Chuang, Se-Lien; Weixler, Andreas (2018) Video: Sonic Environment Daegu, audiovisual realtime processing for traditional korean instruments, harp, piano and paint sound board, ICMA award 2018. <https://youtu.be/Si8lzY1FXuQ>
- 2018 Chuang, Se-Lien; Weixler, Andreas; Maaß, Stephan; Klammer, Josef (2018) Komposition: CMS Gesprächskonzert #11, JIM Electric 2: Klammer-Maaß-Weixler-Chuang "Percussion mit Hang zur Elektronik“, (UA) 28.05.2018, Sonic Lab_ABPU
- 2018 Deppe, Renald (2018) Artikel & Grafiken: Sieben letzte Worte zur Erlösung ohne Kreuz. Von der Vielfalt der Klänge: Stör- & Nebengeräuschunterweisungen für Heil- & Lehranstalten. 2x7 Schrift-Schnitt-Bilder zur Situation (nicht nur) der Neuen Musik. Ein monologisierender Dialog. In mdw-MAGAZIN, Oktober / November 2018, p. 31-41
- 2018 Dragosits, Anne Marie (2018) CD: 'Orfeo-Bläser: Georg Philipp Telemann: Ouvertüren für Bläser Vol.1, CD Barocksolisten München

- 2018 Genewein, Claire (2017) CD: Funiculus Triplex, Galant-charmante Musik für Kammer und Kirche Label: Guild, DDD, 2017
- 2018 Genewein, Claire (2018) CD: Kammerorchester Basel: Porpora: Il verbo in carne (Christmas Oratorio) Audio CD
- 2018 Genewein, Claire; Schmid, P. (Hrsg) (2018) Partitur: Franz Xaver Hassl: 6 Triosonaten für 2 Violinen und Bass
- 2018 Herbert, Peter (2018) 'cook n'play' von Peter Andritsch, Margarethe Herbert, Peter Herbert ein grooviges Kochbuch mit Improvisationsanleitungen für Streicher; ISBN 978-3-200-05944-3
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD 'catch the cat' mit Extracello (Melissa Coleman, Edda Breit, Gudula Urban, Margarethe Herbert celli), Peter Herbert bass, Karl Ratzer guitar, Paul Schuberth - acc., Bernhard Landauer countertenor
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD 'Fruits of solitude' mit Franz Koglmann Septett (tp/flh/compositions), John Clark fr-horn, Mario Arcari - oboe/english horn, Daniele D'Agaro clarinets/t-sax, Milan Turkovic - bassoon, Attila Pasztor - cello, Peter Herbert - bass; Hat Hut records: ezz-thetics 1005
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD 'Ghost in the wishing well' mit Chuck LeMonds (g/compositions), Knut Hem und Peter Herbert; Live-In_Trees_Music
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD 'occasion' mit Karl Ratzer (g/composition), Extracello (Melissa Coleman, Edda Breit, Gudula Urban, Margarethe Herbert celli), Peter Herbert bass, Arrangments von Margarethe und Peter Herbert, Melissa Coleman; Monkey Music MONCD149
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD: 'Fruits of solitude' mit Franz Koglmann Septett (tp/flh/compositions), John Clark frhorn, Mario Arcari - oboe/english horn, Daniele D'Agaro clarinets/t-sax, Milan Turkovic - bassoon, Attila Pasztor - cello, Peter Herbert - bass, Hat Hut records: ezz-thetics 1005
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD: 'Ghost in the wishing well' mit Chuck LeMonds (g/compositions), Knut Hem und Peter Herbert, Live-In_Trees_Music
- 2018 Herbert, Peter (2018) CD: CD 'catch the cat' mit Extracello (Melissa Coleman, Edda Breit, Gudula Urban, Margarethe Herbert celli), Peter Herbert bass, Karl Ratzer guitar, Paul Schuberth - acc., Bernhard Landauer countertenor
- 2018 Herbert, Peter (2018) Komposition: UA 'Bab' für Kontrabass und Sprechstimme mit Wolfgang Mörth (Text) und Peter Herbert (b), Texte & Töne Festival ORF Vorarlberg 11.11.18
- 2018 Holzer, Rober (2018) CD: Der unbekannte Bruckner – Raritäten aus dem Oevre, 150 Jahre Oberbank Jubiläumsedition
- 2018 Holzer, Robert (2018) CD: Balladen im Wandel der Zeit, Klavier: Thomas Kerbl;
- 2018 Karlinger, Werner (Hrsg) (2018) Partitur: Kern, Frida – Ballade op. 59. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. W. Karliner u. D. M. Backes, Certosa Verlag, ISMN: 979-0-50224-364-7

- 2018 Klien, Volkmar (2018) Artikel: 'Sometimes a Thousand Instruments'. Ein offenes Kunstwerk, koproduziert von der Blockchain basierten Kunstproduktionsplattform snark.art (New York)
- 2018 Klien, Volkmar (2018) Artikel: Total Optimization and Defiance. About artificial intelligence and musical composition. English translation of the above text. Published in: 'Out of the Box. The Midlife Crisis of the Digital Revolution. Ars Electronica 2019 - Festival for Art, Technology, and Society', eds: H.Leopoldseeder, Chr.Schöpf, G.Stocker; Hatje Cantz, Berlin, ISBN 978-3-7757-4576-5, p. 204-210
- 2018 Klien, Volkmar (2018) Artikel: Totaloptimierung und Renitenz. Zu künstlicher Intelligenz und musikalischer Komposition. The article's (original) German version published on ars electronica's blog.
- 2018 Klien, Volkmar (2018) Because We are All Falling Down, audible traces of invisible objects, Stereo audio work, dur. 28', Contour Editions, NY, Veröffentlichung: 14.2.2018
- 2018 Klien, Volkmar (2018) Partituren (digital veröffentlicht auf volkmarklien.com):
- 2018 Klien, Volkmar (2018) Partituren: In Absentia I – V, five short pieces for violin, cello & electronics; 2018/ 13' recording of 'in absentia 5' on soundcloud
- 2018 Kreuzhuber, Wolfgang (2018) Artikel: Kirchenmusik in Österreich mit Schwerpunkt Orgelbau, Veröffentlichungen Randhartinger Gesellschaft; in: Tendenzen der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert in Mitteleuropa“, Veröffentlichung seit einem Jahr in Vorbereitung, Herausgegeben im Auftrag der Benedict Randhartinger-Gesellschaft von Andrea Harrandt., verlegt bei Hans Schneider, Tutzing
- 2018 Langer, Michael (2018) Buch: Acoustic Jazz Guitar Solos Edition DUX, Manching, 2018, 130 Seiten
- 2018 Langer, Michael (2018) CD und Buch: Saitenwege nach Südamerika Band 1, DUX-Verlag Manching
- 2018 Langer, Michael (2018) CD und Buch: Saitenwege nach Südamerika Band 2, DUX-Verlag Manching
- 2018 Langer, Michael (2018) CD: Acoustic Jazz Guitar Solos, DUX-Verlag Manching, 2018. 130s + CD
- 2018 Langer, Michael (2018) CD: Acoustic Pop Guitar Band 4, DUX-Verlag Manching, 2019. 130s + CD
- 2018 Löschel, Hannes (2018) CD: pünktlichkeit & anarchie (Wizlsperger Löschel) – Wien liegt am Meer, CD loew 029, Lieder einer «veltlinerperforierten erinnerungslücke
- 2018 Löschel, Hannes (2018) Komposition: Der Ohrenzeuge VII, Mai 2018
- 2018 Löschel, Hannes; Skrepek, Zrost (2018) Waldorf Hysteria, CD loew 030 / Vertrieb HOANZL
- 2018 Löschel, Skrepek, Zrost (2018) CD: IM WEISSEN RÖSSL, Acapella Arrangements, Arrangements der Lieder der gleichnamigen Operette von Ralph Benatzky für Acapella Chor (S,A1,A2,T,Bar,BB,Bass) UA : 04. Juli 2018 / Waldviertler Hoftheater - eine Produktion des Waldviertler Hoftheaters; Waldorf Hysteria, CD loew 030 / Vertrieb HOANZL

- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Komposition und Video-Dokumentation: Slices of Life für Violine, Stimme, Soundtrack und Video (2016/17), entstanden im Rahmen des künstlerischen Forschungsprojektes "TransCoding" (2018) unter Einbezug von Text, Bild und Tonbeiträgen einer Online Community. Barbara Lüneburg, Violine und Komposition <https://www.youtube.com/watch?v=sOzfntqyq1w>. Auch Teil der Monographie TransCoding – From 'Highbrow Art' to Participatory Culture : Social Media – Art – Research erschienen im Verlag [transcript], Bielefeld. 2018
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Komposition: Slices of Life für Violine, Stimme, Soundtrack und Video (2016/17), entstanden im Rahmen des künstlerischen Forschungsprojektes "TransCoding" (2018) unter Einbezug von Text, Bild und Tonbeiträgen einer Online Community <https://www.youtube.com/watch?v=sOzfntqyq1w>
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Komposition: Togetherness, label: Diatribe Recordings Ensemblewerke von Ed Bennett mit Heavy Western – Violinkonzert Solistin: Barbara Lüneburg, ensemble Decibel, Dirigent Daniele Rosina, 2018, Auch online abrufbar auf: <https://www.youtube.com/watch?v=FfFiG7h1Lgs>
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Osculation – or – What is a Performer for? Textbasierte Komposition für Sprecherin, Violine und drei bewegliche Lautsprecher (2018)
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Videodokumentation von "Steina" für Violin, Live-Video und Live-Audio von Marko Ciciliani, aufgeführt von Barbara Lüneburg, Violine, als Teil des Buches "Transgressions" von Marko Ciciliani. ChampDAction, Antwerp. 2019. ISBN: 9789082979800
- 2018 Lüneburg, Barbara (2018) Video-Dokumentation von Marko Ciciliani Formula minus One, für E-Violine, Live-Elektronik und Live-Video, Barbara Lüneburg: elektrische Violine, Marko Ciciliani: Live-Elektronik, Video und Komposition, 2018, <https://vimeo.com/103899272>
- 2018 Maass, Stephan (2018) CD: Chris Carver Wonderland, feat. to Jeff Coffin, Adam Nitti, Derico Watson, Mark Lettieri, Philip Lassiter and Stephan Maass 2018
- 2018 Maass, Stephan (2018) Video: 20 Jahre Austria 3: Die Helden des Austropop (TV Movie Documentary) DoRo Productions 2017
- 2018 Mösenbichler, Johann (2017) CD: Mit Schwung ins Blaue Jahr, Bauer, Studiosolistin: Kerstin Turnheim, Mezzosopran, Sternstunden BR (Bayerischer Rundfunk) in Koproduktion mit Bauer Studios
- 2018 Pecenko, Dejan (2018) CD. Dejan Pecenko Quartet » plays music of Herbie Hancock, » HANG UP YOUR HANGUPS » verlag WOOKY MUSIC LC 34304 (Österreich)
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: 168 Stunden Bodenunruhe, CLAUDIA BOSSE UND ULYSSES IN EINER HANTOLOGISCHEN RELATION OHNE RELATA, 25.6.2018; Performance / Essays; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Bilder sind Zeit, "CROWD": EIN GESPRÄCH MIT DER CHOREOGRAFIN GISÈLE VIENNE, 26.10.2018; Performance / Interviews; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>

- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Breathing into the Canon, ONE YEAR OF FEMINIST READING, 9.7.2018; Philosophie/Essays [Text in English language]; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Der namenlose Tanz, ALIX EYNAUDI ALS BILD BEI OLAF NICOLAI IN DER KUNSTHALLE WIEN, 27.9.2018; Performance / Analysen; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Eine Emulsion auf dem Rhombus, KATERINA ANDREOU MIT IHREM SOLO "BSTRD" IM TANZQUARTIER WIEN, 21.10.2018; Performance / Analysen; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Eine Kulturstadträtin für Wien, NEUE KULTURPOLITIK ALS GEWISSEN EINER REGIERUNG, 20.4.2018; Politik/Analysen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Gefangen im Kunstwerk, RYOJI IKEDAS "MICRO | MACRO" UND KURT HENTSCHLÄGERS "FEED.X" BEI DEN WIENER FESTWOCHEN, 2.6.2018; Performance / Analysen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Glasnost des Bösen, DER WIENER CHOREOGRAF OLEG SOULIMENKO AM RAND VON "SWIMMING POOL", 14.1.2018; Performance / Portraits; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: In der Unterwelt des Glücks, "THE ENDLESS ISLAND OF HAPPINESS" VON LINDA SAMARAWEROVÁ IM TANZQUARTIER WIEN, 29.10.2018; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Jan Fabre: „I am a Mistake“, DER AUFSTAND SEINER "WARRIORS OF BEAUTY", 23.9.2018; Politik/Analysen; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Kulturstadträtin Veronica Kaup-Hasler, EINE WELTOFFENE, ZUKUNFTSBEJAHENDE UND KRITISCHE KOMPETENZ FÜR WIEN, 14.5.2018; Politik/Glossen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Leben eines Choreografen, WAYNE MCGREGORS "AUTOBIOGRAPHY" IM FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN, 15.4.2018; Performance/Analysen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Mutter der Seufzer, DAMIEN JALET ZAUBERT IN LUCA GUADAGNINOS FILM "SUSPIRIA", in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Neue Wiener Festwochen 2. Akt, ABSCHIED VON INTENDANT TOMAS ZIERHOFER-KIN, 21.6.2018; Politik / Analysen; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Sein hammermäßiges Outfit, BERTRAND BONELLOS FILM "NOCTURAMA" BEIM DONAUFESTIVAL IN KREMS, 25.4.2018; Philosophie/Analysen; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Slagmuylders Flug nach Wien, VORERST INTERIMISTISCH: EIN NEUER INTENDANT FÜR DIE FESTWOCHEN, 26.6.2018; Politik/Glossen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>

- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Verrückter Tanz des Kapitalismus, 200 JAHRE KARL MARX UND EIN CHINESISCHER WITZ, 5.5.2018; Politik/Glossen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Was macht Sisyphos in Modena, DIE "ENDLOSE GEGENWART" BEIM KREMSER DONAUFESTIVAL 2018, 24.5.2018; Performance/Analysen, in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Ploebst, Helmut (2018) Artikel: Zur Zukunft des Behindertseins. DIE HERAUSFORDERUNGEN DER DIGITALEN INKLUSION, 24.2.2018; Politik / Essays; in: <https://www.corpusweb.net/neu-auf-corpus.html>
- 2018 Pockfuß, Robert (2018) CD: „P:Y:G“- P:Y:G <https://www.freifeldtontraeger.com/pyg>
- 2018 Pockfuß, Robert (2018) CD: P:Y:G , Robert Pockfuß: E-Gitarre, Alexander Yannilos: präpariertes Schlagzeug, Jakob Gnigler: Tenor Saxophon; Recorded live at AMANN STUDIO, Vienna
- 2018 Radovan, Christian (2018) CD: Good Vibes, Studioproduktion der Bruckner University Big Band, Weinberg
- 2018 Ratzenböck, Christa (2018) CD: Augustinus Franz Kropfreiter: Altdorfer Passion, Günther Firlinger: In memoriam A.F.K.: Orchester der Stiftsmusik St. Peter, Leitung: Peter Peinstingl, Salzburg, Label: Diamo
- 2018 Reiter, Gerhard (2018) CD: Navigare (mit Valdinho Langer, Wolfgang Puschnig, Karl Schaupp, Gerhard Reiter, Klaus Dickbauer, Helge Stiegler)
- 2018 Resch, Gerald (2018) CD: The Trout Project (darauf: Teich und Quelle), Avenhaus, Neudauer, Ishizaka, Stotijn, Zheng, Label CAVI, Catalog number AVI 8553408, Release date 2 November 2018
- 2018 Resch, Gerald (2018) Komposition: „Teich und Quelle“ (Sikorski*), für Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass und Klavier , UA Trier Oktober 2018
- 2018 Resch, Gerald (2018) Komposition „...per speculum...“ (Sikorski*), für Saxophon und Kammerorchester, UA Götzens September 2018
- 2018 Resch, Gerald (2018) Komposition: „...und über dir das meer (Sikorski*), für Violine, Cello und Klavier nach Kurzgedichten von Ferdinand Schmalz , UA Wien MUTH, November 2017
- 2018 Resch, Gerald (2018) Komposition: „Die Erde“, für gemischten 3-stimmigen Chor, UA Gunkskirchen, Oktober 2018, (Veröffentlicht im Sammelband Beispielsweisen 4 der oberösterreichischen Vokalakademie)
- 2018 Resch, Gerald (2018) Komposition: A due (Sikorski*), für zwei Saxophone, UA Wien Musikuniversität, Juni 2018
- 2018 Resch, Gerald (2018) Komposition: Zweites Streichquartett „Kopien“ (Sikorski*) Komposition: UA Wien Dorotheerkirche, Dezember 2017
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: “Best of Zither” (Label Zithersound)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: „Friedensmesse aus Österreich“, CD Einspielung mit den Florianer Sängerknaben (Label Zithersound)

- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: 9 Waltzes for Zither (Fantastic Zither, Bearbeitung für Zither Solo), Paul Hertel
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: Best of Rotary Music Awards (Label Zithersound)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: Best of Zither (Label Zithersound)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: Friedensmesse aus Österreich mit den Florianer Sängerknaben und dem Ensemble Da Pace (mit Studenten der ABU) Violine trifft Zither (ALM Records, Japan)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: Winter Wonderland für Zither Solo (Verlag Duo La Perla)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) CD: Zitherduos for Anna (Verlag Duo La Perla)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) Notenband: Paul Hertel - „9 Walzer für Zither“ eingerichtet Wilfried Scharf (Verlag Fantastic Zither)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) Notenband: Paul Hertel - „The 7 New Tangos for Zither“ (Bearbeitung W. Scharf)
- 2018 Scharf, Wilfried (2018) Spielheft: „Zither Duos for Anna“ (Verlag Duo la Perla)
- 2018 Schwarz, Martin (2018) „Toccata de los Vientos" for 4 Guitars, DZ 3012, ISBN 978-2-89737-929-2, Productions D'Oz, Quebec, Canada.
- 2018 Schwarz, Martin (2018) CD: „Missing Senor Astor“ für 4 Gitarren /Productions d'Oz (Quebec/Kanada), DZ 3166, Erscheinungstermin Dezember 2018
- 2018 Schwarz, Martin (2018) Partitur: „Toccata de los Vientos“ für 4 Gitarren /Productions d'Oz (Quebec/Kanada)
- 2018 Stankovski, Alexander (2018) CD: Tonträger Linien II (God Records 51) für zwei Klarinetten mit dem Duo Stump-Linshalm
- 2018 Stankovski, Alexander (2018) Komposition: „In diesem Augenblick“ konzertantes Hörspiel für Sprecher, Ensemble und verräumlichte Zuspieldungen (2016/17), Erstsending im ORF-Kunstradio, Mai 2018
- 2018 Stankovski, Alexander (2018) Komposition: „Les Adieux“ für Hammerklavier
- 2018 Stankovski, Alexander (2018) Komposition: „Linien V (Chanukka)“ für 4 Instrumente, UA Wien, Arnold Schönberg Center, Dezember 2018
- 2018 Stankovski, Alexander (2018) Komposition: „mélodie á deux“ für Klavier vierhändig, UA Wien modern, November 2019
- 2018 Stankovski, Alexander (2018) LP+CD: „Linien II“ für 2 Klarinetten, Duo Stump-Linshalm, GOD Records 51
- 2018 van Heerden, Carin (2018) CD: Telemann Wind Ouvertures Vol 1, L'Orfeo, Bläserensemble, Leitung Carin van Heerden, cpo
- 2018 Weixler, Andreas; Klammer Josef; Gründler Seppo; Løvdal Jesper (2018) Audio: Alpenglow VI Kopenhagen 2018 løvdal-klammer-gründler-tutner-weixler; Ensemble Improvisation mit live Elektronik. <https://soundcloud.com/aweixler/alpenglow-vi-kopenhagen-2018-lovdal-klammer-grundler-tutner-weixler>

- 2018 Wiesbauer, Elisabeth (2018) CD Orchester Wiener Akademie, Resound Collection Vol.6
Beethoven: Symphony No. 8 & Concerto for Piano after the Violin Concerto (Dirigent Martin
Haselböck, Hammerklavier Gottlieb Wallisch)
- 2018 Wiesbauer, Elisabeth (2018) CD: CD: Cherubini in Wien, Concerto Stella Matutina; Dirigent:
Martin Skamletz; frabernardo; Stimmführerin 2. Violine
- 2019 Giesen, Matthias (2019) CD: Anton Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur (Orgeltranskription:
Matthias Giesen); Bruckner-Orgel der Stiftsbasilika St. Florian (Gramola 99169),
erschienen im Juli 2019
- 2019 Giesen, Matthias (2019) CD: Anton Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur (Orgeltranskription:
Matthias Giesen); Bruckner-Orgel der Stiftsbasilika St. Florian (Gramola 99169),
erschienen im Juli 2019
- 2019 Haritzer, Christopher (2019) CD: SEPP: Auf der Walz
- 2019 Kauer, Wolfgang (2019) Buch: Felsbilder der Alpen. Motive im internationalen Vergleich.
Verlag Anton Pustet Salzburg 2019
- 2019 Löschel, Hannes (2019) Komposition: Bauer to the People, Revue mit Musik zu Texten von
Wolfgang Bauer, UA: 09.04.2019 TAG-Theater Wien, Helmut Bohatsch: Text, Performance,
LöschelSkrepekZrost: Musik
- 2019 Löschel, Hannes (2019) Komposition: Der Ohrenzeuge VIII, Mai 2019
- 2019 Löschel, Hannes (2019) Komposition: ZECK, Musiktheater, Libretto : Peter Ahorner, Musik:
Hannes Löschel mit Anna Hauff, Konrad Rennert und WV. Wizlsperger, UA:
13.11.2019 Hamakom Theater am Nestroyhof, Wien
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Videodokumentation von "Formula Minus One" für E-Violine
und Live-Video von Marko Ciciliani, aufgeführt von Barbara Lüneburg, E-Violine, als Teil
des Buches "Transgressions" von Marko Ciciliani. ChampDAction, Antwerp. 2019. ISBN:
9789082979800
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Videodokumentation von "Timpanic Touch" für zwei
Spieler*innen mit Live-Video und Live-Audio von Marko Ciciliani als Teil eines zukünftigen
Buchprojektes zum künstlerischen Forschungsprojekt GAPPP- Gamified Audiovisual
Performance and Performance Practice (PEEK- AR 364-G24)
- 2019 Lüneburg, Barbara (2019) Videodokumentation von "Anna und Marie" für zwei
Violinistinnen, Live-Elektronik und Live-Video von Marko Ciciliani als Teil eines
zukünftigen Buchprojektes zum künstlerischen Forschungsprojekt GAPPP- Gamified
Audiovisual Performance and Performance Practice (PEEK- AR 364-G24)
- 2019 Pockfuß, Robert (2019) CD „Feed“ - schtum www.schtum.at
- 2019 Reiter, Gerhard (2019) Komposition: Das groovende Klassenzimmer (12 Kompositionen,
79 Videos, 12 Playbacks. MV Helbling)
- 2019 Reiter, Gerhard (2019) Komposition: Das groovende Klassenzimmer (12 Kompositionen,
79 Videos, 12 Playbacks. MV Helbling)

- 2019 Stankovski, Alexander (2019) Partitur: Dunkle Räume für 10 Instrumente (UA beim Festival Wien modern 2019 im Rahmen eines von mir kuratierten Konzertes des Ensembles Wiener Collage)
- 2019 Stankovski, Alexander (2019) Partitur: Für Gerd Kühn, Klavierstück komponiert anlässlich der Emeritierung des Widmungsträgers
- 2019 Stankovski, Alexander (2019) Partitur: L'Allegria, fünf Madrigale auf Texte von Giuseppe Ungaretti (UA der Chorfassung beim Thomas Mann-Festival in Nida/Litauen)
- 2019 Stankovski, Alexander (2019) Partitur: mélodie à deux für Klavier vierhändig (UA ebenfalls bei Wien modern 2019)
- 2019 Wiesbauer, Elisabeth (2019) CD: L´Orfeo Barockorchester: Felix Mendelssohn Bartholdy Streichersinfonien Vol.3 (Dirigentin Michi Gaigg), cpo
- 2019 Wiesbauer, Elisabeth (2019) CD: L´Orfeo Barockorchester: Felix Mendelssohn Bartholdy Streichersinfonien Vol.3 (Dirigentin Michi Gaigg), cpo
- 2019 Wiesbauer, Elisabeth (2019) CD: L´Orfeo Barockorchester: W.A: Mozart: MoZart – Zero to Hero. Ouvertüren und Arien (Dirigentin Michi Gaigg, Tenor Daniel Behle), Sony classical