

Disposition

Specification

I. Grand Orgue C-a3

1. Montre 8'
2. Bourdon 8'
3. Prestant 4'
4. Quinte 3' *
5. Doublette 2' *
6. Plein Jeu 4f. *
7. Cornet 5f. g° *
8. Trompette 8' *

II. Positif C-a3

9. Bourdon 16'
10. Flûte harmonique 8'
11. Violoncelle 8'
12. Octave 4'

III. Récit expressif C-a3

13. Bourdon 8'
14. Viole de Gambe 8'
15. Voix celeste 8'
16. Flûte octaviante 4'
17. Octavin 2' *
18. Trompette harm. 8' *
19. Basson-Hautbois 8'
20. Voix humaine 8'

Trémolo

Pédale C-f'

21. Contrebasse 16'
22. Soubasse 16' Transmission aus dem II. Manual
23. Flûte 8' Transmission aus dem II. Manual
24. Violoncelle 8' Transmission aus dem II. Manual
25. Octave 4' Transmission aus dem II. Manual
26. Bombarde 16' *

* = Jeux de combinaison

Koppeln

Tirasses: Grand Orgue, Positif, Récit expressif, Aigüe R.

Copula: R. P., R. G.O., P. G.O.

Octaves graves R.

Appel anches G.O., R., PED.

mechanische Spieltraktur, mechanische

Registriertraktur mit Setzeranlage (Doppelregistratur)

I. Grand Orgue C-a3

1. Montre 8'
2. Bourdon 8'
3. Prestant 4'
4. Quinte 3' *
5. Doublette 2' *
6. Plein Jeu 4r *
7. Cornet 5r g° *
8. Trompette 8' *

II. Positif C-a3

9. Bourdon 16'
10. Flûte harmonique 8'
11. Violoncelle 8'
12. Octave 4'

III. Récit expressif C-a3

13. Bourdon 8'
14. Viole de Gambe 8'
15. Voix celeste 8'
16. Flûte octaviante 4'
17. Octavin 2' *
18. Trompette harm. 8' *
19. Basson-Hautbois 8'
20. Voix humaine 8'

Trémolo

Pédale C-f'

21. Contrebasse 16'
22. Soubasse 16' Transmission from the 2nd Manual
23. Flûte 8' Transmission from the 2nd Manual
24. Violoncelle 8' Transmission from the 2nd Manual
25. Octave 4' Transmission from the 2nd Manual
26. Bombarde 16' *

* = Jeux de combinaison

Couples

Tirasses: Grand Orgue, Positif, Récit expressif, Aigüe R.

Copula: R. P., R. G.O., P. G.O.

Octaves graves R.

Appel anches G.O., R., PED.

Mechanical key action, mechanical stop action with combination system (double stop action)