



ANTON BRÜCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH



KULTUR

INTERNATIONALE TAGE DER ALTEN MUSIK

INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE

27.–31. Januar 2016

Anton Bruckner Privatuniversität Linz

Johann Sebastian Bach

Ausgewählte Orchesterwerke
Orchesterakademie, Konzerte und Vorträge

Carin van Heerden Barockoboe und Blockflöte

Wolfgang Gaisböck, Franz Landlinger Naturtrompete

Michi Gaigg Violine und Orchesterakademie

Claire Pottinger Violoncello

Anne Marie Dragosits Basso continuo und Cembalo

Anselm Hartinger Vorträge

JOHANN SEBASTIAN BACH

AUSGEWÄHLTE ORGELWERKE

ORCHESTERAKADEMIE, KONZERTE, VORTRÄGE

Weimar, Köthen, Leipzig: an allen Schaffensorten Bachs entstanden Teile dieser in jeder Hinsicht großartigen Orchesterwerke: *Six Concerts avec plusieurs Instruments A Son Altesse Royale Monseigneur Cretien Louis, Marggraf de Brandenburg*, Letzterem 1721 in Reinschrift überreicht. Die 4 Orchestersuiten wurden ab 1723 im Rahmen der Konzerte mit dem Leipziger Collegium Musicum aufgeführt.

Bei den diesjährigen Internationalen Tagen der Alten Musik werden folgende Orchesterwerke erarbeitet: die **Brandenburgische Konzerte Nr. 4** (BWV 1049) und **Nr. 5** (BWV 1050) und die **Orchestersuite Nr. 4** (BWV 1069). Anselm Hartinger (Erfurt) wird nicht nur Vorträge zum Thema halten, sondern auch während der Probenarbeit anwesend sein und die Hintergründe zur Entstehung und zum Inhalt beleuchten. Wie im vergangenen Jahr findet die Arbeit wieder im Plenum statt.

DOZENT/INNEN

Anselm Hartinger Vorträge zum historischen Kontext | **Carin van Heerden** Barockoboe und Blockflöte | **Wolfgang Gaisböck** und **Franz Landlinger** Naturtrompete | **Michi Gaigg** Barockvioline und Orchesterakademie | **Claire Pottinger** Violoncello | **Anne Marie Dragosits** Basso continuo und Cembalo

Stimmtonhöhe: a = 415 Hz

Anmeldefrist mit Angabe des Instruments und des Werdegangs bis 8. Jänner 2016. Folgende Instrumentalist/innen sind herzlich willkommen: Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Kontrabass, Naturtrompete, Traverso, Blockflöte, Barockoboe, Barockfagott, Cembalo

Konzerte

MI 27. Januar 2016 – EINFÜHRUNGSKONZERT

19:30 Uhr / Großer Saal der ABPU / Eintritt € 15 / Jugendtarif € 8

Visionäre Weitblicke: Johann Jakob Froberger und Johann Sebastian Bach

Anne Marie Dragosits, Cembalo / Anselm Hartinger, Vortragender

SO 31. Januar 2016 – ABSCHLUSSKONZERT

11:00 Uhr / Großer Saal der ABPU / Eintritt frei

Karteninformation:

Veranstaltungsbüro / T +43 732 701000 280 / E veranstaltungen@bruckneruni.at

JOHANN SEBASTIAN BACH

SELECTED ORCHESTRAL WORKS

ORCHESTRAL ACADEMY, CONCERTS, LECTURES

Weimar, Köthen, Leipzig: parts of these wonderful orchestral works were composed in every town where Bach lived and worked: *Six Concerts avec plusieurs Instruments A Son Altesse Royale Monseigneur Cretien Louis, Marggraf de Brandenburg*; the last of these was handed over in fair copy in 1721. The 4 Orchestral Suites were performed from 1723 onwards in the concert series with the Leipzig Collegium Musicum.

The following orchestral works will be studied at this year's Internationalen Tagen der Alten Musik (International Early Music Course): **Brandenburg Concertos No. 4** (BWV 1049) and **No. 5** (BWV 1050) and the **Orchestral Suite No. 4** (BWV 1069). Anselm Hartinger (Erfurt) will not only give lectures on this theme, but will also be present during rehearsals to explain the works and the background to their composition. As in previous years the work will take place in plenary sessions.

TEACHERS AND LECTURERS

Anselm Hartinger Lectures on historical context | **Carin van Heerden** Baroque oboe and recorder | **Wolfgang Gaisböck** and **Franz Landlinger** natural trumpet | **Michi Gaigg** Baroque violin and Orchestral Academy | **Claire Pottinger** Baroque cello | **Anne Marie Dragosits** Basso continuo and harpsichord

Pitch used: a = 415 Hz

Applications must be made by 8th January 2016, giving details of instrument and educational background. Players of the following instruments are invited to apply: Baroque violin, Baroque viola, Baroque cello, double bass, natural trumpet, Baroque flute, recorder, Baroque oboe, Baroque bassoon, harpsichord

Concerts

WED 27th January 2016 – INTRODUCTORY CONCERT

7.30 p.m. / large concert hall of the ABPU / tickets € 15 / children € 8

Far-reaching visions: Johann Jakob Froberger and Johann Sebastian Bach

Anne Marie Dragosits, harpsichord / Anselm Hartinger, lecturer

SUN 31st January 2016 – FINAL CONCERT

11 a.m. / large concert hall of the ABPU / entrance free

Ticket information:

Event office / T +43 732 701000 280 / E veranstaltungen@bruckneruni.at

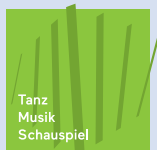
Unterkünfte // Accommodation

Hotel Goldener Adler
Hauptstraße 56, 4040 Linz
T +43 732 731147
E office@goldeneradler.at
W www.goldeneradler.at

Weitere Unterkünfte // Further Accommodation

W www.linz.at/tourismus/553.asp

ANTON BRÜCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

ANTON BRÜCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

für Musik, Schauspiel und Tanz

Veranstaltungsbüro | Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
E veranstaltungen@bruckneruni.at
W www.bruckneruni.at



ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT
Veranstaltungsbüro
Hagenstraße 57, 4040 Linz, Austria
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
E veranstaltungen@bruckneruni.at

ANMELDUNG // REGISTRATION

Anmeldeschluss: 8. Januar 2016

End of registration: 8th January 2016

Name

Kontaktadresse / Contact address

Email

Telefon / Telephone

Musikalische Ausbildung / Musical education

INSTRUMENTALISTEN

Aktive Teilnahme
active attendance

Passive Teilnahme
passive attendance

INSTRUMENT

Datum / Date

Unterschrift Kursteilnehmer/in / Participant's signature

Die Kursleitung behält sich eine Einladung zur Kursteilnahme auf Grund obiger Angaben vor. Participation will be subjected to the information on musical education given above.

Kursgebühr: aktiv € 150 / passiv € 100

In der Kursgebühr ist die Anmeldegebühr von € 15 enthalten, die in keinem Fall rückerstattet werden kann.

Die Teilnahme für Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität ist kostenlos. Eine Anmeldung ist jedoch in jedem Fall erforderlich.

Die Kursgebühr ist auf das Konto AT49 1500 0007 1104 4149 bei der Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, Verwendungszweck „Tage der Alten Musik“ bis spätestens **8. Januar 2016** einzuzahlen.

Anmeldung

Bis spätestens **8. Januar 2016** mit beiliegendem Abschnitt. Vormerkungen und Anmeldungen werden erst durch die Überweisung der Kursgebühr gültig!

Stornogegebühr

Bis eine Woche vor Kursbeginn € 15. Bei späteren Stornierungen werden 50% der Kursgebühr einbehalten.

Course fee: active € 150 / passive € 100

Included in the course fee is the application fee of € 15, which can in no event be refunded.

For students of the Anton Bruckner Private University participation is free of charge. An application to take part is, however, essential.

The course fee must be paid into the following account by **8th January, 2016** at the latest: AT49 1500 0007 1104 4149 at the Oberbank Linz, BIC OBKLAT2L, Verwendungszweck (intended use) „Tage der Alten Musik“

Application

Must be made by **8th January, 2016** at the latest by means of the detachable part of the form. Reservations and applications will only come into force when the course fee has been paid.

Cancellation fee

Up to one week before the course begins: € 15. Later cancellations will incur a cancellation fee of 50% of the course fee.