

Studienplan Masterstudium

Instrumentalstudium (KMA)

Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Hammerklavier

gültig ab Wintersemester 2020/21

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

Studienbereiche	LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
				1.	2.	3.	4.	
Künstlerischer Bereich				23,5	20	11	15	69,5
Wissenschaftlicher Bereich				2,5	2			4,5
MA Schwerpunkt 01				4	4			8
MA Schwerpunkt 02					4	4		8
Abschlussprüfungen						15	15	30
Summe				30	30	30	30	120

Künstlerischer Bereich	LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
				1.	2.	3.	4.	
zkF MA 01 - 04	KE	2	8	17,5	16	9	13	55,5
Ensemble MA 01 - 04	EU	2	8	2	2	2	2	8
Fachspezifische Kompetenzen:				4	2			6
Klavier								
Klavierpraxis MA 01, 02	KG	1	2	2	2			
Ensemble Neue Musik MA	EU	2	2	2				
Orgel								
Orgelimprovisation MA 01, 02	KG	1	2	2	2			
Orgelbaukunde MA	VU	2	2	2				
Cembalo								
Angewandtes Generalbassspiel MA 01, 02	VU	2	4	2	2			
Ensemble Alte Musik	EU	2	2	2				
Akkordeon								
Ensemble Neue Musik MA	EU	2	2	2				
Akkordeonpraxis MA 01, 02	KG	1	2	2	2			
Summe		17	34	23,5	20	11	15	69,5

Wissenschaftlicher Bereich	LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
				1.	2.	3.	4.	
Kolloquium Masterarbeit	KO	2	2		2			2
Auswahl einer LV (2,5 ECTS) aus:				2,5				2,5
Musikhistorisches Seminar	SE	2	2	2,5				
Musikanalytisches Seminar	SE	2	2	2,5				
Kulturgeschichte 02	SE	2	2	2,5				
Summe		6	6	2,5	2			4,5

MA Schwerpunkte		LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
					1.	2.	3.	4.	
	MA Schwerpunkt 01				4	4			16
	MA Schwerpunkt 02					4	4		
Summe					4	8	4		16

Abschlussprüfungen		LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
					1.	2.	3.	4.	
	Künstlerische Schlussperformance		-	-			5	10	15
	Masterarbeit		-	-			10	5	15
Summe							15	15	30

Gesamtsumme:					30	30	30	30	120
---------------------	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Liste Master Schwerpunkte

MA Schwerpunkt Kulturmanagement - Grundlagen		LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
					1.	2.	3.	4.	
Verantwortlich: IMP									
	Grundlagen Kulturbetriebslehre	VU	1	1	1,5				1,5
	Kulturmarketing 01,02	VU	1	1	1,5	1,5			3
	Rechtskunde	VO	1	1	1				1
	Rhetorik und Kommunikation	SE	1	1		1,5			1,5
	Kultursoziologie und Kulturpolitik	VO	1	1		1			1
Summe			5	5	4	4			8

MA Schwerpunkt Kulturmanagement - Praxis		LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
					1.	2.	3.	4.	
Verantwortlich: IMP									
Zugangsvoraussetzung: Absolvierung des Schwerpunktes Kulturmanagement - Grundlagen									
	Grundlagen Projektmanagement	SE	1	1			1		1
	Planung Kulturveranstaltung	SE	1	1			1		1
	Durchführung Kulturveranstaltung	PK						4	4
	EDV Kulturveranstaltung	SU	2	2			2		2
Summe			4	4			4	4	8

MA Schwerpunkt Alte Musik		LV Typ	SWS	Σ SWS	ECTS/Semester				Σ ECTS
					1.	2.	3.	4.	
Verantwortlich: ALT; nicht wählbar für Studierende aus dem Institut ALT									
	Geschichte der musikalischen Gattungen	SE	2	2	2,5				2,5
	Ornamentik MA 01	VU	1	1		1			1
	Historische Stimmungen 01	VU	1	1	1				1
	Historische Satzlehre	VU	2	2		2			2
	Historischer Tanz	UE	1	1	1,5				1,5
Summe			7	7	5	3			8

MA Schwerpunkt Improvisation für Klassiker*innen		LV	SWS	Σ	ECTS/Semester				Σ
		Typ		SWS	1.	2.	3.	4.	ECTS
Verantwortlich: IKD									
	Soloimprovisation	KG	1	1	1				1
	Stile der Improvisation 01, 02	VU	1	2	0,5	0,5			1
	Improvisation im Ensemble	EU	1	1	2				2
	Improvisationsvermittlung 01	SU	1	1	2				2
	Jazzensemble für Klassiker*innen	EU	2	2	2				2
Summe			6	7	7,5	0,5			8

MA Schwerpunkt Freie Fächerkombination		LV	SWS	Σ	ECTS/Semester				Σ
		Typ		SWS	1.	2.	3.	4.	ECTS
Verantwortlich: Vorsitzende*r Studienkommission									
	Auswahl von 8 ECTS aus folgenden Lehrveranstaltungen. Anmerkung: jede								8
	Alternative Ensemblekonzepte	EU	1		2				
	Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 01	SE	2		2,5				
	Beschallung	SE	2		2				
	Ensemble Alte Musik MA	EU	2		2				
	Ensemble Neue Musik MA	EU	2		2				
	Ensemble Neue Musik (und Tanz)	EU	1		1				
	Erweiterte Skalentheorie	SE	1		1,5				
	Freie Improvisation	SU	1		1,5				
	Improvisationsvermittlung 02 (Voraussetzung: Absolvierung von Improvisationsvermittlung 01 oder Jazzstudium)	SU	1		2				
	Instrumentenkunde der Weltmusik	VO	1		1				
	Interdisziplinäre Werkstattprojekte	EU	2		2				
	Jazzensemble für Klassiker*innen	EU	2		2				
	Kompositionstechniken 01	SE	2		2,5				
	Körperarbeit	UE	1		1				
	Kulturgeschichte 02	SE	2		2,5				
	Musikpraktikum für Zeitgenössischen Tanz	EU	2		2				
	Parametrische Improvisation	SU	1		1,5				
	Peer-Coaching	PK			1				
	Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2		2				
	Praktikum Neue Spieltechniken	PK	2		2				
	Soziologische Aspekte der Weltmusik	SE	1		1,5				
	Spontankomposition	SU	2		2,5				
	Stilkunde der Jazzimprovisation	SU	1		1,5				
	Tonaufnahme	SE	2		2				
	Weltmusikensemble	EU	2		2				
Summe									8

MA Schwerpunkt Fächerbündel/Internationales		LV	Σ	ECTS/Semester				Σ	
		Typ		SWS	SWS	1.	2.	3.	4.
Verantwortlich: Vorsitzende*r Studienkommission									
	Der MA Schwerpunkt Fächerbündel/Internationales kann nur von Erasmus-Outgoing Studierenden gewählt werden: Es besteht die Möglichkeit, sich im MA Schwerpunkt Fächerbündel/Internationales Lehrveranstaltungen aus dem Erasmusaufenthalt anrechnen zu lassen, die nicht in den Studienplänen der ABPU aufscheinen.				4	4			8
Summe					4	4			8

Abkürzungsverzeichnis der verschiedenen LV - Typen:	
AG	Arbeitsgemeinschaft
EG	Ensembleunterricht und Künstlerischer Gruppenunterricht
EK	Künstlerischer Einzelunterricht / Künstlerischer Gruppenunterricht
EU	Ensembleunterricht
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
KO	Kolloquium
kP	künstlerische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
PK	Praktikum
PS	Proseminar
sA	schriftliche Arbeit
SE	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung