



PMA – Instrument/Gesang/JIM

Module

| Bezeichnung des Moduls | SST (Summe) | ECTS 1.Sem | ECTS 2.Sem | ECTS 3.Sem | ECTS 4.Sem | ECTS Modul |
|----------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Künstlerisches Modul | | 17 | 13 | 13 | 15 | 58 |
| Didaktische Interpretation | | 5 | 5 | | | 10 |
| Wahlmodul 1 | | 4 | 4 | | | 8 |
| Wahlmodul 2 | | 4 | 4 | | | 8 |
| Wahlmodul 3 | | | | 4 | 4 | 8 |
| Prüfungen | | | 4 | 13 | 11 | 28 |
| Summe | | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |

Zu absolvierende Module: Pflichtmodule; drei Wahlmodule

Pflichtmodule

| Titel der Lehrveranstaltung | LV-Typ | SST | ECTS pro Semester | | | | ECTS |
|-----------------------------|--------|-------|-------------------|---------|--------|---------|-------|
| | | Summe | 1. Sem. | 2. Sem. | 3.Sem. | 4. Sem. | Summe |

Künstlerisches Modul

| | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ZKF 1-4 | EK | 4 | 13 | 9 | 9 | 11 | 42 |
| Praktika im künstlerischen Bereich | PK | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Ensemblearbeit | EU | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Summe | | 16 | 17 | 13 | 13 | 15 | 58 |

Didaktische Interpretation

| | | | | | | | |
|---|-----------|----------|----------|----------|--|--|------------|
| Ausgewählte Kapitel aus Allgemeiner Methodik und Didaktik 1,2 | SE | 4 | 2,5 | 2,5 | | | 5 |
| Musikgeschichtliches Seminar | SE | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Didaktische Analyse von Unterrichtsliteratur | SE | 2 | | 2,5 | | | 2,5 |
| Summe | | 8 | 5 | 5 | | | 10 |

Prüfungen

Zugangsvoraussetzungen: Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.

| | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|----------|--|----------|-----------|-----------|-----------|
| Kolloquium MA-Arbeit | SE | 2 | | | 2,5 | | |
| Masterarbeit | | | | 4 | 10,5 | | |
| Künstlerische Schlussperformance | | | | | | 11 | |
| Summe | | 2 | | 4 | 13 | 11 | 28 |

Wahlmodule (eines der angeführten Module zur Auswahl)

Drei der folgenden Module stehen verpflichtend zur Auswahl.

Aufbauende Module müssen in der vorgegebenen Reihenfolge belegt werden; alle Grundlagenmodule können auch im 3. und 4. Semester belegt werden.

Kulturmanagement – Grundlagen

| | | | | | | | |
|---|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre | VU | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1 | VU | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 2 | VU | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Rechtskunde | VO | 1 | 1 | | | | 1 |
| Rhetorik und Kommunikation | SE | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Kultursoziologie und Kulturpolitik | VO | 1 | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Kulturmanagement – Projekte

Zugangsvoraussetzungen: Absolvierung des Wahlmoduls „Kulturmanagement – Grundlagen“

| | | | | | | | |
|--|----|----------|--|--|----------|----------|----------|
| Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 1 | SE | 2 | | | 2 | | 2 |
| Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 2 | SE | 2 | | | | 4 | 4 |
| EDV und Organisation | VU | 2 | | | 2 | | 2 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Musikpädagogik – Grundlagen

| | | | | | | | |
|--|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Bildung und Bildungspolitik mit musikpädagogischem Schwerpunkt | VU | 1 | 1 | | | | 1 |
| Vernetzte Musikbildungssysteme | VU | 1 | 1 | | | | 1 |
| Musikpädagogische Konzepte | SE | 1 | 2 | | | | 2 |
| Musikpädagogisches Forschungsseminar | SE | 2 | | 3 | | | 3 |
| Musikpädagogische Evaluation | VU | 1 | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Musikpädagogik – Praxisfelder

| | | | | | | | |
|---|----|----------|--|--|----------|----------|----------|
| Unterrichtspraktisches Seminar | SE | 2 | | | 2,5 | | 2,5 |
| Musikvermittlung und Konzertpädagogik | VU | 2 | | | | 2 | 2 |
| Angewandte systemische Musikpädagogik | SE | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Aktuelle Fragestellungen im Instrumental- und Gesangsunterricht | SE | 1 | | | | 2 | 2 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Elementares Musizieren 1

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Modelle Elementarer Musikpädagogik 1 | KG | 2 | 2 | | | | 2 |
| Modelle Elementarer Musikpädagogik 2 | KG | 2 | | 4 | | | 4 |
| Musikerfassen durch Bewegung 1 | KG | 2 | 2 | | | | 2 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Elementares Musizieren 2

Zugangsvoraussetzungen: Abgeschlossenes Basismodul „Elementares Musizieren 1“

| | | | | | | | |
|---|----|----------|--|--|----------|----------|----------|
| Modelle Elementarer Musikpädagogik 3 | KG | 1 | | | | 2 | 2 |
| Didaktik EMP im Instrumental- (Gesangs-) unterricht | SE | 1 | | | 1 | | 1 |
| Prinzipien und Praxis 1 | SU | 1 | | | 1 | | 1 |
| Prinzipien und Praxis 2 | SU | 1 | | | | 2 | 2 |
| Musikerfassen durch Bewegung 2 | KG | 2 | | | 2 | | 2 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Alte Musik

| | | | | | | | |
|--|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen | SE | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Quellenkunde im Überblick | VU | 1 | | 1 | | | 1 |
| Historische Stimmungen | UE | 2 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Historische Satzlehre | VU | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Historischer Tanz | PK | 2 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Summe | | 8 | 4 | 4 | | | 8 |

Neue Musik

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik | SE | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Kompositionstechniken der Neuen Musik | VU | 2 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Ensemble Neue Musik | EU | 1 | | 2 | | | 2 |
| Praktikum Neue Spieltechniken | PK | 2 | | 2 | | | 2 |
| Summe | | 7 | 4 | 4 | | | 8 |

Jazz – traditionelle Formen

Zugangsvoraussetzung: Abgeschlossenes Bachelorstudium aus dem Bereich der Jazz -und Populärmusik

| | | | | | | | |
|---------------------------------|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Repertoire 1 | SU | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Repertoire 2 | SU | 2 | | 2,5 | | | 2,5 |
| Historische Aufnahmen | SE | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Stilkunde der Jazzimprovisation | SU | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Improvisation 1

Anmerkung: Grundsätzlich nicht für Studierende mit einem zkF aus dem Bereich des Institutes JIM

| | | | | | | | |
|--|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Soloimprovisation 1 und Improvisationscoaching | EK | 1 | 1 | | | | 1 |
| Stile der Improvisation | VU | 2 | 1 | | | | 1 |
| Improvisation im Ensemble | EU | 1 | 2 | | | | 2 |
| Improvisationsvermittlung 1 | SU | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Projekt Improvisation | EU | 1 | | 2,5 | | | 2,5 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Improvisation 2

Zugangsvoraussetzung: Positiv absolviertes Modul „Improvisation I“ oder ZKF im JIM

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|----------|--|--|----------|----------|------------|
| Soloimprovisation 2 | EK | 1 | | | 1 | | 1 |
| Freie Improvisation | SU | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Parametrische Improvisation | SU | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Spontankomposition | SU | 2 | | | | 2,5 | 2,5 |
| Improvisationsvermittlung 2 | SU | 1 | | | | 1,5 | 1,5 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Jazz und Populärmusik

Zugangsvoraussetzung: Erfolgreich absolvierter Studienschwerpunkt Jazz und Populärmusik im PBA Studium oder vergleichbare Qualifikation

Anmerkung: Vertiefung für „klassisch“ ausgebildete Studierende, die im Rahmen ihres PBA Studiums den Schwerpunkt Jazz und Populärmusik gewählt haben

| | | | | | | | |
|----------------------|-----------|----------|----------|----------|---|---|----------|
| Improvisation 3 | SU | 1 | | | 2 | | |
| Improvisation 4 | SU | 1 | | | | 2 | |
| Jazztheorie (PMA) 2 | VU | 2 | | | 2 | | |
| Jazzensemble 2 | EU | 2 | | | | 2 | |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Weltmusik

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|----------|--|--|----------|----------|------------|
| Instrumentenkunde der Weltmusik | VO | 1 | | | 1 | | 1 |
| Rhythmische Formenlehre | SU | 1 | | | | 1 | 1 |
| Ethnopercussion | PK | 1 | | | 0,5 | | 0,5 |
| Erweiterte Skalentheorie | SE | 1 | | | | 1,5 | 1,5 |
| Soziologische Aspekte der Weltmusik | SE | 1 | | | | 1,5 | 1,5 |
| Weltmusikensemble | EU | 1 | | | 2,5 | | 2,5 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Interdisziplinäres Modul

| | | | | | | | |
|--|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Alternative Ensemblekonzepte | EU | 1 | 2 | | | | 2 |
| Musikpraktikum für Zeitgenössischen Tanz | EU | 2 | | 1 | | | 1 |
| Ensemble Neue Musik (und Tanz) | EU | 1 | | 1 | | | 1 |
| Interdisziplinäre Werkstattprojekte | EU | 2 | 2 | 2 | | | 4 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Musiktechnologie 1

| | | | | | | | |
|----------------------------|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Musiktechnologie | SE | 2 | 2 | | | | 2 |
| Beschallung | SE | 2 | 2 | | | | 2 |
| Notensatz/Sequenzprogramme | SE | 2 | | 2 | | | 2 |
| Tonaufnahme | SE | 2 | | 2 | | | 2 |
| Summe | | 8 | 4 | 4 | | | 8 |

Fächerbündel

| | | | | | | | |
|---|--|--------------|--|--|----------|----------|----------|
| Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung. Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4) Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen. Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig (Institutsdirektion und Dekanat) und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen. | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Summe | | ca. 6 | | | 4 | 4 | 8 |

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

| | |
|----|---|
| EG | Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht |
| EK | Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht |
| EU | Ensembleunterricht |
| KE | Künstlerischer Einzelunterricht |
| KG | Künstlerischer Gruppenunterricht |
| PK | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| SE | Seminar |
| SU | Seminar mit Übung |
| UE | Übung |
| VO | Vorlesung |
| VU | Vorlesung mit Übung |
| * | dem ZKF zuzurechnen |