

KMA – Instrumentalstudium

Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul		17,5	17,5	12	11,5	58,5
Musikwissenschaft		2,5	2,5			5
Fachspezifische Kompetenzen		2	2	0,5	0,5	5
Studienschwerpunkt		4	4	4	4	16
Wahlmodul		4	4			8
Prüfungen				13,5	14	27,5
Summe		30	30	30	30	120

Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

Künstlerisches Modul

ZKF MA 1-4	KE	8	15,5	15,5	10	9,5	50,5
Ensemble / Kammermusik (MA) 1-4	EU	8	2	2	2	2	8
Summe		12	17,5	17,5	12	11,5	58,5

Musikwissenschaft

Musikhistorisches Seminar	SE	4	2,5	2,5			5
Summe		4	2,5	2,5			5

Fachspezifische Kompetenzen – KLAVIER

Partitur- und Prima-Vista-Spiel 1-4	EK	4	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Orchester / Ensemble	EU	3	1,5	1,5			3
Summe		7	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – ORGEL

Orgelimprovisation MA 1,2	EK	2	2	2			4
Mehraufwand: Üben vor Ort	*				0,5	0,5	1
Summe		2	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – CEMBALO

Angewandtes Generalbassspiel 1,2	KG	2	2	2			4
Mehraufwand: Stimmen in unterschiedlichen Systemen	*				0,5	0,5	1
Summe		2	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – AKKORDEON

Ensemble Neue Musik MA	EU	2	2	2			4
Hospitationen Volksmusik oder Jazz 1,2	PK				0,5	0,5	1
Summe		2	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – STREICHER, HOLZ- UND BLECHBLÄSER, SCHLAGWERK

Orchester (MA) 1,2	EU	3	1,5	1,5			3
Solo-Korrepetition 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Summe		5	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – GITARRE

Ensemble Neue Musik (MA)	EU	1	2				2
Ensemble Alte Musik (MA)	EU	1		2			2
Hospitation Jazz-Gitarre 1,2	PK				0,5	0,5	1
Summe		2	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – HARFE

Orchester MA 1,2	EU	3	1,5	1,5			3
Mehraufwand: Stimmpraxis	*		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Summe		3	2	2	0,5	0,5	5

Fachspezifische Kompetenzen – Blockflöte

Solo-Korrepetition 1-4	KE	2	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Consort-Praxis 1,2	EU	2	1,5	1,5			3
Summe		4	2	2	0,5	0,5	5

Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					6	4	10
Künstlerische Prüfung					5	10	15
Summe		2			13,5	14	27,5

Studienschwerpunkte (einer der angeführten Schwerpunkte zur Auswahl)

Kammermusik

Ensemble / Kammermusik SP MA 1-4	EU	4	2	2	2	2	8
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung (MA) 1	UE	1		0,5			0,5
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2	2				2
Praktikum Musikmanagement 1,2	PK	2		1,5	2		3,5
Mehraufwand: Probenarbeit	*					2	2
Summe		9	4	4	4	4	16

Orchester

Orchester SP MA 1,2	EU	3		1,5		1,5	3
Probespieltraining (MA) 1,2	UE	2	0,5		0,5		1
Schlagtechnik 1,2	UE	2	1	1			2
Praktikum zur Orchesterliteratur 1,2	PK	2	1	1			2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung (MA) 1,2	UE	2		0,5		0,5	1
Hospitationen bei Orchesterproben	PK		1,5		1,5		3
Mehraufwand: Probespielvorbereitung	*				2	2	4
Summe		11	4	4	4	4	16

Solistenausbildung

Solo-Korrepetition SP 1-4	KE	4	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung MA 1,2	UE	2	0,5	0,5			1
EDV und Organisation	VU			2			2
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2	2				2
Praktikum Musikmanagement	PK	1			1,5		1,5
Mehraufwand: Repertoireerweiterung und Auswendigspiel	*		1	1	2	3,5	7,5
Summe		9	4	4	4	4	16

Neue Musik

Ensemble Neue Musik (MA)	EU	2			1,5	1,5	3
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE	4			2,5	2,5	5
Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2	VU	4	1,5	1,5			3
Neue Spieltechniken	SU	2	2,5				2,5
Praktikum Neue Spieltechniken	PK	2		2			2
Hospitation Kompositionsunterricht	PK			0,5			0,5
Summe		14	4	4	4	4	16

Musikpädagogik

Allgemeine Didaktik	SE	1			1,5		1,5
Einführung in die Instrumental- (Gesangs-) pädagogik	PS	1	1				1
Pädagogisches Laboratorium	PS	2		2			2
Unterrichtshospitationen und Prüfungsvorbereitung	PK	40 Einh.	1,5			1,5	3
Didaktik ZKF 1	PS	2	1,5				1,5
Didaktik ZKF 2	SE	2		2			2
Lehrpraxis 1,2	SU	4			2,5	2,5	5
Summe		12	4	4	4	4	16

Kulturmanagement – Grundlagen und Projekte

Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre	VU	1	1,5				1,5
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1,2	VU	2	1,5	1,5			3
Rechtskunde	VO	1	1				1
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			1,5
Kultursoziologie und Kulturpolitik	VO	1		1			1
Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 1	SE	2			2		2
Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 2	SE	2				4	4
EDV und Organisation	VU	2			2		2
Summe		12	4	4	4	4	16

Wahlmodule (eines der angeführten Module zur Auswahl)

1. Alte Musik 1
 2. Neue Musik
 3. Improvisation
 4. Weltmusik
 5. Musiktechnologie 1
 6. Interdisziplinäres Modul
 7. Fächerbündel
- Empfohlene Freifächer

Alte Musik 1

Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen	SE	2	2,5				2,5
Quellenkunde im Überblick	VU	1		1			1
Historische Stimmungen	UE	2		1,5			1,5
Historische Satzlehre	VU	1		1,5			1,5
Historischer Tanz	PK	2	1,5				1,5
Summe		8	4	4			8

Neue Musik

Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik	SE	2	2,5				2,5
Kompositionstechniken der Neuen Musik	VU	2	1,5				1,5
Ensemble Neue Musik	EU	1		2			2
Praktikum Neue Spieltechniken	PK	2		2			2
Summe		7	4	4			8

Improvisation 1

Soloimprovisation 1	EK	1	1			1
Stile der Improvisation	VU	2	1			1
Improvisation im Ensemble	EU	1	2			2
Improvisationsvermittlung 1	SU	1		1,5		1,5
Projekt Improvisation	EU	1		2,5		2,5
Summe		6	4	4		8

Weltmusik

Instrumentenkunde der Weltmusik	VO	1	1			1
Rhythmische Formenlehre	SU	1		1		1
Ethnopercussion	PK	1	0,5			0,5
Erweiterte Skalentheorie	SE	1		1,5		1,5
Soziologische Aspekte der Weltmusik	SE	1		1,5		1,5
Weltmusikensemble	EU	1	2,5			2,5
Summe		6	4	4		8

Musiktechnologie 1

Musiktechnologie	SE	2	2			2
Beschallung	SE	2	2			2
Notensatz/Sequenzprogramme	SE	2		2		2
Tonaufnahme	SE	2		2		2
Summe		8	4	4		8

Interdisziplinäres Modul

Alternative Ensemblekonzepte	EU	1	2			2
Musikpraktikum für Zeitgenössischen Tanz	EU	2		1		1
Ensemble Neue Musik (und Tanz)	EU	1		1		1
Interdisziplinäre Werkstattprojekte	EU	2	2	2		4
Summe			4	4		8

Fächerbündel

Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung. Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4) Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen. Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen.			4	4			8
Summe		ca. 6-8	4	4			8

Zusätzlich empfohlene Freifächer

Aufführungspraktikum Alte Musik	PK	1			(1,5)		(1,5)
Summe							(1,5)

**Fächertabelle KMA – Studienzweig
Klavier-Vokalbegleitung / Klavier-Kammermusik / Korrepetition**

Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul	16	21	21	13	13	68
Musikwissenschaft	4	2,5	2,5			5
Fachspezifische Kompetenzen	13	6,5	6,5	3,5	3	19,5
Prüfungen	2			13,5	14	27,5
Summe	35	30	30	30	30	120

Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

Künstlerisches Modul

ZKF Klavierkammermusik 1,2	KE	2	8	8			16
ZKF Vokalbegleitung 1,2	KE	2	6	6			12
ZKF Korrepetition 1,2	KE	2	6	6			12
Gewähltes ZKF 3,4: <ul style="list-style-type: none"> • Klavierkammermusik 3,4 • Vokalbegleitung 3,4 • Korrepetition 3,4 	KE	4			10	10	20
Künstlerisches Praktikum der nicht als ZKF gewählten Sparte (A) 3,4 <ul style="list-style-type: none"> • Klavierkammermusik 3,4 • Vokalbegleitung 3,4 • Korrepetition 3,4 	EK	2			1,5	1,5	3
Künstlerisches Praktikum der nicht als ZKF gewählten Sparte (B) 3,4 <ul style="list-style-type: none"> • Klavierkammermusik 3,4 • Vokalbegleitung 3,4 • Korrepetition 3,4 	EK	2			1,5	1,5	3
Generalbass 1,2	KG	2	1	1			2
Summe		16	21	21	13	13	68

Musikwissenschaft

Musikgeschichtliches Seminar (MA) 1,2	SE	4	2,5	2,5			5
Summe		4	2,5	2,5			5

Fachspezifische Kompetenzen

Partitur- und Prima-Vista-Spiel (Studienzweig Kl.-Vokalbegleitung, Kammermusik, Korrepetition) 1-4	KG	4	2	2	2	2	8
Korrepetitionspraktikum 1-4	PK	4	1	1,5	1,5	1	5
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1,2	VU	2	1,5	1,5			3
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2	2				2
Praktikum Musikmanagement 1	PK	1		1,5			1,5
Summe		13	6,5	6,5	3,5	3	19,5

Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					6	4	10
Künstlerische Prüfung					5	10	15
Summe		2			13,5	14	27,5

Fächertabelle KMA – Studiengang Alte Musik

Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul		21,5	19,5	16	15	72
Musikwissenschaft		3,5	1			4,5
Fachspezifische Kompetenzen		5	5,5	1,5		12
Wahlmodul			4			4
Prüfungen				12,5	15	27,5
Summe		30	30	30	30	120

Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

Künstlerisches Modul Variante für Instrumente ohne Korrepetitionsbedarf

ZKF (MA) 1-4	EK	8	16	14	12	11	53
Instrumental- / Vokalensemble Alte Musik (MA) 1-4	EU	4	2	2	2	2	8
Improvisation Alte Musik 1,2	KG	2	1,5	1,5			3
Praktika im künstlerischen Bereich 1-4	PK	8	2	2	2	2	8
Summe		22	21,5	19,5	16	15	72

Künstlerisches Modul Variante für alle anderen zentralen künstlerischen Fächer

ZKF (MA) 1-4	EK	8	15,5	13,5	12	10	51
Instrumental- / Vokalensemble Alte Musik (MA) 1-4	EU	4	2	2	2	2	8
Improvisation Alte Musik 1,2	KG	2	1,5	1,5			3
Praktika im künstlerischen Bereich 1-4	PK	8	2	2	2	2	8
Solo-Korrepetition (MA) 1-4	KE	4	0,5	0,5	0,5	1	2,5
Summe		26	21,5	19,5	16,5	15	72,5

Musikwissenschaft

Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen im Überblick	VU	1	1				1
Quellenkunde im Überblick	VU	1		1			1
Text und Interpretation	SE	1	1,5				1,5
Notationskunde	VU	1	1				1
Summe		4	3,5	1			4,5

Fachspezifische Kompetenzen

Historische Satzlehre	VU	1		1,5			1,5
Wege zur Ornamentik (KMA)	SU	1	2				2
Historische Stimmungen	UE	2		1,5			1,5
Historischer Tanz	PK	2			1,5		1,5
Angewandter Tonsatz und Basso-Continuo-Spiel 1,2	EK	2	2,5	2,5			5
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung (MA) 1	UE	1	0,5				0,5
Summe		9	5	5,5	1,5		12

Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					6	4	10
Künstlerische Prüfung					4	11	15
Summe		2			12,5	15	27,5

Wahlmodule (eines der beiden Module zur Auswahl)

Text und Interpretation

Text und Interpretation – vertiefendes Seminar	SU	2		2,5			2,5
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen – ausgewählte Kapitel	SU	1		1,5			1,5
Summe		3		4			4

Quellenkunde und Ornamentik

Quellenkunde – ausgewählte Kapitel	SU	1		1,5			1,5
Ornamentik in Theorie und Praxis (KMA)	SU	2		2,5			2,5
Summe		3		4			4

Zusätzlich empfohlene Freifächer:

Angewandter Tonsatz und Basso-Continuo-Spiel 3	EK	1			(2,5)		(2,5)
Improvisation Alte Musik 3	KG	1			(1,5)		(1,5)
Historische Stimmungssysteme in der Praxis	PK	2			(2)		(2)
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung (MA) 2	UE	1			(0,5)		(0,5)
Auftrittsverhalten	PK	1	(0,5)				(0,5)
Gregorianik 1,2	SU	2			(1,5)	(1,5)	(3)
Summe		8	(0,5)		(8)	(1,5)	(10)

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

EG	Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht
EK	Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
EU	Ensembleunterricht
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
PK	Praktikum
PS	Proseminar
SE	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung
*	dem ZKF zuzurechnen