

# KBA – Komposition

## Gesamtdarstellung

Bezeichnung des Moduls		SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS 7.Sem	ECTS 8.Sem	ECTS Modul
Künstlerisch 1	studienzweigspezifisch		16	18							34
Fachspezifische Kompetenzen 1	studienzweigspezifisch										
<b>Musikwissenschaft 1</b>	<b>allen gemeinsam</b>		3	3,5							6,5
<b>Musiktheorie 1</b>	<b>allen gemeinsam</b>		5,5	5,5							11
<b>Musikalische Grundkompetenzen 1</b>	<b>allen gemeinsam</b>		5,5	3							8,5
Künstlerisch 2	studienzweigspezifisch				18,5	18					36,5
Fachspezifische Kompetenzen 2	studienzweigspezifisch										
<b>Musikwissenschaft 2</b>	<b>allen gemeinsam</b>				2	2,5					4,5
<b>Musiktheorie 2</b>	<b>allen gemeinsam</b>				4,5	4,5					9
<b>Schwerpunkt</b>	<b>allen gemeinsam</b>				5	5	4	4	3	3	24
Künstlerisch 3	studienzweigspezifisch						18,5	19,5			38
Fachspezifische Kompetenzen 3	studienzweigspezifisch										
<b>Persönlichkeitsbildung</b>	<b>allen gemeinsam</b>						2	1			3
<b>Musiktheorie 3 für KomponistInnen</b>	<b>allen gemeinsam</b>						5,5	5,5			11
Künstlerisch 4	studienzweigspezifisch								16,5	17,5	34
Prüfungen	allen gemeinsam								10,5	9,5	20
<b>Summe</b>			30	30	30	30	30	30	30	30	240

## Module Studienzweig Komposition

Bezeichnung des Moduls	Anmerkung	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS 7.Sem	ECTS 8.Sem	ECTS Modul
Künstlerisch 1			13	13							26
Fachspezifische Kompetenzen 1			3	5							8
Musikwissenschaft 1	allen gemeinsam		3	3,5							6,5
Musiktheorie 1	allen gemeinsam		5,5	5,5							11
Musikalische Grundkompetenzen 1	allen gemeinsam		5,5	3							8,5
Künstlerisch 2					16,5	16					32,5
Fachspezifische Kompetenzen 2					2	2					4
Musikwissenschaft 2	allen gemeinsam				2	2,5					4,5
Musiktheorie 2	allen gemeinsam				4,5	4,5					9
Schwerpunkt	allen gemeinsam				5	5	4	4	3	3	24
Künstlerisch 3							14	15			29
Fachspezifische Kompetenzen 3							4,5	4,5			10
Persönlichkeitsbildung	allen gemeinsam						2	1			3
Musiktheorie 3 für KomponistInnen	allen gemeinsam						5,5	5,5			11
Künstlerisch 4									16,5	17,5	34
Prüfungen	allen gemeinsam								10,5	9,5	20
<b>Summe</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

## Module Studienzweig Jazzkomposition

Bezeichnung des Moduls	Anmerkung	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS 7.Sem	ECTS 8.Sem	ECTS Modul
Künstlerisch 1 (JAZZ)			12	12							24
Fachspezifische Kompetenzen 1 (JAZZ)			4	6							10
Musikwissenschaft 1	allen gemeinsam		3	3,5							6,5
Musiktheorie 1	allen gemeinsam		5,5	5,5							11
Musikalische Grundkompetenzen 1	allen gemeinsam		5,5	3							8,5
Künstlerisch 2 (JAZZ)					16	16,5					32,5
Fachspezifische Kompetenzen 2 (JAZZ)					2,5	1,5					4
Musikwissenschaft 2	allen gemeinsam				2	2,5					4,5
Musiktheorie 2	allen gemeinsam				4,5	4,5					9
Schwerpunkt	allen gemeinsam				5	5	4	4	3	3	24
Künstlerisch 3 (JAZZ)							14,5	17,5			32
Fachspezifische Kompetenzen 3 (JAZZ)							4	2			6
Persönlichkeitsbildung	allen gemeinsam						2	1			3
Musiktheorie 3 für KomponistInnen	allen gemeinsam						5,5	5,5			11
Künstlerisch 4 (JAZZ)									16,5	17,5	34
Prüfungen	allen gemeinsam								10,5	9,5	20
<b>Summe</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

## Module Studienzweig Medienkomposition/Computermusik

Bezeichnung des Moduls	Anmerkung	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS 7.Sem	ECTS 8.Sem	ECTS Modul
Künstlerisch 1 (MEDIEN)			11	13							24
Fachspezifische Kompetenzen 1 (MEDIEN)			5	5							10
Musikwissenschaft 1	allen gemeinsam		3	3,5							6,5
Musiktheorie 1	allen gemeinsam		5,5	5,5							11
Musikalische Grundkompetenzen 1	allen gemeinsam		5,5	3							8,5
Künstlerisch 2 (MEDIEN)					15,5	15					30,5
Fachspezifische Kompetenzen 2 (MEDIEN)					3	3					6
Musikwissenschaft 2	allen gemeinsam				2	2,5					4,5
Musiktheorie 2	allen gemeinsam				4,5	4,5					9
Schwerpunkt	allen gemeinsam				5	5	4	4	3	3	24
Künstlerisch 3 (MEDIEN)							14,5	15,5			30
Fachspezifische Kompetenzen 3 (MEDIEN)							4	4			8
Persönlichkeitsbildung	allen gemeinsam						2	1			3
Musiktheorie 3 für KomponistInnen	allen gemeinsam						5,5	5,5			11
Künstlerisch 4 (MEDIEN)									16,5	17,5	34
Prüfungen	allen gemeinsam								10,5	9,5	20
<b>Summe</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

## Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe

### Künstlerisch 1 (Komposition)

ZKF Komposition 1,2	EK	4	10	10							20
Klavier für KomponistInnen 1,2	KE	2	3	3							6
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>13</b>	<b>13</b>							<b>26</b>

### Künstlerisch 1 (Jazzkomposition)

ZKF Jazzkomposition 1,2	EK	4	9,5	10,5							20
Angewandte Jazz- und Popharmonik 1,2	EG	4	2,5	1,5							4
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>							<b>24</b>

### Künstlerisch 1 (Medienkomposition/Computermusik)

ZKF Medienkomposition/Computermusik 1,2	EK	4	9	10							19
Klangsynthese	UE	1		1							1
Ensemble / Live Processing 1,2	EG	4	2	2							4
<b>Summe</b>		<b>9</b>	<b>11</b>	<b>13</b>							<b>24</b>

### Fachspezifische Kompetenzen 1 (Komposition)

Ensemble 1,2	EU	2	2	2							4
Instrumentenkunde der Weltmusik	V	1	1								1
Stilkunde und Aufführungspraxis	VU	1		1							1
Musiktheoretisches Proseminar	PS	2		2							2
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>							<b>8</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 1 (Jazzkomposition)

Startensemble	EU	2		3							3
Jazzimprovisation für KomponistInnen	UE	1	1								1
Jazztheorie 1,2	VU	4	1,5	1,5							3
Jazzgeschichte 1,2	PS	4	1,5	1,5							3
<b>Summe</b>		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>6</b>							<b>10</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 1 (Medienkomposition/Computermusik)

Einführung in die Arbeitsweisen EM/CM	EU	1	1								1
Musiktechnologie	SE	1		2							2
Studiotechnik	UE	1	1								1
Programmieren Max Msp Jitter 1,2	VU	4	2	2							4
Elektroakustik 1,2	UE	2	1	1							2
<b>Summe ECTS</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>							<b>10</b>

## Musikwissenschaft 1

Musikgeschichte 1,2	VO	4	1,5	1,5							3
Einführung in die Kulturgeschichte	VO	2	1,5								1,5
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2		2							2
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>							<b>6,5</b>

## Musiktheorie 1

Erweiterte Satzlehre 1,2	VU	4	1,5	1,5							3
Formenlehre und -analyse 1,2	VO	2	1	1							2
Hörtraining 3,4	UE	2	1,5	1,5							3
Instrumentenkunde	VO	2	1,5								1,5
Akustik und elektroakustische Medien	VO	2		1,5							1,5
<b>Summe</b>		<b>12</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>							<b>11</b>

## Musikalische Grundkompetenzen 1

Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VU	1	1							1
Kompositionstechniken 1,2	SE	4	2,5	2,5						5
Rhythmisches Basistraining	UE	2	1							1
Schlagtechnik	UE	1	1							1
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung	UE	1		0,5						0,5
<b>Summe</b>		<b>9</b>	<b>5,5</b>	<b>3</b>						<b>8,5</b>

## Künstlerisch 2 (Komposition)

ZKF Komposition 3,4	EK	4			13,5	13				26,5
Klavier für KomponistInnen 3,4	KE	2			3	3				6
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>16,5</b>	<b>16</b>				<b>32,5</b>

## Künstlerisch 2 (Jazzkomposition)

ZKF Jazzkomposition 3,4	EK	4			13	13,5				26,5
Wahlinstrument 1,2	KE	2			3	3				6
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>16</b>	<b>16,5</b>				<b>32,5</b>

## Künstlerisch 2 (Medienkomposition/Computermusik)

ZKF Medienkomposition/Computermusik 3,4	EK	4			13,5	13				26,5
Klavier oder Wahlinstrument 1,2 für Medienkomposition/Computermusik	KE	2			2	2				4
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>15,5</b>	<b>15</b>				<b>30,5</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 2 (Komposition)

Ensemble 3,4	EU	2			2	2				4
<b>Summe</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 2 (Jazzkomposition)

Arrangementstechniken 1,2	PS	4			1,5	1,5				3
Jazzimprovisation für KomponistInnen	UE	1			1					1
<b>Summe</b>		<b>5</b>			<b>2,5</b>	<b>1,5</b>				<b>4</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 2 (Medienkomposition/Computermusik)

Visuelle Medien und Interaktivität 1,2	VO	2			1	1					2
Programmieren Max Msp Jitter 3,4	VU	4			2	2					4
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>3</b>	<b>3</b>					<b>6</b>

## Musikwissenschaft 2

Musikhistorisch-analytisches Proseminar	PS	2			2						2
Musikhistorisches Seminar	SE	2				2,5					2,5
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>2</b>	<b>2,5</b>					<b>4,5</b>

## Musiktheorie 2

Erweiterte Satzlehre 3,4	VU	4			2	2					4
Hörtraining 5,6	UE	2			1	1					2
Musikanalytisches Seminar	SE	1				1,5					1,5
Notensatz - EDV	VO	2			1,5						1,5
<b>Summe</b>		<b>9</b>			<b>4,5</b>	<b>4,5</b>					<b>9</b>

## Künstlerisch 3 (Komposition)

ZKF Komposition 5,6	EK	4					11	12			23
Klavier für KomponistInnen 5,6 / Wahlinstrument für KomponistInnen 1,2	KE	2					3	3			6
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>14</b>	<b>15</b>			<b>29</b>

## Künstlerisch 3 (Jazzkomposition)

ZKF Jazzkomposition 5,6	EK	4					11,5	11,5			23
Wahlinstrument 3,4	KE	1					3	3			6
Uraufführung 1	PK	2						3			3
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>14,5</b>	<b>17,5</b>			<b>32</b>



**Künstlerisch 3 (Medienkomposition/Computermusik)**

ZKF Medienkomposition/Computermusik 5,6	<b>EK</b>	<b>4</b>					10,5	11,5			<b>22</b>
Klavier oder Wahlinstrument für Medienkomposition 3,4	<b>KE</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
Ensemble / Live Processing 3,4	<b>EG</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>10</b>					<b>14,5</b>	<b>15,5</b>			<b>30</b>

**Fachspezifische Kompetenzen 3 (Komposition)**

Angewandte Satzlehre und Arrangement 1,2	<b>SE</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
Improvisation	<b>UE</b>	<b>2</b>					0,5	0,5			<b>1</b>
Hospitationen		<b>34 Einh.</b>					1	1			<b>2</b>
Chor	<b>UE</b>	<b>4</b>					1	1			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>10</b>					<b>4,5</b>	<b>4,5</b>			<b>9</b>

**Fachspezifische Kompetenzen 3 (Jazzkomposition)**

Praxis der Ensembleleitung	<b>EU</b>	<b>2</b>					1	1			<b>2</b>
Hospitationen		<b>17 Einh.</b>						1			<b>1</b>
Dirigieren Großes Ensemble	<b>UE</b>	<b>2</b>					3				<b>3</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>2</b>			<b>6</b>

**Fachspezifische Kompetenzen 3 (Medienkomposition/Computermusik)**

Programmieren Max Msp Jitter 5,6	<b>VU</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
Geschichte der CM 1,2	<b>VO</b>	<b>2</b>					1	1			<b>2</b>
AV Dokumentation 1,2	<b>PK</b>	<b>2</b>					1	1			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

**Persönlichkeitsbildung**

Auftrittsverhalten / Hearingtraining	<b>PK</b>	<b>1</b>					1				<b>1</b>
Grundlagen Marketing/Öffentlichkeitsarbeit	<b>VU</b>	<b>1</b>					1				<b>1</b>
Musikvermittlung	<b>VU</b>	<b>1</b>						1			<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>3</b>					<b>2</b>	<b>1</b>			<b>3</b>

## Musiktheorie 3 für KomponistInnen

Kontrapunkt 1,2	VU	4					2	2			4
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE	4					2,5	2,5			5
Hörtraining 7,8	UE	2					1	1			2
<b>Summe</b>		<b>10</b>					<b>5,5</b>	<b>5,5</b>			<b>11</b>

## Künstlerisch 4 (Komposition)

ZKF Komposition 7,8	EK	4							13,5	14,5	28
Klavier für KomponistInnen 7,8 / Wahlinstrument für KomponistInnen 3,4	KE	2							3	3	6
<b>Summe</b>		<b>6</b>							<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>34</b>

## Künstlerisch 4 (Jazzkomposition)

ZKF Jazzkomposition 7,8	EK	4							13,5	14,5	28
Uraufführung 2	UE								3		3
Interdisziplinäres Projekt	UE									2	2
Hospitationen		17 Einh.								1	1
<b>Summe</b>									<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>34</b>

## Künstlerisch 4 (Medienkomposition/Computermusik)

ZKF Medienkomposition/Computermusik 7,8	EK	4							13,5	14,5	28
Uraufführung	PK	2							3		3
Interdisziplinäres Projekt	EG	2								2	2
Sensortechnologie	VO	1								1	1
<b>Summe</b>		<b>9</b>							<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>34</b>

## Prüfungen

Kolloquium BA-Arbeit	SE	1							1,5		1,5
BA-Arbeit									4	4	8
Abschließende Prüfungen									5	5,5	10,5
<b>Summe</b>		<b>1</b>							<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>20</b>

## WAHLMODULE: Studienschwerpunkt (eines der Module zur Auswahl)

### Schwerpunkt „Komposition“ (für Jazzkomposition und Medienkomposition/Computermusik)

ZKF Schwerpunkt Komposition 1-6	<b>EK</b>	<b>6</b>			3	3	3	3	3	3	<b>18</b>
Musiktheoretisches Proseminar	<b>PS</b>	<b>2</b>				2					<b>2</b>
Ensemble 1	<b>EU</b>	<b>2</b>			2						<b>2</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis	<b>VU</b>	<b>1</b>						1			<b>1</b>
Instrumentenkunde der Weltmusik	<b>VO</b>	<b>1</b>						1			<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>12</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>

### Schwerpunkt „Jazzkomposition“ (für Komposition und Medienkomposition/Computermusik)

ZKF Schwerpunkt Jazzkomposition 1-6	<b>EK</b>	<b>6</b>			3	3,5	3	3	3	3	<b>18,5</b>
Jazztheorie 1	<b>VU</b>	<b>2</b>			1,5						<b>1,5</b>
Arrangementstechniken 1	<b>PS</b>	<b>1</b>				1					<b>1</b>
Hospitationen Jazzimprovisation 1		<b>34 Einh.</b>			0,5	0,5					<b>1</b>
Ensemble Schwerpunkt	<b>UE</b>	<b>1</b>					1				<b>1</b>
Jazzimprovisation für KomponistInnen	<b>UE</b>	<b>1</b>						1			<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>11</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>

### Schwerpunkt „Medienkomposition und Computermusik“ (für Komposition und Jazz)

ZKF Schwerpunkt Medienkomposition/Computermusik 1-6	<b>EK</b>	<b>2</b>			3	3	3	3	3	3	<b>18</b>
Ensemble / Live Processing 1,2	<b>EG</b>	<b>4</b>			2	2					<b>4</b>
AV Dokumentation 1,2	<b>PK</b>	<b>2</b>					1	1			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>12</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>

## Schwerpunkt „Kompositionspädagogik“ (für alle 3 Studiengänge)

Pädagogisches Laboratorium	PS	2				2					2
Einführung in die Instrumental-, Gesangspädagogik	PS	1			1						1
Musikschulpraktikum und Berufsinformation 1	PK	Projektwoche				1					1
Ensembleleitung Schülerensemble	UE	2			2						2
Didaktik und Lehrpraxis Komposition 1,2	PS	4			2	2					4
Pädagogische Psychologie 1	PS	2					2				2
Pädagogische Psychologie 2	SE	2						2			2
Didaktik und Lehrpraxis Komposition 3,4	SE	4					2	2			4
Musikschulpraktikum und Berufsinformation 2	PK	30 Einh.							1		1
Allgemeine Didaktik	SE	1							1,5		1,5
Künstlerisch-pädagogisches Abschlussprojekt									0,5	3	3,5
<b>Summe</b>		<b>8</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

EG	Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht
EK	Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
EU	Ensembleunterricht
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
PK	Praktikum
PS	Proseminar
SE	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung
*	dem ZKF zuzurechnen