



# KBA – Gesang

## Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS 7.Sem	ECTS 8.Sem	ECTS Modul
Künstlerisch 1		15	14							<b>29</b>
Musikalische Grundkompetenzen 1		1	2,5							<b>3,5</b>
Musikwissenschaft 1		3	3,5							<b>6,5</b>
Musiktheorie 1		4,5	4,5							<b>9</b>
Künstlerische Wahlpflichtfächer 1		4	4							<b>8</b>
Fachspezifische Kompetenzen 1		2,5	1,5							<b>4</b>
Künstlerisch 2				14	14					<b>28</b>
Musiktheorie 2				3	4,5	1				<b>8,5</b>
Musikwissenschaft 2				2	2,5					<b>4,5</b>
Schwerpunkt/Fächerbündel 1,2				4	4	4	4			<b>16</b>
Künstlerische Wahlpflichtfächer 2				4	4					<b>8</b>
Fachspezifische Kompetenzen 2				3	1					<b>4</b>
Musikalische Grundkompetenzen 2						2,5	1,5			<b>4</b>
Persönlichkeitsbildung						2	1			<b>3</b>
Künstlerisch 3						18,5	21,5			<b>40</b>
Fachspezifische Kompetenzen 3						2	2			<b>4</b>
Künstlerisch 4								16	17	<b>33</b>
Fachspezifische Kompetenzen 4								2	2	<b>4</b>
Wahlfächer								1,5	1,5	<b>3</b>
Prüfungen								10,5	9,5	<b>20</b>
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

## Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe

### Künstlerisch 1

ZKF Gesang (und Korrepetition) 1,2	<b>EK</b>	<b>4</b>	11	11							<b>22</b>
Vokalensemble	<b>EU</b>	<b>4</b>	3	3							<b>6</b>
Rhythmisches Basistraining	<b>UE</b>	<b>1</b>	1								<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>9</b>	<b>15</b>	<b>14</b>							<b>29</b>

### Musikalische Grundkompetenzen 1

Atemschulung 1,2	<b>UE</b>	<b>2</b>	1	1,5							<b>2,5</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis	<b>VU</b>	<b>1</b>		1							<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>							<b>3,5</b>

### Musikwissenschaft 1

Musikgeschichte 1,2	<b>VO</b>	<b>4</b>	1,5	1,5							<b>3</b>
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	<b>PS</b>	<b>2</b>		2							<b>2</b>
Einführung in die Kulturgeschichte	<b>VO</b>	<b>2</b>	1,5								<b>1,5</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>							<b>6,5</b>

### Musiktheorie 1

Hörtraining und Elementare Satzlehre 1,2	<b>PS</b>	<b>4</b>	2	2							<b>4</b>
Formenlehre und -analyse 1,2	<b>VO</b>	<b>2</b>	1	1							<b>2</b>
Instrumentenkunde	<b>VO</b>	<b>2</b>		1,5							<b>1,5</b>
Akustik und elektroakustische Medien	<b>VO</b>	<b>2</b>	1,5								<b>1,5</b>
<b>Summe</b>		<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>							<b>9</b>

## Künstlerische Wahlpflichtfächer 1

Ensemble Alte Musik	EU	2	1	1							2
Vertiefende Vokalensembleprojekte	PK	4	3	3							6
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>							<b>8</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 1

Phonetik (Deutsch) 1	PS	2	2,5								4
Phonetik (Deutsch) 2	SE	2		1,5							
<b>Summe</b>		<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>							<b>4</b>

## Künstlerisch 2

ZKF Gesang (und Korrepetition) 3,4	EK	4			10	10					20
Vokalensemble	EU	4			3	3					6
Atemschulung 3,4	EU	2			1	1					2
<b>Summe</b>		<b>10</b>			<b>14</b>	<b>14</b>					<b>28</b>

## Musiktheorie 2

Erweiterte Satzlehre 1,2	VU	4			1,5	1,5					3
Hörtraining 3,4	UE	2			1,5	1,5					3
Musikanalytisches Seminar	SE	1				1,5					1,5
Hörtraining instrumentenspezifisch	UE	1					1				1
<b>Summe</b>		<b>8</b>			<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>1</b>				<b>8,5</b>

## Musikwissenschaft 2

Musikhistorisch-analytisches Proseminar	PS	2			2						2
Musikhistorisches Seminar	SE	2				2,5					2,5
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>2</b>	<b>2,5</b>					<b>4,5</b>

## Schwerpunkt/Fächerbündel 1,2

Fächer schwerpunktspezifisch					4	4					8
Fächer schwerpunktspezifisch							4	4			8
<b>Summe</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>

## Künstlerische Wahlpflichtfächer 2

Wege zur Ornamentik	VU	1			1						1
Ornamentik in Theorie und Praxis	UE	1				1					1
Vertiefende Vokalensembleprojekte	PK	4			3	3					6
<b>Summe</b>		<b>8</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 2

Sprechtechnik 1	PS	2			3						3
Sprechtechnik 2	UE	2				1					1
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>3</b>	<b>1</b>					<b>4</b>

## Musikalische Grundkompetenzen 2

Phonetik Fremdsprachen 1	PS	1					1,5				1,5
Phonetik Fremdsprachen 2	SE	1						0,5			0,5
Atemschulung 5,6	UE	2					1	1			2
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>2,5</b>	<b>1,5</b>			<b>4</b>

## Persönlichkeitsbildung

Auftrittsverhalten / Hearingtraining	PK	1					1				1
Grundlagen Marketing/Öffentlichkeitsarbeit	VU	1					1				1
Musikvermittlung	VU	1						1			1
<b>Summe</b>		<b>3</b>					<b>2</b>	<b>1</b>			<b>3</b>

### Künstlerisch 3

ZKF Gesang (und Korrepetition) 5,6	<b>EK</b>	<b>4</b>					14,5	17,5			<b>32</b>
Chorprojekt	<b>EU</b>	<b>4</b>					3	3			<b>6</b>
Grundlagen der Liedinterpretation 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>					1	1			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>					<b>18,5</b>	<b>21,5</b>			<b>40</b>

### Fachspezifische Kompetenzen 3

Grundlagen des Dramatischen Spiels 1,2	<b>KG</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>

### Künstlerisch 4

ZKF Gesang (und Korrepetition) 7,8	<b>EK</b>	<b>4</b>							13	14	<b>27</b>
Chorprojekt	<b>EU</b>	<b>4</b>							3	3	<b>6</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>							<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>

### Fachspezifische Kompetenzen 4

Grundlagen des Dramatischen Spiels 3,4	<b>KG</b>	<b>4</b>							2	2	<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>							<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

### Wahlfächer

									1,5	1,5	<b>3</b>
<b>Summe</b>									<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

### Prüfungen

Kolloquium BA-Arbeit	<b>SE</b>	<b>1</b>							1,5		<b>1,5</b>
BA-Arbeit									4	4	<b>8</b>
Abschließende Prüfungen									5	5,5	<b>10,5</b>
<b>Summe</b>		<b>1</b>							<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>20</b>

## **WAHLMODULE: Studienschwerpunkt**

- 1. Zweites Instrument (KBA)**
- 2. Instrument des Jazz**
- 3. Ensembleleitung Vokal/Gruppenstimmgebung**
- 4. Ensembleleitung Blasorchester**
- 5. Ensembleleitung Streicher**
- 6. Volksmusik**
- 7. Instrumental- und Vokalbegleitung**
- 8. Instrument der Alten Musik**
- 9. Musik- und Medientechnologie**
- 10. Musizieren mit behinderten Menschen**
- 11. Musizieren in Gruppen: Elementare Musikpädagogik mit Kindern oder instrumentaler Gruppenunterricht**
- 12. Musikvermittlung**
- 13. Fächerbündel**

## 1. SCHWERPUNKT – Zweites Instrument (KBA)

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS	
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe	
<b>1. Jahr</b>												
Zweites Instrument 1,2	<b>EK</b>	2			2	2						4
Ensemble	<b>EU</b>	2			2	2						4
<b>Summe</b>		4			4	4						8

<b>2. Jahr</b>												
Zweites Instrument 3,4	<b>EK</b>	2					4	4				8
<b>Summe</b>		2					4	4				8

## 2. SCHWERPUNKT – Instrument des Jazz

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS	
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe	
<b>1. Jahr</b>												
Instrument des Jazz / Jazzgesang 1,2	<b>EK</b>	2			2	2						4
Jazztheorie 1	<b>VU</b>	2			1,5							1,5
Kleines Ensemble	<b>EU</b>	2				2						2
Hospitation Lehrpraxis	<b>PK</b>	17 Einheiten			0,5							0,5
<b>Summe</b>		6			4	4						8

<b>2. Jahr</b>												
Instrument des Jazz / Jazzgesang 3,4	<b>EK</b>	2					3,5	3,5				7
Jazzimprovisation 1,2	<b>UE</b>	2					0,5	0,5				1
<b>Summe</b>		4					4	4				8

### 3. SCHWERPUNKT – Ensembleleitung Vokal / Gruppenstimmbildung

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Ensemble- und Chorleitung 1,2	<b>EK</b>	<b>4</b>			2	2					<b>4</b>
Chorpraxis	<b>UE</b>	<b>4</b>			2	2					<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Ensemble- und Chorleitung 3,4	<b>EK</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
Stimmbildung für DirigentInnen	<b>UE</b>	<b>1</b>					2				<b>2</b>
Didaktik Gruppenstimmbildung	<b>SU</b>	<b>1</b>						2			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

### 4. SCHWERPUNKT – Ensembleleitung Blasorchester

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Ensemblespiel und -leitung 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
Partiturspiel 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Ensemblespiel und -leitung 3,4	<b>KG</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
Instrumentation und Arrangement BLO 1,2	<b>SU</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>



## 5. SCHWERPUNKT – Ensembleleitung Streicher

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS	
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe	
<b>1. Jahr</b>												
Partiturspiel 1,2	KG	2			2	2						4
Gehör- und Rhythmusschulung	UE	2			2	2						4
<b>Summe</b>		4			4	4						8

<b>2. Jahr</b>												
Ensembleleitung Streicherensemble 1,2	KG	2					2	2				4
Didaktik des Streicherensembles 1,2	SU	2					2	2				4
<b>Summe</b>		4					4	4				8

## 6. SCHWERPUNKT – Volksmusik

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS	
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe	
<b>1. Jahr</b>												
Instrument der Volksmusik 1,2	EK	2			2	2						4
Satz und Instrumentation Volksmusik 1,2	PS	2			1	1						2
Praxis des Musizierens auf Volksmusikinstrumenten	EU	2			1	1						2
<b>Summe</b>		6			4	4						8

<b>2. Jahr</b>												
Instrument der Volksmusik 3,4	EK	2					1	3				4
Forschungsseminar Volksmusik	SE	2					2					2
Praxis des Musizierens auf Volksmusikinstrumenten	EU	2					1	1				2
<b>Summe</b>		6					4	4				8

## 7. SCHWERPUNKT – Instrumental- und Vokalbegleitung

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Korrepetitionspraxis	UE	2			2	2					4
Stimmbildung und Vokalpraxis 1,2	KG	2			1	1					2
Generalbass 1,2	KG	2			1	1					2
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Korrepetitionspraxis	UE	2					2	2			4
Vokalbegleitung 1,2	EK	2					1	1			2
Instrumentalbegleitung 1,2	EK	2					1	1			2
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 8. SCHWERPUNKT – Instrument der Alten Musik

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Instrument der Alten Musik 1,2	EK	2			2	1,5					3,5
Ensemble Alte Musik	EU	2			1	1					2
Wege zur Ornamentik	VU	1			1						1
Einführung in die historische Satzlehre	VU	1				1,5					1,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Instrument der Alten Musik 3,4	EK	2					2	3			5
Ensemble Alte Musik	EU	2					1	1			2
Quellenkunde im Überblick	VU	1					1				1
<b>Summe</b>		<b>5</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 9. SCHWERPUNKT – Musik- und Medientechnologie

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Musik- und Medientechnologie 1,2	EK	4			3	3					6
Einführung in die Arbeitsweisen der Elektronischen Musik und der Computermusik 1,2	EU	2			1	1					2
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Musik- und Medientechnologie 3,4	EK	2					3	3			6
Geschichte und Theorie der Elektronischen Musik und der Computermusik 1,2	VO	2					1	1			2
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 10. SCHWERPUNKT – Musizieren mit behinderten Menschen

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Wahrnehmung von Behinderung in Beziehungsprozessen	VU	2			2,5						2,5
Physiotherapeutische Grundlagen im Umgang mit Menschen mit Behinderungen	VU	1				1					1
Musiktherapeutische Grundlagen im Kontext von Musikpädagogik 1	SE	2				3					3
Hospitationen: Musizieren mit behinderten Menschen	PK	30 Einheiten			1,5						1,5
<b>Summe</b>		<b>5</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Musiktherapeutische Grundlagen im Kontext von Musikpädagogik 2	SE	2					2				2
Didaktik und Lehrpraxis „Musizieren mit behinderten Menschen“ 1,2	SU	4					2	2			4
<i>Schriftliche Abschlussarbeit</i>								2			2
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 11. SCHWERPUNKT – Musizieren in Gruppen:

### Elementare Musikpädagogik mit Kindern oder instrumentaler Gruppenunterricht

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Musik, Bewegung und Stimme im Gruppenunterricht (SP) 1,2	KG	4			2,5	2,5					5
Bewegung und Tanz im Gruppenunterricht (SP) 1,2	KG	2			1,5	1,5					3
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Instrumentalpraxis Elementares Instrumentarium (SP)	UE	1					1				1
Stimmbildung und Vokalpraxis (SP)	KG	1					1				1
Hospitation / Projektassistenz	PK	17 Einheiten						1			1
<b>Weiters sind Zweig A oder Zweig B auszuwählen</b>											
<b>Zweig A:</b> Elementares Musizieren in Kindergruppen 1,2	SU	4					2	3			5
<b>Zweig B:</b> Elementares Musizieren im instrumentalen Gruppenunterricht 1,2	SU	4					2	3			5
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 12. SCHWERPUNKT – Musikvermittlung

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS	
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe	
Dramaturgie im Konzert 1	SE	2			2,5							2,5
Dramaturgie im Konzert 2	UE	1				1,5						1,5
Moderation	UE	2			1,5							1,5
Medien	SE	1				2,5						2,5
Musikvermittlung und kulturelle Bildung 1	SE	2					2,5					2,5
Musikvermittlung und kulturelle Bildung 2	UE	1					1,5					1,5
Musikvermittlung und Audience Development	UE	1						1,5				1,5
Angewandte Musikvermittlung	SU	2						2,5				2,5
<b>Summe</b>		<b>12</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>16</b>

## 13. SCHWERPUNKT – Fächerbündel

Die Fächer des Fächerbündels sind **FREI WÄHLBAR** mit jeweils mindestens 50% Anteil an theoretischen und theorienahen Fächern.

Das Fächerbündel ist am Beginn des Schwerpunktstudiums durch die Dekane zu genehmigen.

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS	
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe	
<b>1. Jahr</b>					4	4						<b>8</b>
<b>2. Jahr</b>							4	4				<b>8</b>
<b>Summe</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>16</b>

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

EG	Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht
EK	Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
EU	Ensembleunterricht
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
PK	Praktikum
PS	Proseminar
SE	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung
*	dem ZKF zuzurechnen