

# STUDIENPLAN

## MUSIKVERMITTLUNG – MUSIK IM KONTEXT

<b>SEMESTERÜBERBLICK</b>							
<b>1. Semester</b>		<b>2. Semester</b>		<b>3. Semester</b>		<b>4. Semester</b>	
<b>Modul</b>	<b>EC TS</b>	<b>Modul</b>	<b>EC TS</b>	<b>Modul</b>	<b>EC TS</b>	<b>Modul</b>	<b>EC TS</b>
Musik vermitteln	2	Neue Musik	2	Visualisierung	2	Musikvermittlung & Bildende Kunst	2,5
Bedingungen für Musikvermittlung	1,5	Konzertsettings für Jugendliche	3,5	Projektwerkstatt	3	Berufsbilder	3
Sprechen & Schreiben über Musik	1,5	Konzertpädagogische Workshops	2,5	Musikvermittlung & Darstellende Kunst	2,5	Methoden im Überblick	3
Konzertsettings für Kinder	3	Konzerte für Erwachsene	3,5	Outreach & Community	3	Musikvermittlung im Kontext	2,5
Modul 17 anteilig	2,5	Modul 17 anteilig	2	Modul 17 anteilig	0,5	Modul 17 anteilig	0,5
Modul 18 anteilig	1	Modul 18 anteilig	1	Modul 18 anteilig	1,5	Modul 18 anteilig	1,5
		Sommerakademie 01	3			Sommerakademie 02	3
<b>1. Semester</b>	<b>11,5</b>	<b>2. Semester</b>	<b>17,5</b>	<b>3. Semester</b>	<b>12,5</b>	<b>4. Semester</b>	<b>16</b>
Abschlussprojekt							<b>10</b>
Masterarbeit + Kolloquium							<b>15</b>
<b>GESAMT</b>							<b>82,5</b>

Lehrveranstaltung	LV-Typ	ECTS	Kontakt- stunden	Selbst- studium	Lehrende/r	
					Stammpersonal	Externe Lehrende
<b>MODUL I: M U S I K vermitteln (2 ECTS gesamt)</b>						
Einführung in den Lehrgang	SE		3		Wolfgang Winkler, Hans Georg Nicklaus, Karen Schlimp, Constanze Wimmer, Ernst Kronsteiner	
M u s i k vermitteln	VmUE		2			Peter Rübke
Musik und das Eigene	SE		2	13	Constanze Wimmer	
MV im Verhältnis zu Pädagogik und Journalismus	SE		2	13	Hans Georg Nicklaus, Constanze Wimmer	
MV im Verhältnis zum Kulturmanagement	SE		2	13	Wolfgang Winkler	
<b>MODUL II: Bedingungen für Musikvermittlung (1,5 ECTS gesamt)</b>						
Konzerleben und MV international	V		1,5	4		Matthias Naske
Konzertleben in Österreich Publikum und Zielgruppen	V SE		1,5 2	4 11	Wolfgang Winkler Constanze Wimmer	
Audience Development	SE		2	12	Constanze Wimmer	
<b>MODUL III: Sprechen und Schreiben über Musik (1,5 ECTS gesamt)</b>						
Moderieren im Radio und auf der Bühne	V		1,5	2		Wolfgang Schlag
Sprechen über Musik	SEmUE		2	12,5	Constanze Wimmer	
Konzerteinführungen	V		2	10		Rainer Lepuschitz
Werkstatt „Einführung, Künstlergespräch“	UE		2	6	Hans Georg Nicklaus	
<b>MODUL IV: Konzertsettings für Kinder (3 ECTS gesamt)</b>						
Konzerte für Kinder	V		3		Wolfgang Winkler, Michaela Ulm	Maike Berndt, Marko Simsa
Musik vermitteln für Kleinkinder	SE		2	13	Michaela Ulm	
Spielräume Musikvermittlung	SemUE		2	13	Constanze Wimmer	
Themenzentrierte Konzerte	SE		2	13	Bianka Wüsthube	
Werkstatt „Konzerte für Kinder“	UE		2		Constanze Wimmer	
Exkursion			5	20	Constanze Wimmer	
<b>MODUL V: Neue Musik (2 ECTS gesamt)</b>						
Kooperationsmodelle zw. Komponisten, Veranstaltern und Schule	V		3	15	Wolfgang Winkler, Constanze Wimmer	Karl Kasbauer, Bernhard König, Helmut Schmidinger, ..
KomponierWerkstatt	SemUE		8	20	Christoph Cech	Katharina Klement, Bernhard König
Präsentation und Diskussion	UE		4		Constanze Wimmer, Christoph Cech	Katharina Klement, Bernhard König

<b>MODUL VI: Konzertsettings für Jugendliche (3,5 ECTS gesamt)</b>						
Konzertsettings für Jugendliche	VmUE		3	13	Constanze Wimmer	Markus Lüdke
Themenzentrierte Konzerte	SemUE		2	13		Markus Lüdke
Inszenierte Konzerte	SemUE		2	13	Constanze Wimmer	
Werkstatt „Konzerte für Jugendliche“	UE		4	8	Constanze Wimmer	
Exkursion			5	20	Constanze Wimmer	
<b>MODUL VII: Konzertpädagogische Workshops (2,5 ECTS gesamt)</b>						
Education-Departments in Orchestern	V		2	13	Constanze Wimmer	Annemarie Mitterbäck
Inszenierte Konzerte	SemUE		2	13	Constanze Wimmer	
Musik zum Anfassen	SemUE		2	13		Dietmar Flosdorf
Konzertpädagogische Workshops	SemUE		4	14		Albert Landertinger
<b>MODUL VIII: Konzerte für Erwachsene (3,5 ECTS gesamt)</b>						
Neue Konzertformen für Erwachsene	V		1,5	12		Bernhard Trebuch
Programmhefte	SemUE		2	14	Constanze Wimmer	
Konzertformen für Senioren	SemUE		2			Peter Kapun
Inszenierte Konzerte für Erwachsene	SemUE		4	27		Hans-Christian Schmidt-Banse
Exkursion			5	20	Constanze Wimmer	
<b>MODUL IX: Visualisierung von und zur Musik (2 ECTS gesamt)</b>						
Visualisieren im Konzert	VmUE		3			Lukas Thöni
Visualisieren im Vortrag	SemUE		2	14	Constanze Wimmer	
Neue Medien und Musikmedien	SemUE		4	27		Hans Georg Nicklaus
<b>MODUL X: Projektwerkstatt (3 ECTS gesamt)</b>						
Projektmanagement	VmUE		3	7		Peter Hamm
Vorstellen der eigenen Projektvorhaben	SE		2	18	Constanze Wimmer	
Öffentlichkeitsarbeit	SemUE		2	10	Constanze Wimmer, Wolfgang Winkler, Hans Georg Nicklaus	
Marketing	SemUE		2	9		Elisabeth Mayr-Kern
Sponsoring & Subvention	SE		2	10	Constanze Wimmer	Kulturkontakt Austria
Gruppendynamik in Projekten	SE		2	8		Brigitte Lion-Slovak
<b>MODUL XI: Musikvermittlung und darstellende Kunst (2,5 ECTS gesamt)</b>						
Szenisches in Konzerten für Kinder	VmUE		1,5			Martin Schwanda
Szenisches in Konzerten für Erwachsene	VmUE		1,5			Christopher Widauer
Vorträge gestalten	SemUE		2	27	Constanze Wimmer	
Theaterimprovisation	UE		2			Martin Schwanda
Musiktheaterpädagogik	V		2			Landestheater Linz
Gestalten eines Konzerts mit szenischen Mitteln	SemUE		4	23	Constanze Wimmer	Martin Schwanda

<b>MODUL XII: Outreach &amp; Community (3 ECTS gesamt)</b>						
Komponieren mit der Bevölkerung einer Stadt	V		2	13	Constanze Wimmer	Konrad Rennert
Zielgruppen definieren und Projekte entwickeln	SemUE		2	13	Constanze Wimmer	
Projekte für einen Stadtteil bzw. eine Region	SE		2	13		Wolfgang Schlag, Nicole Marte
Bedürfnisse vor Ort kennen lernen	SemUE		4	14	Constanze Wimmer	Arbeitskreis Kulturvermittlung
<b>MODUL XIII: Musikvermittlung und Bildende Kunst (2,5 ECTS gesamt)</b>						
Musikvermittlung und Bildende Kunst	V		1,5	25	Constanze Wimmer	Ursula Brandstätter
Museumspädagogik	V		2	9		Landesmuseum OÖ
Klang und Farbe	SemUE		2	15,5	Constanze Wimmer	
Musikvermittlung im Museum	UE		4	5		Ursula Brandstätter
<b>MODUL XIV: Berufsbilder (3 ECTS gesamt)</b>						
Berufsbilder in der Musikvermittlung	V		3		Constanze Wimmer, Wolfgang Winkler, Hans Georg Nicklaus	R. von Gutzeit, Christoph Becher, Christin Gürtelschmied, Dennis Russell Davies
Hintergrundgespräche mit Vertretern verschiedener Berufsgruppen	SemUE		8	45	Constanze Wimmer, Wolfgang Winkler, Hans Georg Nicklaus, Bianka Wüstehube	Gäste
Projektdurchführung	UE		4	15	Constanze Wimmer	
<b>MODUL XV: Methoden im Überblick (3 ECTS gesamt)</b>						
Didaktische Interpretation	SemUE		3	10		Ernst Klaus Schneider
Konzertpädagogische Workshops	SemUE		2	7		Albert Landertinger
EMP im Kinderkonzert	SemUE		2	10	Michaela Ulm, Bianka Wüstehube	
Musik zum Anfassen	SemUE		2	15		Dietmar Flosdorf
Komponieren mit Laien	SemUE		2	10	Christoph Cech	
Praxisfeld Journalismus	SemUE		2	4	Hans Georg Nicklaus	
Praxisfeld Kulturmanagement	SemUE		2	4	Wolfgang Winkler	
<b>MODUL XVI: Musikvermittlung im Kontext (2,5 ECTS gesamt)</b>						
Musikvermittlung im Kontext von - Kultureller Bildung - Kulturpolitik - Kulturmanagement - Ästhetischer Praxis	V		3	10	Constanze Wimmer	
Evaluiieren von Projekten	SemUE		4	18	Andreas Roser	
Evaluiieren des Lehrgangs	SemUE		2		Constanze Wimmer	
Ausblick und Wünsche	SemUE		2	20	Constanze Wimmer, Wolfgang Winkler, HG Nicklaus	
M u s i k vermitteln	UE		4		Karen Schlimp, Christoph Cech, Wolfgang Winkler, HG Nicklaus, Constanze Wimmer	Peter Röbbke

<b>MODUL XVII: Praxis Musikvermittlung (5,5 ECTS gesamt)</b>						
Bühnenpräsenz	UE		8	18	Ernst Kronsteiner, Anton Voigt	
Improvisation	UE		8	18	Karen Schlimp	
Moderationstechnik	UE		4	18	Hans Georg Nicklaus	
Schreibwerkstatt	UE		6	16	Constanze Wimmer	
Stimme-Bewegung	UE		6	16	Sonja Stibi	
Sprechen mit Mikro	UE		4	18	Constanze Wimmer	
<b>MODUL XVIII: Grundlagen Musikvermittlung (5 ECTS gesamt)</b>						
Ästhetik	V		4	20	Hans Georg Nicklaus	
Didaktische Interpretation	SemUE		6	14	Constanze Wimmer, Hans Georg Nicklaus	
Kulturmanagement/Basiswissen	SemUE		10	15	Wolfgang Winkler	
Masterseminar	SE		16	40	Hans Georg Nicklaus, Constanze Wimmer	
<b>Sommerakademie 01 (3 ECTS gesamt)</b>						
Werkstatt zu eigenen Projekten der TeilnehmerInnen in Kooperation mit einem Kulturveranstalter (Linz 09, Ernst Krenek Institut, Linzer Klangwolke, Festival der Regionen, ...)	UE		40	35	Constanze Wimmer Hans Georg Nicklaus Wolfgang Winkler	N.N. je nach Kulturveranstalter
<b>Sommerakademie 02 (3 ECTS gesamt)</b>						
Werkstatt zu eigenen Projekten der TeilnehmerInnen in Kooperation mit einem Kulturveranstalter (Ernst Krenek Institut, Linzer Klangwolke, Festival der Regionen, ...)	UE		40	35	Constanze Wimmer Hans Georg Nicklaus Wolfgang Winkler	N.N. je nach Kulturveranstalter
<b>Masterarbeit &amp; Abschlussprojekt (25 ECTS gesamt)</b>						
Abschlussprojekt in einem Praxisfeld der Musikvermittlung Dokumentation & Projektverlauf (Richtwert ca. 20 Seiten)		10				
Masterarbeit (inkl. Kolloquium) zu Themen der Musikvermittlung (Richtwert ca. 60 Seiten)		15				

