

# PBA – Gesangspädagogik

## Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS 7.Sem	ECTS 8.Sem	ECTS Modul
Künstlerisch 1		15	14							29
Musikalische Grundkompetenzen 1		1	2,5							3,5
Musikwissenschaft 1		3	3,5							6,5
Musiktheorie 1		4,5	4,5							9
Einführung in die Pädagogik		1	3							4
Musizierpraxis		2	2							4
Fachspezifische Kompetenzen 1		3,5	0,5							4
Künstlerisch 2				14	14					28
Musiktheorie 2				3	4,5	1				8,5
Musikwissenschaft 2				2	2,5					4,5
Schwerpunkt/Fächerbündel 1, 2				4	4	4	4			16
Pädagogik 1				4	2					6
Fachspezifische Kompetenzen 2				3	3					6
Musikalische Grundkompetenzen 2						2,5	1,5			4
Persönlichkeitsbildung						2	1			3
Künstlerisch 3 pädagogisch						15	17			32
Pädagogik 2						3,5	4,5			8
Fachspezifische Kompetenzen 3						2	2			4
Künstlerisch 4 pädagogisch								9	15	24
Pädagogik 3								6,5	4	10,5
Fachspezifische Kompetenzen 4								2,5		2,5
Wahlfächer								1,5	1,5	3
Prüfungen								10,5	9,5	20
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

## Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe

### Künstlerisch 1

ZKF Gesang (und Korrepetition) 1,2	<b>EK</b>	<b>4</b>	11	11							<b>22</b>
Vokalensemble	<b>EU</b>	<b>4</b>	3	3							<b>6</b>
Rhythmisches Basistraining	<b>UE</b>	<b>1</b>	1								<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>9</b>	<b>15</b>	<b>14</b>							<b>29</b>

### Musikalische Grundkompetenzen 1

Atemschulung 1,2	<b>UE</b>	<b>2</b>	1	1,5							<b>2,5</b>
Stilkunde und Aufführungspraxis	<b>VU</b>	<b>1</b>		1							<b>1</b>
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>							<b>3,5</b>

### Musikwissenschaft 1

Musikgeschichte 1,2	<b>VO</b>	<b>4</b>	1,5	1,5							<b>3</b>
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	<b>PS</b>	<b>2</b>		2							<b>2</b>
Einführung in die Kulturgeschichte	<b>VO</b>	<b>2</b>	1,5								<b>1,5</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>							<b>6,5</b>

### Musiktheorie 1

Hörtraining und Elementare Satzlehre 1,2	<b>PS</b>	<b>4</b>	2	2							<b>4</b>
Formenlehre und -analyse 1,2	<b>VO</b>	<b>2</b>	1	1							<b>2</b>
Instrumentenkunde	<b>VO</b>	<b>2</b>		1,5							<b>1,5</b>
Akustik und elektroakustische Medien	<b>VO</b>	<b>2</b>	1,5								<b>1,5</b>
<b>Summe</b>		<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>							<b>9</b>

## Einführung in die Pädagogik

Pädagogisches Laboratorium	PS	2		2						2
Einführung in die Instrumental-, Gesangspädagogik	PS	1	1							1
Musikschulpraktikum und Berufsinformation 1	PK	Projektwoche		1						1
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>						<b>4</b>

## Musizierpraxis

Populärmusik	VU	1	1							1
Populärmusikensemble	EU	1		1						1
Volksmusik	VU	1	1							1
Elementares Musizieren	EU	1		1						1
<b>Summe</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						<b>4</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 1

Sprechtechnik 1	PS	2	3,5							3,5
Sprechtechnik 2	SE	1		0,5						0,5
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>0,5</b>						<b>4</b>

## Künstlerisch 2

ZKF Gesang (und Korrepetition) 3,4	EK	4			10	10				20
Vokalensemble	EU	4			3	3				6
Atemschulung 3,4	EU	2			1	1				2
<b>Summe</b>		<b>10</b>			<b>14</b>	<b>14</b>				<b>28</b>

## Musiktheorie 2

Erweiterte Satzlehre 1,2	VU	4			1,5	1,5				3
Hörtraining 3,4	UE	2			1,5	1,5				3
Musikanalytisches Seminar	SE	1				1,5				1,5
Hörtraining instrumentenspezifisch	UE	1					1			1
<b>Summe</b>		<b>8</b>			<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>1</b>			<b>8,5</b>

## Musikwissenschaft 2

Musikhistorisch-analytisches Proseminar	PS	2			2					2
Musikhistorisches Seminar	SE	2				2,5				2,5
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>2</b>	<b>2,5</b>				<b>4,5</b>

## Schwerpunkt/Fächerbündel 1,2

Fächer schwerpunktspezifisch					4	4				8
Fächer schwerpunktspezifisch							4	4		8
<b>Summe</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>16</b>

## Pädagogik 1

Pädagogische Psychologie 1	PS	2			2					2
Pädagogische Psychologie 2	SE	2				2				2
Elementares Musizieren - Inklusive Pädagogik	VU	2			2					2
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>

## Fachspezifische Kompetenzen 2

Klavier Ergänzungsfach 1,2	EK	2			3	3				6
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>3</b>	<b>3</b>				<b>6</b>

## Musikalische Grundkompetenzen 2

Phonetik Fremdsprachen 1	PS	1					1,5			1,5
Phonetik Fremdsprachen 2	SE	1						0,5		0,5
Atemschulung 5,6	UE	2					1	1		2
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>2,5</b>	<b>1,5</b>		<b>4</b>

## Persönlichkeitsbildung

Auftrittsverhalten / Hearingtraining	PK	1					1			1
Grundlagen Marketing/Öffentlichkeitsarbeit	VU	1					1			1
Musikvermittlung	VU	1						1		1
<b>Summe</b>		<b>3</b>					<b>2</b>	<b>1</b>		<b>3</b>

### Künstlerisch 3 pädagogisch

ZKF Gesang (und Korrepetition) 5,6	<b>EK</b>	<b>4</b>					15	14			<b>29</b>
Chorprojekt	<b>EU</b>	<b>4</b>					3	3			<b>6</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>					<b>18</b>	<b>17</b>			<b>35</b>

### Pädagogik 2

Didaktik ZKF 1	<b>PS</b>	<b>2</b>					1,5				<b>1,5</b>
Didaktik ZKF 2	<b>SE</b>	<b>2</b>						2,5			<b>2,5</b>
Lehrpraxis 1,2	<b>SU</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>					<b>3,5</b>	<b>4,5</b>			<b>8</b>

### Fachspezifische Kompetenzen 3

Klavier Ergänzungsfach 3,4	<b>EK</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>

### Künstlerisch 4 pädagogisch

ZKF Gesang (und Korrepetition) 7,8	<b>EK</b>	<b>4</b>							9	9	<b>18</b>
Chorprojekt	<b>EU</b>	<b>4</b>							3	3	<b>6</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>							<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### Pädagogik 3

Allgemeine Didaktik	<b>SE</b>	<b>1</b>							1,5		<b>1,5</b>
Musikschulpraktikum und Berufsinformation 2	<b>PK</b>	<b>30 Einh.</b>							1		<b>1</b>
Didaktik ZKF 3,4	<b>SE</b>	<b>4</b>							2	2	<b>4</b>
Lehrpraxis 3,4	<b>SU</b>	<b>4</b>							2	2	<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>9</b>							<b>6,5</b>	<b>4</b>	<b>10,5</b>

### Fachspezifische Kompetenzen 4

Klavier Ergänzungsfach 5	<b>EK</b>	<b>1</b>							2,5		<b>2,5</b>
<b>Summe</b>		<b>3</b>							<b>2,5</b>		<b>2,5</b>

## Wahlfächer

									1,5	1,5	<b>3</b>
<b>Summe</b>									<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

## Prüfungen

Kolloquium BA-Arbeit	<b>SE</b>	<b>1</b>							1,5		<b>1,5</b>
BA-Arbeit									4	4	<b>8</b>
Abschließende Prüfungen									5	5	<b>10</b>
Hospitationen		<b>17 Einh.</b>								0,5	<b>0,5</b>
<b>Summe</b>		<b>1</b>							<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>20</b>

## **WAHLMODULE: Studienschwerpunkt**

- 1. Zweites Instrument (PBA)**
- 2. Instrument des Jazz**
- 3. Ensembleleitung Vokal/Gruppenstimmgebung**
- 4. Ensembleleitung Blasorchester**
- 5. Ensembleleitung Streicher**
- 6. Volksmusik**
- 7. Instrumental- und Vokalbegleitung**
- 8. Instrument der Alten Musik**
- 9. Musik- und Medientechnologie**
- 10. Musizieren mit behinderten Menschen**
- 11. Musizieren in Gruppen: Elementare Musikpädagogik mit Kindern oder instrumentaler Gruppenunterricht**
- 12. Fächerbündel**

## 1. SCHWERPUNKT – Zweites Instrument (PBA)

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Zweites Instrument 1,2	EK	2			4	4					8
<b>Summe</b>		<b>2</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Zweites Instrument 3,4	EK	2					2	1,5			3,5
Didaktik ZKF 1	PS	2					1,5				1,5
Didaktik ZKF 2	SE	2						2,5			2,5
Hospitation Lehrpraxis	PK	17 Einheiten					0,5				0,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 2. SCHWERPUNKT – Instrument des Jazz

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Instrument des Jazz / Jazzgesang 1,2	EK	2			2	2					4
Jazztheorie 1	VU	2			1,5						1,5
Kleines Ensemble	EU	2				2					2
Hospitation Lehrpraxis	PK	17 Einheiten			0,5						0,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Instrument des Jazz / Jazzgesang 3,4	EK	2					3,5	3,5			7
Jazzimprovisation 1,2	UE	2					0,5	0,5			1
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>



### 3. SCHWERPUNKT – Ensembleleitung Vokal / Gruppenstimmbildung

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Ensemble- und Chorleitung 1,2	<b>EK</b>	<b>4</b>			2	2					<b>4</b>
Chorpraxis	<b>UE</b>	<b>4</b>			2	2					<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Ensemble- und Chorleitung 3,4	<b>EK</b>	<b>4</b>					2	2			<b>4</b>
Stimmbildung für DirigentInnen	<b>UE</b>	<b>1</b>					2				<b>2</b>
Didaktik Gruppenstimmbildung	<b>SU</b>	<b>1</b>						2			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

### 4. SCHWERPUNKT – Ensembleleitung Blasorchester

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Ensemblespiel und -leitung 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
Partiturspiel 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Ensemblespiel und -leitung 3,4	<b>KG</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
Instrumentation und Arrangement BLO 1,2	<b>SU</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 5. SCHWERPUNKT – Ensembleleitung Streicher

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Partiturspiel 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
Gehör- und Rhythmusschulung	<b>UE</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>
<b>2. Jahr</b>											
Ensembleleitung Streicherensemble 1,2	<b>KG</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
Didaktik des Streicherensembles 1,2	<b>SU</b>	<b>2</b>					2	2			<b>4</b>
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 6. SCHWERPUNKT – Volksmusik

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Instrument der Volksmusik 1,2	<b>EK</b>	<b>2</b>			2	2					<b>4</b>
Satz und Instrumentation Volksmusik 1,2	<b>PS</b>	<b>2</b>			1	1					<b>2</b>
Praxis des Musizierens auf Volksmusikinstrumenten	<b>EU</b>	<b>2</b>			1	1					<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>
<b>2. Jahr</b>											
Instrument der Volksmusik 3,4	<b>EK</b>	<b>2</b>					1	3			<b>4</b>
Forschungsseminar Volksmusik	<b>SE</b>	<b>2</b>					2				<b>2</b>
Praxis des Musizierens auf Volksmusikinstrumenten	<b>EU</b>	<b>2</b>					1	1			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 7. SCHWERPUNKT – Instrumental- und Vokalbegleitung

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Korrepetitionspraxis	UE	2			2	2					4
Stimmbildung und Vokalpraxis 1,2	KG	2			1	1					2
Generalbass 1,2	KG	2			1	1					2
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Korrepetitionspraxis	UE	2					2	2			4
Vokalbegleitung 1,2	EK	2					1	1			2
Instrumentalbegleitung 1,2	EK	2					1	1			2
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 8. SCHWERPUNKT – Instrument der Alten Musik

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Instrument der Alten Musik 1,2	EK	2			2	1,5					3,5
Ensemble Alte Musik	EU	2			1	1					2
Wege zur Ornamentik	VU	1			1						1
Einführung in die historische Satzlehre	VU	1				1,5					1,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Instrument der Alten Musik 3,4	EK	2					2	3			5
Ensemble Alte Musik	EU	2					1	1			2
Quellenkunde im Überblick	VU	1					1				1
<b>Summe</b>		<b>5</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 9. SCHWERPUNKT – Musik- und Medientechnologie

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Musik- und Medientechnologie 1,2	EK	4			3	3					6
Einführung in die Arbeitsweisen der Elektronischen Musik und der Computermusik 1,2	EU	2			1	1					2
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>											
Musik- und Medientechnologie 3,4	EK	2					3	3			6
Geschichte und Theorie der Elektronischen Musik und der Computermusik 1,2	VO	2					1	1			2
<b>Summe</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## 10. SCHWERPUNKT – Musizieren mit behinderten Menschen

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>											
Wahrnehmung von Behinderung in Beziehungsprozessen	VU	2			2,5						2,5
Physiotherapeutische Grundlagen im Umgang mit Menschen mit Behinderungen	VU	1				1					1
Musiktherapeutische Grundlagen im Kontext von Musikpädagogik 1	SE	2				3					3
Hospitationen: Musizieren mit behinderten Menschen	PK	30 Einheiten			1,5						1,5
<b>Summe</b>		<b>5</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>										
Musiktherapeutische Grundlagen im Kontext von Musikpädagogik 2	SE	2					2			2
Didaktik und Lehrpraxis „Musizieren mit behinderten Menschen“ 1,2	SU	4					2	2		4
<i>Schriftliche Abschlussarbeit</i>								2		2
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## 11. SCHWERPUNKT – Musizieren in Gruppen:

### Elementare Musikpädagogik mit Kindern oder instrumentaler Gruppenunterricht

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST Summe	ECTS pro Semester								ECTS Summe
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
<b>1. Jahr</b>											
Musik, Bewegung und Stimme im Gruppenunterricht (SP) 1,2	KG	4			2,5	2,5					5
Bewegung und Tanz im Gruppenunterricht (SP) 1,2	KG	2			1,5	1,5					3
<b>Summe</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	<b>4</b>					<b>8</b>

<b>2. Jahr</b>										
Instrumentalpraxis Elementares Instrumentarium (SP)	UE	1					1			1
Stimmbildung und Vokalpraxis (SP)	KG	1					1			1
Hospitation / Projektassistenz	PK	17 Einheiten						1		1
<b>Weiters sind Zweig A oder Zweig B auszuwählen</b>										
<b>Zweig A:</b> Elementares Musizieren in Kindergruppen 1,2	SU	4					2	3		5
<b>Zweig B:</b> Elementares Musizieren im instrumentalen Gruppenunterricht 1,2	SU	4					2	3		5
<b>Summe</b>		<b>6</b>					<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## 12. SCHWERPUNKT – Fächerbündel

Die Fächer des Fächerbündels sind **FREI WÄHLBAR** mit jeweils mindestens 50% Anteil an theoretischen und theorienahen Fächern.

Das Fächerbündel ist am Beginn des Schwerpunktstudiums durch die Dekane zu genehmigen.

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester								ECTS
		Summe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Summe
<b>1. Jahr</b>					4	4					<b>8</b>
<b>2. Jahr</b>							4	4			<b>8</b>
<b>Summe</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>16</b>

### ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

- EG Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht
- EK Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
- EU Ensembleunterricht
- KE Künstlerischer Einzelunterricht
- KG Künstlerischer Gruppenunterricht
- PK Praktikum
- PS Proseminar
- SE Seminar
- SU Seminar mit Übung
- UE Übung
- VO Vorlesung
- VU Vorlesung mit Übung
- \* dem ZKF zuzurechnen