

KMA – Komposition

Module

| Bezeichnung des Moduls | SST (Summe) | ECTS 1.Sem | ECTS 2.Sem | ECTS 3.Sem | ECTS 4.Sem | ECTS Modul |
|-----------------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Künstlerisches Modul | | 13 | 16 | 10 | 11 | 50 |
| Aufbauende fachspezifische Kompetenzen | | 6 | 3,5 | | | 9,5 |
| Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit | | | | 1,5 | 2 | 3,5 |
| Zeitgenössische Kompositionstechniken | | 7 | 6,5 | | | 13,5 |
| Wahlmodule | | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| Prüfungen | | | | 14,5 | 13 | 27,5 |
| Summe | | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |

Pflichtmodule

| Titel der Lehrveranstaltung | LV-Typ | SST | ECTS pro Semester | | | | ECTS |
|-----------------------------|--------|-------|-------------------|---------|--------|---------|-------|
| | | Summe | 1. Sem. | 2. Sem. | 3.Sem. | 4. Sem. | Summe |

Künstlerisches Modul

| | | | | | | | |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ZKF Komposition (MA) 1-4 | EK | 8 | 11 | 14 | 8 | 8 | 41 |
| Ensemblearbeit 1-4 | EU | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| Summe | | 12 | 13 | 16 | 10 | 11 | 50 |

Aufbauende fachspezifische Kompetenzen

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|------------|--|--|------------|
| Musikhistorisches Seminar (MA) | SE | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Instrumentation 1,2 <i>oder</i> Arrangement MA 1,2 | SE | 4 | 2,5 | 2,5 | | | 5 |
| Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken 1,2 | PK | 2 | 1 | 1 | | | 2 |
| Summe | | 8 | 6 | 3,5 | | | 9,5 |

Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit

| | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|----------|--|--|------------|----------|------------|
| Rhetorik und Kommunikation | SE | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Praktikum Aufnahmetechnik | PK | 2 | | | | 2 | 2 |
| Summe | | 3 | | | 1,5 | 2 | 3,5 |

Zeitgenössische Kompositionstechniken

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|------------|--|--|-------------|
| Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik (MA) 1,2 | SE | 4 | 2,5 | 2,5 | | | 5 |
| Neue Spieltechniken | SU | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Praktikum Neue Spieltechniken | PK | 2 | | 2 | | | 2 |
| Geschichte und Theorie der Elektronischen und Computermusik 1,2 | VO | 2 | 1 | 1 | | | 2 |
| Einführung in die Arbeitsweisen der Elektronischen und Computermusik 1,2 | UE | 2 | 1 | 1 | | | 2 |
| Summe | | 10 | 7 | 6,5 | | | 13,5 |

Wahlmodule (aufbauend über 4 Semester; Grundlagenmodule auch im 3. und 4. Semester)

Kulturmanagement – Grundlagen

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre | VU | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1 | VU | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 2 | VU | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Rechtskunde | VO | 1 | 1 | | | | 1 |
| Rhetorik und Kommunikation | SE | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Kultursoziologie und Kulturpolitik | VO | 1 | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Kulturmanagement – Projekte

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|----|----------|--|--|----------|----------|----------|
| Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 1 | SE | 2 | | | 2 | | 2 |
| Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 2 | SE | 2 | | | | 4 | 4 |
| EDV und Organisation | VU | 2 | | | 2 | | 2 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Jazz – traditionelle Formen

| | | | | | | | |
|---------------------------------|----|----------|----------|----------|--|--|----------|
| Repertoire (MA Komposition) 1 | SU | 2 | 2,5 | | | | 2,5 |
| Repertoire (MA Komposition) 2 | SU | 2 | | 2,5 | | | 2,5 |
| Historische Aufnahmen | SE | 1 | 1,5 | | | | 1,5 |
| Stilkunde der Jazzimprovisation | SU | 1 | | 1,5 | | | 1,5 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Improvisation 1

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|----------|----------|----------|-----|--|------------|
| Soloimprovisation 1 | EK | 1 | 1 | | | | 1 |
| Stile der Improvisation | VU | 2 | 1 | | | | 1 |
| Improvisation im Ensemble | EU | 1 | 2 | | | | 2 |
| Improvisationsvermittlung 1 | SU | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Projekt Improvisation | EU | 1 | | | 2,5 | | 2,5 |
| Summe | | 6 | 4 | 4 | | | 8 |

Improvisation 2

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|----------|--|--|----------|----------|------------|
| Soloimprovisation 2 | EK | 1 | | | 1 | | 1 |
| Freie Improvisation | SU | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Parametrische Improvisation | SU | 1 | | | 1,5 | | 1,5 |
| Spontankomposition | SU | 2 | | | | 2,5 | 2,5 |
| Improvisationsvermittlung 2 | SU | 1 | | | | 1,5 | 1,5 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Weltmusik

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|----------|--|--|----------|----------|------------|
| Instrumentenkunde der Weltmusik | VO | 1 | | | 1 | | 1 |
| Rhythmische Formenlehre | SU | 1 | | | | 1 | 1 |
| Ethnopercussion | PK | 1 | | | 0,5 | | 0,5 |
| Erweiterte Skalentheorie | SE | 1 | | | | 1,5 | 1,5 |
| Soziologische Aspekte der Weltmusik | SE | 1 | | | | 1,5 | 1,5 |
| Weltmusikensemble | EU | 1 | | | 2,5 | | 2,5 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Musiktechnologie 1

| | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|----------|----------|----------|---|--|----------|
| Musiktechnologie | SE | 2 | 2 | | | | 2 |
| Beschallung | SE | 2 | 2 | | | | 2 |
| Notensatz/Sequenzprogramme | SE | 2 | | | 2 | | 2 |
| Tonaufnahme | SE | 2 | | | 2 | | 2 |
| Summe | | 8 | 4 | 4 | | | 8 |

Musiktechnologie 2

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|----------|--|--|----------|----------|----------|
| Musik- und Medientechnologie MA 1,2 | KE/KG | 6 | | | 4 | 4 | 8 |
| Summe | | 6 | | | 4 | 4 | 8 |

Fächerbündel

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--|--|----------|----------|----------|
| Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung. Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4) Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen. Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig (Institutsdirektion und Dekanat) und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen. | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Summe | | ca. 6 | | | 4 | 4 | 8 |

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

| | |
|----|-------------------------------------------------------------------|
| EG | Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht |
| EK | Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht |
| EU | Ensembleunterricht |
| KE | Künstlerischer Einzelunterricht |
| KG | Künstlerischer Gruppenunterricht |
| PK | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| SE | Seminar |
| SU | Seminar mit Übung |
| UE | Übung |
| VO | Vorlesung |
| VU | Vorlesung mit Übung |
| * | dem ZKF zuzurechnen |