

## KMA – Gesang

### Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul		14,5	14,5	11	11	51
Musikwissenschaft		2,5	2,5			5
Fachspezifische Kompetenzen		9	9	9	9	36
Wahlmodul		4	4			8
Prüfungen				10	10	20
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

### Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

#### Künstlerisches Modul

ZKF Gesang <sup>1</sup> 1- 4	<b>EK</b>	<b>4</b>	3	3	3	3	<b>12</b>
ZKF Lied/Oratorium <sup>2</sup> 1- 4	<b>EK</b>	<b>4</b>	4	4	2,5	2,5	<b>13</b>
ZKF Oper <sup>3</sup> 1- 4	<b>EK</b>	<b>4</b>	4	4	2,5	2,5	<b>13</b>
ZKF Projektarbeit <sup>4</sup> Oper,Ensemble, Vorsingtraining 1- 4	<b>EK</b>	<b>4</b>	3,5	3,5	3	3	<b>13</b>
<b>Summe</b>			<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>51</b>

<sup>1</sup> Mit Korrepetition

<sup>2</sup> Mit Korrepetition

<sup>3</sup> Mit Korrepetition

<sup>4</sup> Mit Korrepetition

## Musikwissenschaft

Musikhistorisches Seminar	SE	4	2,5	2,5			5
<b>Summe</b>		<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>			<b>5</b>

## Fachspezifische Kompetenzen

Ensemblearbeit „Gesang“	UE	8	3	3	3	3	12
Szenische Arbeit	UE	8	3	3	3	3	12
Szenische Ensemblearbeit	UE	8	3	3	3	3	12
<b>Summe</b>		<b>24</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>36</b>

## Wahlmodul– ein Modul aus dem Modulkanon der ABPU

		6-8	4	4			8
<b>Summe</b>		<b>6-8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					5	5	10
Künstlerische Prüfung					2,5	5	7,5
<b>Summe</b>		<b>2</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

## Wahlmodule (eines der angeführten Module zur Auswahl)

1. Alte Musik 1
2. Neue Musik
3. Improvisation
4. Weltmusik
5. Musiktechnologie 1
6. Interdisziplinäres Modul
7. Fächerbündel

### Alte Musik 1

Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen	<b>SE</b>	<b>2</b>	2,5				<b>2,5</b>
Quellenkunde im Überblick	<b>VU</b>	<b>1</b>		1			<b>1</b>
Historische Stimmungen	<b>UE</b>	<b>2</b>		1,5			<b>1,5</b>
Historische Satzlehre	<b>VU</b>	<b>1</b>		1,5			<b>1,5</b>
Historischer Tanz	<b>PK</b>	<b>2</b>	1,5				<b>1,5</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

### Neue Musik

Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik	<b>SE</b>	<b>2</b>	2,5				<b>2,5</b>
Kompositionstechniken der Neuen Musik	<b>VU</b>	<b>2</b>	1,5				<b>1,5</b>
Ensemble Neue Musik	<b>EU</b>	<b>1</b>		2			<b>2</b>
Praktikum Neue Spieltechniken	<b>PK</b>	<b>2</b>		2			<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Improvisation 1

Soloimprovisation 1	<b>EK</b>	<b>1</b>	1			<b>1</b>
Stile der Improvisation	<b>VU</b>	<b>2</b>	1			<b>1</b>
Improvisation im Ensemble	<b>EU</b>	<b>1</b>	2			<b>2</b>
Improvisationsvermittlung 1	<b>SU</b>	<b>1</b>		1,5		<b>1,5</b>
Projekt Improvisation	<b>EU</b>	<b>1</b>		2,5		<b>2,5</b>
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## Weltmusik

Instrumentenkunde der Weltmusik	<b>VO</b>	<b>1</b>	1			<b>1</b>
Rhythmische Formenlehre	<b>SU</b>	<b>1</b>		1		<b>1</b>
Ethnopercussion	<b>PK</b>	<b>1</b>	0,5			<b>0,5</b>
Erweiterte Skalentheorie	<b>SE</b>	<b>1</b>		1,5		<b>1,5</b>
Soziologische Aspekte der Weltmusik	<b>SE</b>	<b>1</b>		1,5		<b>1,5</b>
Weltmusikensemble	<b>EU</b>	<b>1</b>	2,5			<b>2,5</b>
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## Musiktechnologie 1

Musiktechnologie	<b>SE</b>	<b>2</b>	2			<b>2</b>
Beschallung	<b>SE</b>	<b>2</b>	2			<b>2</b>
Notensatz/Sequenzprogramme	<b>SE</b>	<b>2</b>		2		<b>2</b>
Tonaufnahme	<b>SE</b>	<b>2</b>		2		<b>2</b>
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## Interdisziplinäres Modul

Alternative Ensemblekonzepte	<b>EU</b>	<b>1</b>	2			<b>2</b>
Musikpraktikum für Zeitgenössischen Tanz	<b>EU</b>	<b>2</b>		1		<b>1</b>
Ensemble Neue Musik (und Tanz)	<b>EU</b>	<b>1</b>		1		<b>1</b>
Interdisziplinäre Werkstattprojekte	<b>EU</b>	<b>2</b>	2	2		<b>4</b>
<b>Summe</b>			<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

## Fächerbündel

Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung. Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4) Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen. Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen.			4	4			8
<b>Summe</b>		<b>ca. 6-8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

EG	Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht
EK	Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
EU	Ensembleunterricht
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
PK	Praktikum
PS	Proseminar
SE	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung
*	dem ZKF zuzurechnen