

# KMA – Dirigieren / Studiengang ORCHESTERDIRIGIEREN

(Auslaufender Studienplan)

## Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul		15	14,5	14	14	57,5
Musikwissenschaft		4	4			8
Aufbauende fachspezifische Kompetenzen		6,5	5,5	5	3	20
Sprache und Kommunikation		0,5	2			2,5
Wahlmodul		4	4			8
Prüfungen				11	13	24
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

### Künstlerisches Modul

ZKF Orchesterdirigieren (MA) 1-4	<b>EK</b>	<b>8</b>	9	8,5	8	8	<b>33,5</b>
Ensemblearbeit (MA) 1-4	<b>EU</b>	<b>4</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
Klavier für DirigentInnen (MA) 1-4	<b>KE</b>	<b>4</b>	4	4	4	4	<b>16</b>
<b>Summe</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>57,5</b>

## Musikwissenschaft

Musikhistorisches Seminar (MA)	SE	2	2,5				2,5
Musikanalytisches Seminar (MA) 1,2	SE	2	1,5	1,5			3
Musiktheoretisches Seminar	SE	2		2,5			2,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Aufbauende fachspezifische Kompetenzen

Instrumentation 1,2	SE	4	2,5	2,5			5
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken	PK	1	1				1
Klavierauszug- und Partiturspiel 1-4	KG	4	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2			2		2
Korrepetition Oper 1-4	PK	8	1,5	1,5	1	1	5
Hospitation Orchester MA 1,2	PK	2			0,5	0,5	1
<b>Summe</b>		<b>21</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>20</b>

## Sprache und Kommunikation

Italienische Phonetik 1,2	UE	2	0,5	0,5			1
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			1,5
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>			<b>2,5</b>

## Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					6	4	10
Künstlerische Prüfung					5	10	15
<b>Summe</b>		<b>2</b>			<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>27,5</b>

# KMA – Dirigieren / Studiengang CHORLEITUNG

(Auslaufender Studienplan)

## Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul		15	14,5	14	14	57,5
Musikwissenschaft		4	4			8
Aufbauende fachspezifische Kompetenzen		6,5	5,5	5	3	20
Sprache und Kommunikation		0,5	2			2,5
Wahlmodul		4	4			8
Prüfungen				11	13	24
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

### Künstlerisches Modul

ZKF Chorleitung (MA) 1-4	<b>EK</b>	<b>8</b>	9	8,5	8	8	<b>33,5</b>
Ensemblearbeit (MA) 1-4	<b>EU</b>	<b>4</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
Klavier für DirigentInnen (MA) 1-4	<b>KE</b>	<b>4</b>	4	4	4	4	<b>16</b>
<b>Summe</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>57,5</b>

## Musikwissenschaft

Musikhistorisches Seminar (MA)	SE	2	2,5				2,5
Musikanalytisches Seminar (MA) 1,2	SE	2	1,5	1,5			3
Musiktheoretisches Seminar	SE	2		2,5			2,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Aufbauende fachspezifische Kompetenzen

Stimmbildung (MA) 1,2	KG	2	1	1			2
Gregorianik 1,2	SU	2			1,5	1,5	3
Klavierauszug- und Partiturspiel 1-4	KG	4	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2			2		2
Korrepetitionspraktikum Vokal 1,2	PK	4	1,5	1,5			3
Didaktik und Methodik der Gruppenstimmgebung 1	SE	2	2,5				2,5
Lehrpraxis der Gruppenstimmgebung	SU	1		1,5			1,5
<b>Summe</b>		<b>17</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>20</b>

## Sprache und Kommunikation

Italienische Phonetik 1,2	UE	2	0,5	0,5			1
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			1,5
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>			<b>2,5</b>

## Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					6	4	10
Künstlerische Prüfung					5	10	15
<b>Summe</b>		<b>2</b>			<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>27,5</b>

# KMA – Dirigieren / Studiengang BLASORCHESTERLEITUNG

(Auslaufender Studienplan)

## Module

Bezeichnung des Moduls	SST (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS Modul
Künstlerisches Modul		15	14,5	14	14	57,5
Musikwissenschaft		4	4			8
Aufbauende fachspezifische Kompetenzen		6,5	5,5	5	3	20
Sprache und Kommunikation		0,5	2			2,5
Wahlmodul		4	4			8
Prüfungen				11	13	24
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## Pflichtmodule

Titel der Lehrveranstaltung	LV-Typ	SST	ECTS pro Semester				ECTS
		Summe	1. Sem.	2. Sem.	3.Sem.	4. Sem.	Summe

### Künstlerisches Modul

ZKF Blasorchesterleitung (MA) 1-4	<b>EK</b>	<b>8</b>	9	8,5	8	8	<b>33,5</b>
Ensemblearbeit (MA) 1-4	<b>EU</b>	<b>4</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
Klavier für DirigentInnen (MA) 1-4	<b>KE</b>	<b>4</b>	4	4	4	4	<b>16</b>
<b>Summe</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>57,5</b>

## Musikwissenschaft

Musikhistorisches Seminar (MA)	SE	2	2,5				2,5
Musikanalytisches Seminar (MA) 1,2	SE	2	1,5	1,5			3
Musiktheoretisches Seminar	SE	2		2,5			2,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Aufbauende fachspezifische Kompetenzen

Instrumentation 1,2	SE	4	2,5	2,5			5
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken	PK	1	1				1
Geschichte des Bläserorchesters 1,2	VU	2	1	1			2
Geschichte des Bläserorchesters 3,4	SU	2			1,5	1,5	3
Literaturkunde Bläserorchester 1-4	SE	4	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2			2		2
Hospitation Orchester MA 1,2	PK	2	0,5	0,5			1
<b>Summe</b>		<b>17</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>20</b>

## Sprache und Kommunikation

Italienische Phonetik 1,2	UE	2	0,5	0,5			1
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			1,5
<b>Summe</b>		<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>			<b>2,5</b>

## Prüfungen

Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		2,5
Masterarbeit					6	4	10
Künstlerische Prüfung					5	10	15
<b>Summe</b>		<b>2</b>			<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>27,5</b>

## WAHLMODULE (für alle Studiengänge eines der angeführten Module zur Auswahl)

### Kulturmanagement – Grundlagen

Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre	VU	1	1,5				1,5
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1,2	VU	2	1,5	1,5			3
Rechtskunde	VO	1	1				1
Praktikum Musikmanagement	PK	1		1,5			1,5
Kultursoziologie und Kulturpolitik	VO	1		1			1
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

### Alte Musik 1

Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen im Überblick	VU	1	1				1
Quellenkunde im Überblick	VU	1		1			1
Historische Stimmungen	UE	2		1,5			1,5
Wege zur Ornamentik	SU	1	2				2
Historische Satzlehre	VU	1		1,5			1,5
Historischer Tanz	PK	2	1				1
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

### Neue Musik

Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik	SE	2	2,5				2,5
Kompositionstechniken der Neuen Musik	VU	2	1,5				1,5
Ensemble Neue Musik	EU	1		2			2
Praktikum Neue Spieltechniken	PK	2		2			2
<b>Summe</b>		<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Gesang

Lied- und Oratorien-geschichte	SE	2	2,5				2,5
Grundlagen der Liedinterpretation 1	VU	1	1,5				1,5
Geschichte des Musiktheaters	SE	2		2,5			2,5
Grundlagen der dramatischen Gestaltung 1	VU	1		1,5			1,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Improvisation 1

Soloimprovisation 1	EK	1	1				1
Stile der Improvisation	VU	2	1				1
Improvisation im Ensemble	EU	1	2				2
Improvisationsvermittlung 1	SU	1		1,5			1,5
Projekt Improvisation	EU	1		2,5			2,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Weltmusik

Instrumentenkunde der Weltmusik	VO	1	1				1
Rhythmische Formenlehre	SU	1		1			1
Ethnopercussion	PK	1	0,5				0,5
Erweiterte Skalentheorie	SE	1		1,5			1,5
Soziologische Aspekte der Weltmusik	SE	1		1,5			1,5
Weltmusikensemble	EU	1	2,5				2,5
<b>Summe</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## Musiktechnologie 1

Musiktechnologie	SE	2	2				2
Beschallung	SE	2	2				2
Notensatz/Sequenzprogramme	SE	2		2			2
Tonaufnahme	SE	2		2			2
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>



## Fächerbündel

Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung. Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4) Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen. Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen.			4	4			8
<b>Summe</b>		<b>ca. 6-8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS der verschiedenen LV – Typen:

EG	Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht
EK	Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
EU	Ensembleunterricht
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
PK	Praktikum
PS	Proseminar
SE	Seminar
SU	Seminar mit Übung
UE	Übung
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung mit Übung
*	dem ZKF zuzurechnen