



Checkliste für Bewerber*innen für die Doktoratsprogramme der Anton Bruckner Privatuniversität

(for an English translation see below)

Diese Checkliste ist als Hilfestellung für Ihre Bewerbung gedacht.

1. Forschungsdesign:

Das Forschungsgebiet:

- Ist mein Forschungsgebiet aktuell und relevant und liegt in meinem Forschungsvorhaben und im Kunstkontext eine wirkliche Lücke, die erforscht werden sollte?
- Ist mein Literatur- und Kunstverzeichnis im Forschungsexposé für das Thema relevant, aktuell und für den Arbeitsbeginn ausreichend?

Forschungsfrage/-thema

- Ist meine Forschungsfrage bzw. das Forschungsthema klar und spezifisch genug umrissen, und ist meine Forschungsfrage mit meinem Forschungsansatz beantwortbar?

Methode

- Ist meine Forschungsmethode angemessen bzw. habe ich schon eine Forschungsmethode anvisiert?
- Entspricht meine Methode den Forschungsfragen?

Realisierbarkeit

- Ist meine Forschung auf der Basis meiner Vorbildung und beruflichen Expertise und im Rahmen der zeitlichen, finanziellen und technischen Mittel, die zur Forschung möglicherweise gebraucht werden, realisierbar?

2. Persönliche Erfahrung im Feld

- Künstlerisch-wissenschaftliche Promotion: Kann ich meine künstlerische Forschung auf weitreichendem künstlerischem Wissen und einem möglichst internationalen, professionellen künstlerischen Erfahrungshorizont begründen und habe ich es im Exposé ausreichend dargestellt?
- Wissenschaftliche Promotion: Bin ich aufgrund meiner Studienabschlüsse und/oder Publikationen für das Promotionsvorhaben qualifiziert bzw. habe ich Rechercheerfahrung sowie ausreichende Kenntnisse der für die Fragestellung relevanten wissenschaftlichen Methoden? Habe ich es im Exposé ausreichend dargestellt?

3. Fragestellungen zur künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung

- Ist mein Forschungsvorhaben sowohl in künstlerischer als auch in wissenschaftlicher Hinsicht ausreichend kontextualisiert?
- Wie sind meine künstlerischen und wissenschaftlichen Anteile reflexiv aufeinander bezogen?
- Habe ich in meinen künstlerisch-forschenden Arbeitsprozess einen selbstreflexiven Ansatz eingebaut, der mir helfen wird, systematisch mein Feld zu bearbeiten?

4. Fachliche Voraussetzungen bei inter-/transdisziplinärer Forschung

- Habe ich über vorangegangene Studien oder über eine berufliche Auseinandersetzung mit der jeweiligen zusätzlichen Fachdisziplin die fachlichen Voraussetzungen für die Herausforderung einer interdisziplinären Forschung?
- Entsprechen meine gewählten Forschungsansätze und Methoden meinen Forschungsfragen? Ist interdisziplinäre Forschung überhaupt nötig?

Check list for applicants to the doctoral programs at the Anton Bruckner Private University

This checklist is intended to help you in the application process.

1. Research design

The research area:

- Is my research area current and relevant and is there a real gap in my research project and in the art context that should be explored?
- Is my literature and art review in the research exposé relevant, up-to-date and sufficient to start my investigation?

Research question / topic

- Is my research question or the research topic outlined clearly and specifically enough, and can my research question be answered with my research approach?

Methodology

- Is my research method appropriate or have I already targeted a research method?
- Does my method correspond to the research questions?

Feasibility

- Can my research be carried out based on my previous education and professional experiences and within the framework of the time, financial and technical resources that may be needed for the investigation?

2. Personal experience in the field

- Artistic-scholarly doctorate: Can I base my artistic research on extensive artistic practice and knowledge as well as international, professional artistic experience? Have I presented this clearly in my exposé?
- Academic doctorate: Am I qualified for my doctoral project based on my degrees and/or publications or do I have research experience and sufficient knowledge of the scholarly methods relevant to the question? Have I presented this clearly in my exposé?

3. Questions pertaining to artistic-scholarly research

- Is my research project sufficiently contextualized, both artistically and academically?
- How are my artistic and academic parts reflexively related to one another?
- Have I built a self-reflective approach into my artistic-research work process that will help me to work systematically on my research topic?

4. Professional competence for inter- / transdisciplinary research

- Do I have the professional prerequisites for the challenge of interdisciplinary research through previous studies or through a professional engagement with the respective additional specialist discipline?
- Do my chosen research approaches and methods correspond to my research questions? Is interdisciplinary research even necessary?