

Institut für Tasteninstrumente

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

CEMBALO

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) ein größeres Werk von J.S.Bach
- b) zwei Préludes von F.Couperin
- c) ein größeres Werk des 17. Jhdts.

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein größeres Werk des 16. oder 17. Jhdts.
- b) ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) ein Werk des 18. Jhdts.

Es muss je ein französischer und ein italienischer Komponist vertreten sein. Die Gattungen Suite und Fuge müssen vorkommen.

Zulassungsprüfungen

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

- a) ein Kammermusikwerk mit Generalbassbegleitung nach Ziffern
- b) zwei Werke bzw. Werkgruppen aus dem 17. Jhd.
- c) ein größeres Werk von J.S.Bach
- d) zwei Werke nach 1700 aus anderen Stilbereichen

Mindestens ein französischer und ein italienischer Komponist müssen vertreten sein. Die Gattungen Suite und Fuge müssen vorkommen.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

- a) ein Kammermusikwerk mit Generalbassbegleitung nach Ziffern
- b) drei Werke bzw. Werkgruppen aus dem 16. und 17. Jhd.
- c) eine Suite von J.S.Bach
- d) ein anderes größeres Werk von J.S.Bach
- e) ein Werk aus einem anderen Stilbereich 1700 – 1750
- f) ein Werk nach 1750

Mindestens ein französischer und ein italienischer Komponist muss vertreten sein. Das Programm muss eine Fuge enthalten.