

Institut für Saiteninstrumente

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

VIOLONCELLO

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von: Grützmacher Band I, J.L.Duport
- b) ein Satz aus einer Sonate oder Suite des Barock (G.B.Sammartini, H.Eccles, ...)
- c) ein Satz aus einem Werk der Wiener Klassik (z.B.: Konzert in D-Dur, Hob. VIIb/4)
- d) ein Satz aus einem Werk der Romantik
- e) ein Satz aus einem Werk der „Moderne“ (z.B.: P.Hindemith, Scherzo in g-Moll)

Das Programm muss sowohl schnelle als auch langsame Sätze aufweisen, mind. drei Stücke sind auswendig zu spielen.

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von: Grützmacher Band I, J.L.Duport
- b) ein Satz aus einer Sonate oder Suite des Barock (G.B.Sammartini, H.Eccles, ...)
- c) ein Satz aus einem Werk der Wiener Klassik (z.B.: Konzert in D-Dur, Hob. VIIb/4)
- d) ein Satz aus einem Werk der Romantik
- e) ein Satz aus einem Werk der „Moderne“ (z.B.: P.Hindemith, Scherzo in g-Moll)

Das Programm muss sowohl schnelle als auch langsame Sätze aufweisen, mind. drei Stücke sind auswendig zu spielen.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

- a) eine Etüde
- b) vier Sätze aus einer Bach-Suite (I-III)
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) zwei Konzerte (z.B.: J.Haydn C-Dur, C.Saint-Saens, E.Lalo, ...)
- e) drei Orchesterstellen

Die/der Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss. Daraus wählt die Kommission direkt bei der Prüfung ein Programm von ca. 15 Minuten aus.

Das einzureichende Prüfungsprogramm muss vier Stilepochen, darunter Neue Musik* beinhalten. Das Programm muss mit Ausnahme der Sonate, der Orchesterstellen und dem Stück der Neuen Musik auswendig gespielt werden.

Master-Studium Instrumentalstudium (PMA)

- a) eine Etüde
- b) vier Sätze aus einer Bach-Suite (I-III)
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) zwei Konzerte (z.B.: J.Haydn C-Dur, C.Saint-Saens, E.Lalo, ...)

Die/der Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss. Daraus wählt die Kommission direkt bei der Prüfung ein Programm von ca. 15 Minuten aus.

Das einzureichende Prüfungsprogramm muss vier Stilepochen, darunter Neue Musik* beinhalten. Das Programm muss mit Ausnahme der Sonate und dem Stück der Neuen Musik auswendig gespielt werden.

Schwerpunkt 2. Instrument

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von: Dotzauer Band I
 - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus verschiedenen Stilepochen (z.B.: B.Romberg Op. 43/1)
- Zwei der Stücke müssen auswendig gespielt werden.